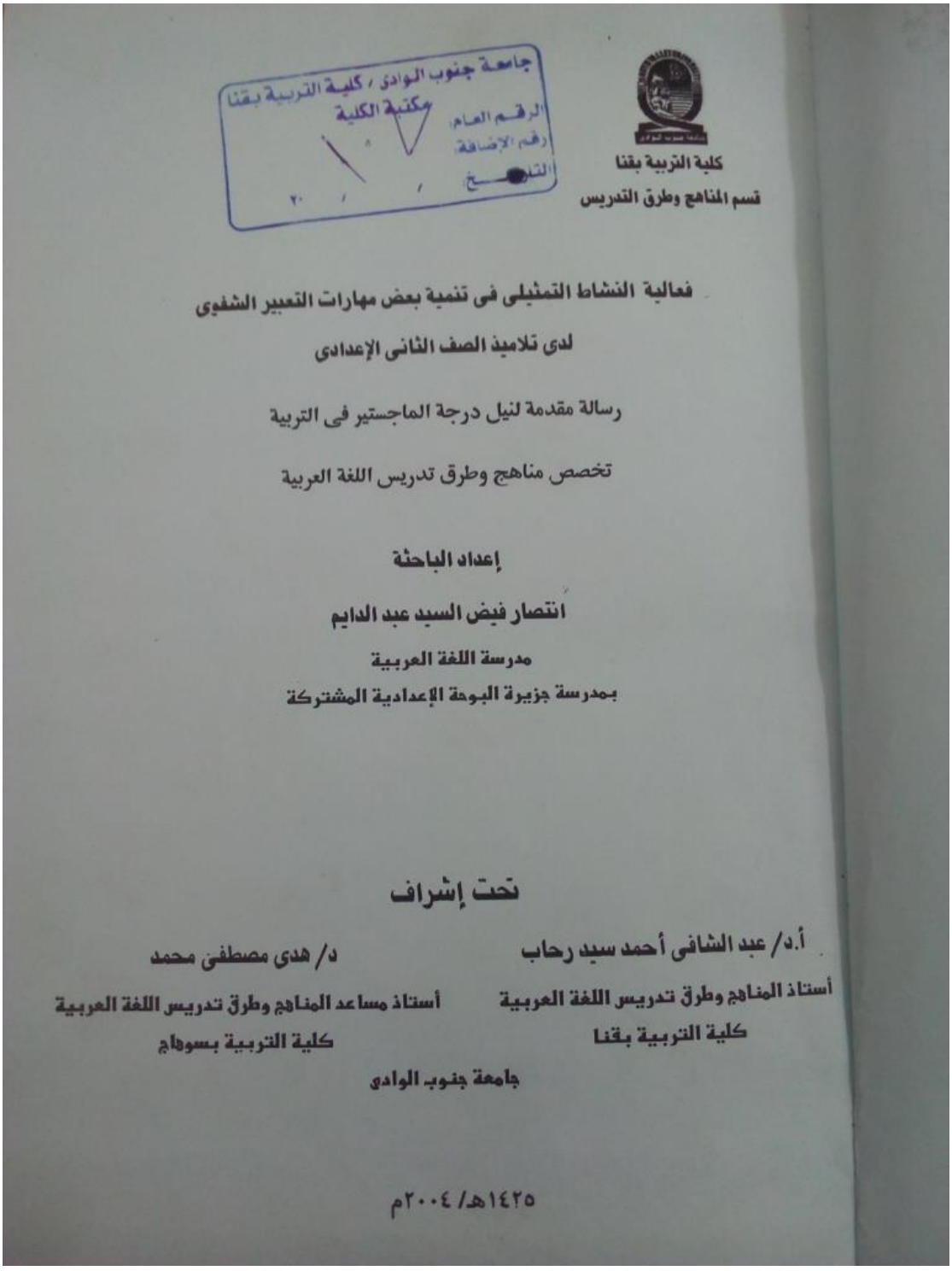


جامعة جنوب الوادى / كلية التربية بقنا
مكتبة الكلية
الرقم العام:
رقم الإضافة:
التاريخ:
٢٠ / /

كلية التربية بقنا
قسم المناهج وطرق التدريس

فعالية النشاط التمثيلى فى تنمية بعض مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى التربية

تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية

إعداد الباحثة

انتصار فيض السيد عبد الدايم

مدرسة اللغة العربية

بمدرسة جزيرة البوحة الإعدادية المشتركة

تحت إشراف

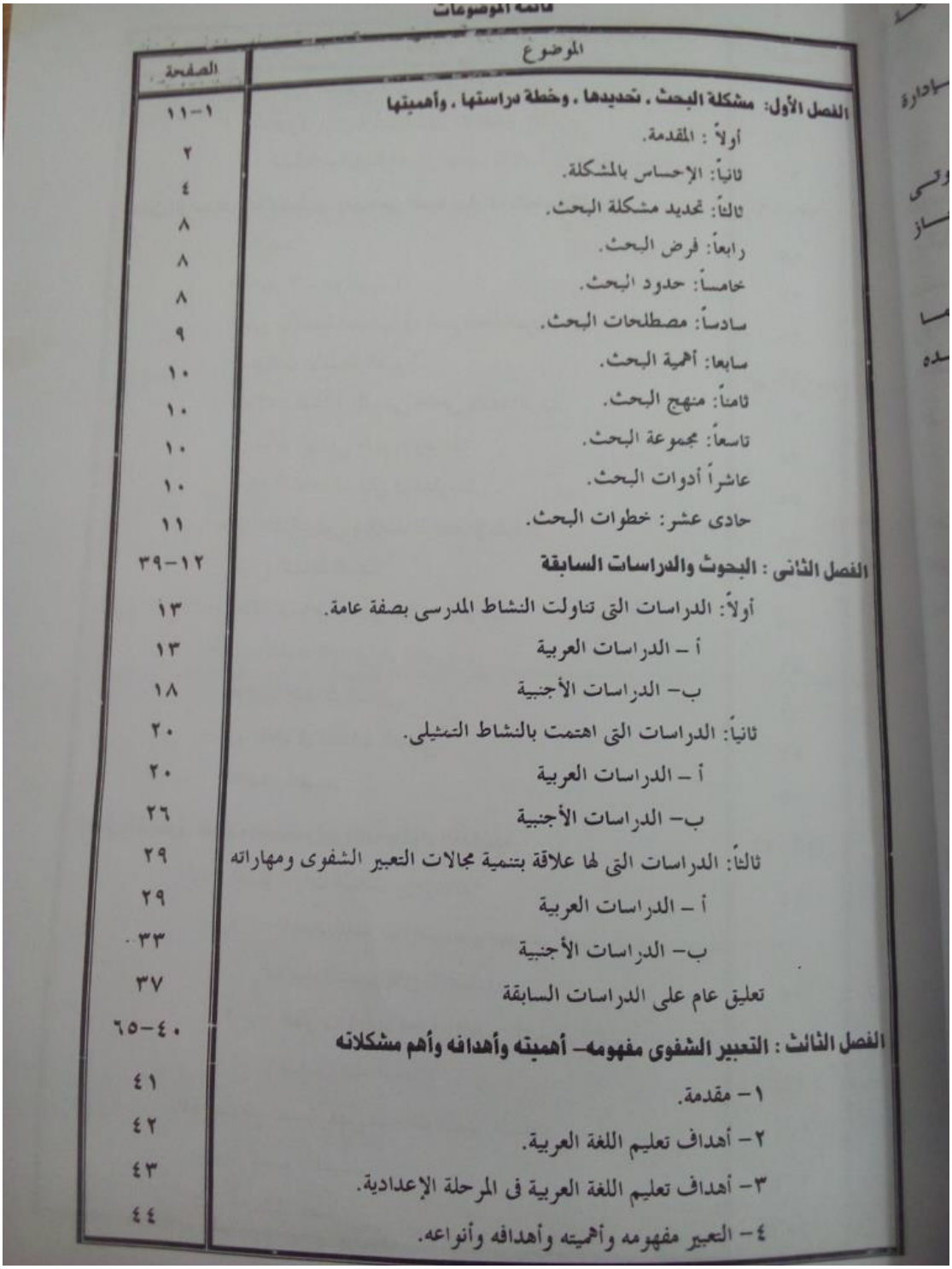
أ.د/ عبد الشافى أحمد سيد رحاب
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية بقنا

د/ هدى مصطفى محمد
أستاذ مساعد المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية بسوهاج

جامعة جنوب الوادى

١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



قائمة الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول: مشكلة البحث . تحديدها . وخطة دراستها . وأهميتها	١-١١
أولاً : المقدمة.	٢
ثانياً: الإحساس بالمشكلة.	٤
ثالثاً: تحديد مشكلة البحث.	٨
رابعاً: فرض البحث.	٨
خامساً: حدود البحث.	٨
سادساً: مصطلحات البحث.	٩
سابعا: أهمية البحث.	١٠
ثامناً: منهج البحث.	١٠
تاسعاً: مجموعة البحث.	١٠
عاشراً أدوات البحث.	١٠
حادى عشر: خطوات البحث.	١١
الفصل الثانى : البحوث والدراسات السابقة	١٢-٣٩
أولاً: الدراسات التى تناولت النشاط المدرسى بصفة عامة.	١٣
أ – الدراسات العربية	١٣
ب– الدراسات الأجنبية	١٨
ثانياً: الدراسات التى اهتمت بالنشاط التمثيلى.	٢٠
أ – الدراسات العربية	٢٠
ب– الدراسات الأجنبية	٢٦
ثالثاً: الدراسات التى لها علاقة بتنمية مجالات التعبير الشفوى ومهاراته	٢٩
أ – الدراسات العربية	٢٩
ب– الدراسات الأجنبية	٣٣
تعليق عام على الدراسات السابقة	٣٧
الفصل الثالث : التعبير الشفوى مفهومه– أهميته وأهدافه وأهم مشكلاته	٤٠-٦٥
١– مقدمة.	٤١
٢– أهداف تعليم اللغة العربية.	٤٢
٣– أهداف تعليم اللغة العربية فى المرحلة الإعدادية.	٤٣
٤– التعبير مفهومه وأهميته وأهدافه وأنواعه.	٤٤

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الموضوع	الصفحة
٥- التعبير الشفوى مفهومه ومجالاته ومهاراته.	٤٧
٦- الطرق اللازمة لتنمية مهارات التعبير الشفوى.	٥٨
٧- المشكلات التى تؤدى إلى ضعف التلاميذ فى التعبير الشفوى	٦٠
الفصل الرابع النشاط التمثيلى ودوره فى تنمية مهارات التعبير الشفوى	٦٦-٩٣
- المقدمة.	٦٧
- أهمية الأنشطة المدرسية.	٦٧
- دور الأنشطة المدرسية فى تعليم اللغة العربية.	٦٨
- معوقات الأنشطة التربوية.	٦٩
- مجالات النشاط المدرسى الخاص باللغة العربية.	٧٠
- النشاط التمثيلى مفهومه وفوائده.	٧٤
- واقع النشاط التمثيلى فى مدارسنا.	٧٧
- النشاط التمثيلى وتلاميذ المرحلة الإعدادية.	٧٨
- أنواع النشاط التمثيلى .	٨٣
- علاقة النشاط التمثيلى بالمواد الدراسية.	٨٥
- دور النشاط التمثيلى فى اللغة.	٨٦
- معوقات النشاط التمثيلى.	٩١
- دور المعلم فى النشاط التمثيلى.	٩٢
- خلاصة وتعقيب.	٩٣
الفصل الخامس : أدوات البحث وإجراءاته والمواد التعليمية	٩٤-١١٢
أولاً: إعداد أدوات البحث وإجراءاته.	٩٥
١ - إعداد قائمة مهارات تضم مهارات التعبير الشفوى المناسب لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.	٩٥
٢ - خطوات إعداد اختبار التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الإعدادى عينة البحث	٩٨
ثانيا: برنامج لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوى	١٠٢
أ - كتيب التلميذ.	١٠٤
ب- دليل المعلم.	١٠٧
الفصل السادس : تطبيق تجربة الد	
أولاً: تصميم ال	
ثانيا: اختيار مج	
ثالثاً: ضبط بعـ	
رابعاً: إجراءات	
خامساً: عرض	
سادساً: التوص	
المصادر والمراجع	
- المراجع با	
- المراجع با	
الملاحق	
الملخص	
- الملخص	
- الملخص	

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الموضوع	الصفحة
الفصل السادس : تطبيق تجربة البحث – عرض النتائج وتفسيرها والتوصيات والمقترحات	١١٣-١٣١
أولاً: تصميم التجريبى المستخدم.	١١٤
ثانيا: اختيار مجموعة البحث.	١١٥
ثالثاً: ضبط بعض المتغيرات.	١١٥
رابعاً: إجراءات التجربة	١١٧
خامساً: عرض النتائج وتفسيرها.	١١٨
سادساً: التوصيات والمقترحات.	١٣٠
المصادر والمراجع	١٣٢-١٤٥
– المراجع باللغة العربية	١٣٣
– المراجع باللغة الأجنبية	١٤٢
الملاحق	١٤٦-٢٣١
الملخص	
– الملخص باللغة العربية.	٢٣٣-٢٣٨
– الملخص باللغة الأجنبية	١-٦

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
١	يوضح نسبة الموافقة على مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى	٩٧
٢	يوضح معاملات الارتباط الفرعية للمهارات الفرعية للاختبار الكلى مع المجموع الكلى للاختبار.	١٠١
٣	يبين المسرحيات وعدد الحصص.	١٠٨
٤	توزيع فصول مجموعة الدراسة.	١١٥
٥	يوضح متوسط درجات عينة البحث قبلياً فى المهارات ككل ومستوى الدلالة	١١٦
٦	يوضح آراء السادة المحكمين فى قائمة مهارات التعبير الشفوى.	١١٩
٧	يوضح المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمستوى أداء التلاميذ مجموعة الدراسة لمهارات التعبير الشفوى فى التطبيق القبلى لاختبار التعبير الشفوى.	١٢١
٨	يوضح قيمة (ت) للفروق بين متوسطات درجات تلاميذ الدراسة لاختبار مهارات التعبير الشفوى (قبلى - بعدى).	١٢٥
٩	يوضح نسبة الكسب المعدل لدرجات تلاميذ مجموعة الدراسة فى كل من الاختبار القبلى والبعدى لمهارات التعبير الشفوى	١٢٦
١٠	يوضح نسبة الكسب المعدل لدرجات تلاميذ مجموعة الدراسة فى الاختبار البعدى لمهارات التعبير الشفوى ككل.	١٢٧

رقم الملحق	
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

قائمة الملاحق

رقم الملحق	العنوان	الصفحة
١	قائمة مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.	١٤٧
٢	كتيب التلميذ.	١٥٠
٣	دليل المعلم.	١٨٦
٤	اختبار لقياس مهارات التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى	٢١٦
٥	معاملات السهولة والصعوبة والتمييز.	٢٢٠
٦	المعادلات الإحصائية المستخدمة فى الدراسة	٢٢١
٧	قائمة بأسماء السادة المحكمين	٢٢٥
٨	الصور الفوتوغرافية.	٢٢٧

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الأول

مشكلة البحث ، تحديدها ، وخطة دراستها ، وأهميتها

أولاً: المقدمة.

ثانياً: الإحساس بالمشكلة.

ثالثاً: تحديد مشكلة البحث.

رابعاً: فرض البحث.

خامساً: حدود البحث.

سادساً: مصطلحات البحث.

سابعاً: أهمية البحث.

ثامناً: منهج البحث.

تاسعاً: مجموعة البحث.

عاشراً: أدوات البحث.

حادي عشر: خطوات البحث.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الأول

مشكلة البحث . تحديدها . وخطة دراستها . وأهميتها

أولاً: المقدمة:

يساعد المنهج على بناء شخصية المتعلم من جميع الجوانب الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية وسائر جوانب النمو الأخرى، فلم يعد المنهج مقصوراً على الجانب المعرفى فقط بل تعدى هذا الجانب الظاهرى للمتعلم، كذلك لم يعد المفهوم التقليدى للمنهج والذى يعرف على أنه : مجموعة المواد الدراسية وما تتضمنه من موضوعات يدرسها التلاميذ، وعليه فإن المنهج يرادف المقررات التى يدرسها التلاميذ داخل الصف استعداداً لامتحان آخر العام[1] مقبولاً بل تبنى التربويون المفهوم الجديد للمنهج الذى ينظر إلى المنهج بأنه: "بمثابة البرنامج الذى يصمم لكى يتمكن التلاميذ من السيطرة بفاعلية على الأنشطة والخبرات التى تحقق لهم مردودات تربوية وغير تربوية إيجابية مع مراعاة أن بعض هذه الأنشطة والخبرات يتم تحديدها فى صورة مجموعة من العمليات الإجرائية، على حين أن بعضها الآخر غير محدد ويتسم بالعمومية"[2].

ويغلب على النشاط المدرسى الخبرة العملية، لأن التلاميذ هم الذين يمثلون ويكتبون ويقرءون، ويقوم النشاط على الرغبة والميل من قبل التلاميذ، فضلاً عن أنه يكشف عن ميولهم ومواهبهم واستعداداتهم حيث يختار التلميذ بنفسه نوع النشاط الذى يرغب فيه، "لذا فالنشاط المدرسى جزء من منهج المدرسة الحديثة، فهو يساعد على تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب تفكير لازمة لمواصلة التعليم والمشاركة فى التنمية الشاملة"[3].

كما يؤكد رشدى لبيب (١٩٨٣)[4]، على أن النشاط المدرسى يساعد على إنماء الميول والمواهب العملية،ويساعد على نشر الثقافة العملية، وتدريب التلاميذ على العمل الجماعى، تنمية الاتجاهات المناسبة نحوه.

ويرى حسن شحاته (١٩٩٧)[5] أن للنشاط المدرسى وظائف متعددة منها الوظيفة السيكولوجية، وتتمثل فى: الميول والمواهب والوظيفة التربوية، وتتمثل فى إكساب المعارف، والمعلومات، والوظيفة الاجتماعية، وتتمثل فى: قيام الصداقة والود وممارسة الديمقراطية.

(١) حسين سليمان قورة: الأصول التربوية فى بناء المناهج، الطبعة الثامنة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥، ص ٢٨٤.

(٢) مجدى عزيز إبراهيم: موسوعة المناهج التربوية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٠، ص ٦-١١.

(٣) حسن شحاته:: النشاط المدرسى مفهومه- ووظائفه- ومجالات تطبيقه، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧، ص١٥.

(٤) رشدى لبيب: معلم العلوم ومسئولياته، أساليب عمله، إعداده، نموه العلمى والمهنى، القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٩٧، ص ٣٦، ٣٧.

(٥) حسن شحاته: مرجع سابق. ص٣٨، ٣٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

يعد اكتساب اللغة والتمكن من مهاراتها هدفاً أساسياً من أهداف التعليم عامة، وتعمل المناهج الدراسية نحو تحقيق هذا الهدف بصورة عامة وتركز مناهج اللغة العربية بصورة أكثر تحديداً وتفصيلاً في تحقيق هذا الهدف، وإذا كانت الأنشطة المدرسية تلعب دوراً مهماً في العملية التعليمية التربوية فإنها تلعب أيضاً دوراً أهم في تحقيق أهداف اللغة العربية بصفة خاصة، حيث إن اللغة لا يتم تعلمها بالقواعد والتعريفات وحدها بقدر ما يتم تعلمها بالتقليد والمحاكاة والاستخدام السليم لها، كما أن النشاط اللغوى يساعد على اكتشاف المواهب الأدبية والميول اللغوية،وأن ممارسة النشاط المدرسى لمعلمى اللغة العربية يتيح مجالات أوسع لتثبيت العادات اللغوية الصحيحة عند التلاميذ واستخدامها استخداماً ناجحاً فى مواقف الحياة الطبيعية التى تتطلب الاستماع والحديث والقراءة والكتابة[١].

للنشاط اللغوى ألوانٌ متنوعة منها الإذاعة، والصحافة المدرسية، والقراءة بالمكتبة والتمثيل، والجماعات الأدبية، وغيرها من الأنشطة،ويعد النشاط التمثيلى من أفضل الوسائل لإشباع حواس التلاميذ إشباعاً مباشراً حيث إنه يتمشى مع الطريقة التى يتمتع بها التلاميذ فى كسب الخبرات، كما أنه من الوسائل القوية لعرض أية مادة تعليمية بشرط أن تكون المادة صالحة للعرض التمثيلى، كما أن هذا اللون من النشاط يصاحب كل أطوار النمو فى التعليم العام، فهو يصلح لأطفال الحضانة حتى نهاية المرحلة الثانوية، ولا ينتهى بانتهائها بل يستمر على مستوى أعلى فى الجامعة[٢]، "ولقد حدد كثير من المربين أهمية النشاط التمثيلى فى كونه يجعل التلاميذ نشطين ويجعلهم فى حالة مشاركة إيجابية فى العملية التعليمية،كما أنه يساعد على إتقان فن الإلقاء، وإجادة النطق السليم، والتحكم فى الصوت، وزيادة الحصيلة اللغوية،ويساعد على الحب والتفاهم بين التلاميذ والمعلم، كما أنه يتيح للتلاميذ فرص التعبير الشفوى من خلال الأدوار فى النشاط التمثيلى"[٣].

والتعبير وسيلة من أهم وسائل التواصل الاجتماعى فى حياة الإنسان،كما أنه وسيلة الفرد للتعبير عن نفسه، وحاجاته، وكذلك يعد وسيلة الجماعة لتسجيل تراثها وثقافتها،ووسيلة المدرسة للتعرف على تحصيل التلاميذ للمعارف المتقدمة إليهم[٤].

مع التسليم بأهمية التعبير وإتقان تلاميذ الصف الثانى الإعدادى لمهارات التعبير الشفوى إلا أن عدم الاهتمام بتدريب التلاميذ على مهارة التعبير الشفوى بصورة علمية جادة جعل هناك ضعفاً لدى

(١) محسن محمود عبد رب النبى: فعالية استخدام النشاط التمثيلى فى تنمية التحصيل اللغوى وبعض مهارات الاستماع والتعبير الكتابى، لدى تلاميذ الصف الثامن من التعليم الأساسى، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، العدد الثانى، المجلد الحادى عشر، كلية التربية،جامعة المنيا، أكتوبر ١٩٩٧، ص ١٠٠.

(٢) محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى: التدريس فى اللغة العربية، الرياض: دار المريخ، ١٩٨٠، ص ٣٥٧.

(٣) محسن محمود عبد رب النبى: مرجع سابق، ص ١٠٢.

(٤) رونالد هيمان: طرق التدريس، ترجمة إبراهيم محمد الشافعى، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٧٨، ص ٢٧٧.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

التلاميذ فى التعبير ومهاراته. ومن هنا ظهر ضعف تعليمى فى مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، وهذا الضعف أشار إليه العديد من المتخصصين فى تعليم اللغة العربية مؤكدين أن مهارات التعبير الشفوى تعانى قصورا حقيقيا سببه الإهمال فى المدارس، وقد يرجع إلى النظرة السائدة التى تعتبر التعبير الشفوى كفاية تنمو ذاتيا، فالتلميذ يأتى إلى المدرسة قد تعلم الكلام والتعبير الشفوى، غير أن اكتساب مهارات اللغة الشفوية مثلها مثل باقى فنون اللغة تتطلب جهدا منظما، وقد يرجع الضعف فى مهارات التعبير الشفوى أيضا إلى عدم تدريب التلاميذ على هذه المهارات وعدم توظيفها، لذلك حاول البحث الحالى الإسهام فى علاج هذا الضعف وذلك من خلال استخدام النشاط التمثيلى لما له من خصائص تؤهله لتدريب التلاميذ على اكتساب وإتقان مهارات التعبير الشفوى.

ثانيا: الإحساس بالمشكلة:

يعد التعبير الشفوى ضرورة من ضرورات الحياة ولا يمكن الاستغناء عنه لأى إنسان، فمن خلاله يعبر عن خلجات نفسه ومكنون حاجاته لإشباع رغباته، كما أنه من أهم فنون اللغة وأكثرها شيوعا واستخداما فى مواقف الحياة اليومية.

فعرفه زكريا إسماعيل بأنه أحد فنون اللغة الأربعة ويعنى الإفصاح عما فى النفس من أفكار ومشاعر باللفظ[1].

فإتقان مهارات التعبير الشفوى له أثره فى إتقان التلاميذ لبقية فروع اللغة فأنشطة اللغة الشفوية تتكامل مع القراءة والكتابة، فالتعبير غاية اللغة وبقية فروع اللغة بمثابة وسائل لتحقيق هذه الغاية.

ومن نتيجة عدم تدريب التلاميذ على مهارات التعبير الشفوى يعجز تلاميذ المرحلة الإعدادية عن المشاركة فى التعبير الشفوى، وهذا ما لاحظته الباحثة من خلال عملها كمدرسة لمادة اللغة العربية للصف الثانى الإعدادى، مدة لا تقل عن ستة سنوات، حيث لوحظ الضعف الشائع فى تعبيراتهم الشفوية.

ومن أهم ما لاحظته:

١- يخطئ معظم التلاميذ فى اختيار الألفاظ وترتيب الأفكار،والجمل، والنطق بلجلجة.

٢- التعبير الشفوى غالبا ما يكون باللغة العامية.

كما أكدت بعض الدراسات على ضعف التلاميذ فى الصف الثانى الإعدادى فى مهارات التعبير الشفوى، حيث أشارت إليه دراسة سعيد رفاعى (١٩٩٤)[2] والتى أرجعت الدراسة ذلك إلى أسباب

(١) زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩١، ص ١٨٧.

(٢) سعيد رفاعى: "الأخطاء الشائعة فى التعبير الشفهى لدى تلاميذ التعليم الأساسى،تشخيصها ومقترحات علاجها"، رسالة ماجستير كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس، ١٩٩٤.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

كثيرة منها استخدام طرق التدريس التقليدية والتى تحد من قدرة التلاميذ وطلاقتهم فى التعبير الشفوى، فغالباً ما تعتمد حصة التعبير الشفوى على نشاط المعلم فقط، حيث يقوم المعلم باختيار الموضوع وكتابة رأس الموضوع على السبورة فى بداية الحصة، وبعد ذلك يناقش التلاميذ عن طريق طرح بعض الأسئلة حول الموضوع يجيب التلاميذ عليها بحسب ما يتوافر لديهم من معلومات تتصل بالموضوع، وتشكل الأسئلة المطروحة والإجابات عليها عناصر الموضوع، ويقتصر دور المتعلمين على ترديد ما قاله المعلم، لذلك كان لابد من النهوض بتدريس التعبير الشفوى فى المرحلة الإعدادية وتنمية مهاراته من خلال النشاط التمثيلى بما فيه من خصائص تساعد على تنمية مهارات التعبير الشفوى، وقد أكدت دراسات كل من عباس أمان (١٩٨٧)[١]، وجمال العيسوى (١٩٨٨)[٢]، وعواطف محمود (١٩٩١)[٣]، وهالة إسماعيل (١٩٩٦)[٤] ومنى إسماعيل اللبودى (٢٠٠٠)[٥] على قلة الدراسات التى اهتمت بالتعبير الشفوى سواء فى المرحلة الإعدادية أو الثانوية، كما اتضح من هذه الدراسات أيضاً مدى ضعف التلاميذ فى التعبير الشفوى فى المرحلة الإعدادية مما يدعو إلى استخدام طرق تدريس حديثة تجعل التلاميذ أكثر إيجابية فى تعليم التعبير الشفوى كما تيسر تعلمه.

يعد التمثيل وسيلة قوية ومهمة لعرض أية مادة تعليمية بشرط أن تكون المادة صالحة للتمثيل فهو بذلك يكسب المادة الدراسية نوعاً من المرونة والحيوية ويخرج بها من الجمود، فضلاً عن أن أحد الوسائل التعليمية المهمة فى تحسين طرق التدريس وربط المواد الدراسية ببعضها وتحويل المواد الصعبة إلى مواد يسيرة يمكن فهمها بسهولة.

(١)عباس أمان: "تنمية مهارات المناقشة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية بالبحرين"، رسالة ماجستير كلية التربية،جامعة عين شمس، ١٩٨٧.

(٢)جمال العيسوى: "برنامج مقترح لتنمية مهارات بعض مجالات التعبير الشفوى لدى طلاب المرحلة الثانوية". رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٨٨.

(3)Awatef Mahmoud Hanfy, A Suggested Program Developing Speaking Skills for Students of Education at English Department, Ph.D Dissertation, Qena Faculty of Education, Assiute University. 1991.

(4)Hala Ismail Hassan, The Effect of Suggested Program in Listening and Speaking Skills an Developing the Oral Communicative Pek formance of First year EFL Majahs and Their Attitudes two Ards the Training Program, Sohag Faculty of Education, Ph.D South Valley University, 1996.

(٥)منى إبراهيم إسماعيل اللبودى، "تنمية فنيات الحوار وآدابه لدى طلاب المرحلة الثانوية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٠.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

فالنشاط التمثيلى يتيح للمتعلم فرص للتعبير الشفوى من خلال الأدوار التمثيلية التى يشترك فى تأديتها ولا يقتصر دوره على المشتركين فى التمثيل فقط بل يتعداه إلى المشاهدين أيضاً، ومع كل ما يمكن أن يحققه النشاط التمثيلى من فوائد فى مجال اللغة من استماع وتحدث ونحو وفهم لغوى وزيادة فى الحصيلة اللغوية إلا إنه لم يحظ بالاهتمام الكافى فى مدارسنا، وهذا ما يؤكده إبراهيم القرشى فى قوله "إن النشاط المسرحى أو التمثيلى فى المدارس لم يحظ بالاهتمام الكافى، الذى يتناسب مع أهمية هذا النشاط، وأن فلسفة التربية والتعليم لا تزال قائمة، وهى الفلسفة التى تركز على ذاكرة الحفظ، وإعداد المتعلم لخوض سباق الامتحانات للحصول على أكبر مجموع ممكن، وأن الأنشطة التعليمية تأتى غالباً فى نهاية سلم الأولويات"[١].

وبناءً على ما سبق فإن النشاط التمثيلى المدرسى المتصل بتدريس مادة اللغة العربية ليس نوعاً من الترفيه ولكنه ضرورة من الضروريات التى تتيح للتلاميذ الفرص لممارسة المهارات اللغوية وتوظيفها فى مواقف طبيعية.

وبنظرة لواقع النشاط التمثيلى فى مراحل التعليم كأسلوب أو كطريقة تدرس فى مناهج اللغة العربية الحالية يكاد لا يطبق بمدارسنا رغم الاهتمام به والتركيز على دوره فى المناهج الحالية المطورة، ولما كانت المناهج الحالية تقتصر على استخدام هذا الأسلوب فى التدريس هذا بالرغم من أهميته،وفائدته، وتوصيات وزارة التربية والتعليم فى بناء وتطوير منهج اللغة العربية فى العام الدراسى ٢٠٠٢/٢٠٠٣[٢] بالاهتمام بالأنشطة المدرسية عامة والنشاط التمثيلى خاصة لما له من خصائص تميزه.

إذاً كان لابد من إجراء البحث الحالى لتوضيح مدى أهمية وفعالية النشاط التمثيلى فى تنمية مهارات التعبير الشفوى،وهذا ما أوصت به العديد من الدراسات ضمن نتائجها والتى تشيد بفعالية النشاط التمثيلى فى تنمية مهارات اللغة مثل دراسة حكمت الزنارى(١٩٩١)[٣] ودراسة حنان مدبولى (١٩٩٧)[٤]،

(١) أمير إبراهيم القرشى: المناهج والمدخل الدرامى، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠١، ص ٣١

(٢) وزارة التربية والتعليم، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية، إدارة التربية المسرحية، التوصيات العامة للتربية المسرحية. الخطة والبرنامج الزمنى، العام الدراسى ٢٠٠٢-٢٠٠٣، القاهرة،مطبعة وزارة التعليم، ٢٠٠٢-٢٠٠٣.

(٣) حكمت محمود الزنارى: "استخدام النشاط التمثيلى فى تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال فى سن التاسعة إلى الثانية عشر"، رسالة دكتوراة، معهد البحوث التربوية، ١٩٩١.

(٤) حنان مدبولى: تطوير "تدريس كتاب القراءة ذى الموضوع الواحد فى المرحلة الثانوية"، رسالة دكتوراة، كلية

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ودراسة محسن عبد رب النبى (١٩٩٧)[١] ودراسة سهير إبراهيم سليم (١٩٩٨)[٣]، ودراسة أحمد طه عبد الحميد (٢٠٠١)[٣]، ودراسة أحمد محمود محمد السيد (٢٠٠٣)[٤].

وقد اتفق مع هذه الدراسات العديد من الدراسات الأجنبية التى أشارت إلى أهمية النشاط التمثيلى فى تنمية المهارات اللغوية، كما أوضحت دراسة دون Donn (١٩٨٠)[٥] ضرورة الاهتمام بتعويد التلاميذ على الحوار الشفوى من خلال استخدام أسلوب التمثيل، كما أوضحت دراسة كريستى Christie (١٩٨٣)[٦] ودراسة لوسيل Lwasil (١٩٨٤)[٧] أهمية النشاط التمثيلى، كما أشارت دراسة جارى Gary (١٩٨٦)[٨] إلى أن التلاميذ الذين استخدموا النشاط التمثيلى فى تعليم اللغة أظهروا تحسناً فى المفردات اللغوية أو القراءة أو التعبير الكتابى عن نظرائهم الذين لم يستخدموه.

كما أثبتت دراسة كارول وآن Carol & Anne (١٩٨٧)[٩] أن الأنشطة الابتكارية ذات أثر إيجابى على أداء التلاميذ فى التحصيل القرائى، والتعبير الشفوى التحريرى.

(١) محسن محمود عبد رب النبى: مرجع سابق.

(2)Seleim, S. "The Effects of Using Drama in Teaching English on the Prep. Stagstudents, A chievement and Decision Making Skill, Egyptian Society for Curricula & imstrucation, No. 53, Sept. 1992.

(٣) أحمد طه عبد الحميد: "أثر استخدام تمثيل الأدوار فى تدريس النحو العربى على التحصيل واكتساب مهارات اللغة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى"، رسالة ماجستير، كلية التربية،جامعة المنيا، ٢٠٠١.

(٤) أحمد محمد محمد السيد: "أثر استخدام المدخل المسرحى فى تدريس بعض موضوعات القراءة على تنمية مهارات القراءة الجهرية والاستماع الناقد لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى"، رسالة ماجستير،كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادى، ٢٠٠٣.

(5)Donn, B. Oral Expression Through Visuals in TEFL Anthology, Donald, Louis, Washington, 1980, pp: 80-86.

(6)Christie, J. "The Effects of Play Tutoring on Young Children's Cognitive Performance, The Journal of Education Research, Vol. 76, July, Augest, 1983.

(٧) لوسيل لويس برسوم: "استخدام بعض الأساليب الحديثة (اللعب والسيكودراما) فى تدريس اللغة الفرنسية وآثارها على التحصيل والتوافق النفسى للأطفال"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٤.

(8) Gary, S: Educational Effects of Word Processors, D. A. I., int. Vol. 48, No. 14, Dec. 1986, p. 125.

نقلاً عن: محسن عبد رب النبى: مرجع سابق، ص ١٠٢.

(9) Carol, K. & A: Does Creative Drama Benefit Elementary School Students? D. A. I. Vol. 3, pp. 11-18

نقلاً عن: محسن عبد رب النبى: مرجع سابق، ص ١٠٢.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ثالثاً: تحديد مشكلة البحث:

تمثلت مشكلة البحث فى ضعف تلاميذ المرحلة الإعدادية فى مهارات التعبير الشفوى، واستخدام المدرسين لطرق تقليدية فى تدريس التعبير الشفوى.

ومن ثم فالدراسة الحالية تسعى إلى الإجابة عن السؤال الآتى:

"ما فعالية النشاط التمثيلى فى تنمية مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى"؟

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة التالية:

١-ما مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟

٢-ما مستويات أداء التلاميذ مجموعة البحث لمهارات التعبير الشفوى المناسبة لهم؟

٣-ما التصور المقترح للقصص الممسرحة لتنمية مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟

٤-ما فعالية النشاط التمثيلى فى تنمية بعض مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟

رابعاً: فرض البحث:

يتمثل فى الفرض التالى:

١-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى فى قياس بعض مهارات التعبير الشفوى.

خامساً: حدود البحث:

التزم البحث بالحدود الآتية:

١-بعض مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى والتى ستكشف عن ضعفها الدراسة الاستطلاعية لدى التلاميذ مجموعة الدراسة.

٢-مجموعة من تلاميذ الصف الثانى بالمرحلة الإعدادية بمركز ساقلته بمحافظة سوهاج بجمهورية مصر العربية، حيث مكان عمل الباحثة.

٣-تطبيق أدوات الدراسة فى العام الدراسى٢٠٠٢/٢٠٠٣م.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

سادساً: مصطلحات البحث:

١- النشاط التمثيلي:

"هو المجال الذى يمد المتعلمين بالمعارف والمعلومات، ويكسبهم مهارات الاستماع والإلقاء، ويكون لديهم الاتجاهات نحو التعاون، كما ينمى لديهم العلاقات الاجتماعية الناجحة"(١).

ويقصد به فى هذا البحث: كل ما يمارسه التلميذ من أداء حركى وإيماءات لتأدية القصص المسرحة بفاعلية بحيث تكون تحت إشراف وتوجيه المعلم.

٢- المهارة:

هناك تعريفات عديدة للمهارة منها:

"إنها أداء يتم فى سرعة ودقة، وأن نوع الأداء وكيفيته يختلف باختلاف نوع المهارة ووظيفتها وخصائصها والهدف من تعلمها"(٢).

يعرف فتحى يونس، محمود كامل الناقة(٣) المهارة اللغوية بأنها: أنشطة الاستقبال اللغوية المتمثلة فى القراءة والاستماع وأنشطة التعبير اللغوية المتمثلة فى الحديث والكتابة، وهناك عنصر مشترك فى كلا الجانبين هو التفكير الذى يسمى فى بعض الأحيان الفن اللغوى الخامس.

وتعرف أيضاً بأنها السرعة والدقة فى أداء عمل معين مع الاقتصاد فى الوقت المبذول(٤).

ويقصد بها فى هذا البحث قدرة التلميذ على إتقان قواعد وأسس التعبير الشفوى بصورة دقيقة واستخدام بتمكن وسرعة مناسبة.

٣- التعبير الشفوى:

"هو الكلام الذى يحمل أفكاراً يراد نقلها من المتحدث إلى المستمع، أو ترجمة الأفكار والآراء والمعتقدات الكائنة داخل الإنسان إلى صورة شفهية محسوسة من المتحدث إلى الآخرين"(٥).

(١) على إسماعيل محمد: المنهج فى اللغة العربية، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٩٧، ص ١٧١.

(٢) حسن شحاته: "تطور مهارات القراءة الجهرية فى مراحل التعليم العام"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨١، ص١٥.

(٣) فتحى على يونس، محمود كامل الناقة: أساسيات تعليم اللغة العربية، القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٧، ص٣٤.

(٤) أحمد زكى صالح: نظريات التعلم، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٣، ص٢١٥.

(٥) فتحى يونس، محمود كامل الناقة، على مدكور: أساسيات اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨١م.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ويقصد به فى هذا البحث "نقل ما يدور داخل التلاميذ من أفكار ومشاعر وأحاسيس واتجاهات ورغبات وميول حول موضوعات مقترحة بصورة جيدة لإتقان مهارة التعبير الشفوى".

سابعاً: أهمية البحث:

يمكن أن يفيد البحث فيما يلى:

- يسهم البحث فى مواجهة مشكلة مهمة من مشكلات تعليم اللغة العربية، وهى تدنى مستوى التلاميذ فى مهارات التعبير الشفوى.
- تأكيد الدور التربوى للنشاط التمثيلى (المسرحية) وفعاليته فى الانطلاق فى التعبير الشفوى بحرية.
- يساعد البحث على اكتشاف المواهب الأدبية والميول اللغوية لتنميتها وتوجيهها.
- يفيد البحث معلمى اللغة العربية فى الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى بما يقدمه من إسهامات فى تطوير تدريس اللغة العربية بوجه عام بما نطرحه من أفكار ورؤى عالية جديدة فى مجال اللغة العربية.
- يبين مدى ارتباط النشاط اللغوى بالمنهج.
- تعويد التلاميذ على الإلقاء السليم وإبداء رأيهم بحرية واستخدام اللغة العربية ونطقها نطقاً صحيحاً.
- تمكين التلاميذ من الاشتراك فى الدرس بشكل أكثر إيجابية من خلال اشتراكهم فى النشاط التمثيلى.
- يفتح البحث المجال أمام دراسات أخرى فى مجال النشاط المدرسى فى النواحى المعرفية والمهارية والوجدانية.

ثامناً: منهج البحث:

- استخدم البحث الحالى المنهج شبه التجريبى الذى يتضمن ملاحظة، وتحليل ما يحدث تحت ظروف يتم ضبطها بعناية، لمعرفة أثر المتغير المستقل باستخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) على المتغير التابع وهو اكتساب بعض مهارات التعبير الشفوى.

تاسعاً: مجموعة البحث

تم اختيار مجموعة عشوائية من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بمحافظة سوهاج، مركز ساقلته وهى مدرسة جزيرة البوحة الإعدادية المشتركة، نظراً لسهولة التطبيق فى محل عمل الباحثة، وأيضاً لتوفر الأدوات والإمكانيات.

عاشراً: المواد التعليمية وأدوات البحث:

استخدم البحث الحالى المواد التعليمية والأدوات الآتية، وهى من إعداد الباحثة:

١-قائمة بمهارات التعبير الشفوى اللازمة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

٢-كتيب للتلميذ.

٣-اختبار لقياس مهارات التعبير الشفوى اللازمة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٤-دليل المعلم، يبين كيفية استخدام النشاط التمثيلى(المسرحية) فى تدريس القصص للصف الثانى الإعدادى.

حادى عشر: خطوات البحث:

سار البحث الحالى وفق الخطوات الآتية:

١-الاطلاع على بعض الكتب والبحوث والدراسات العلمية التى اهتمت بالنشاط التمثيلى بهدف تحديد مفهومه وخصائصه، ومميزاته، والوقوف على طريقة تقديم التعبير الشفوى عن طريق النشاط التمثيلى بهدف الإفادة منها فى إعادة صياغة القصص بطريقة النشاط التمثيلى.

٢-الاطلاع على الدراسات والبحوث التى اهتمت بتدريس التعبير الشفوى فى المرحلة الإعدادية، لمعرفة أهداف التدريس وأهميته، والاتجاهات الحديثة فى طريقة تدريسه.

٣-إعادة صياغة القصص باستخدام النشاط التمثيلى، وذلك من خلال بناء مسرحيات بلغ عددها ست مسرحيات، تتضمن المهارات المراد تنميتها.

٤-بناء دليل المعلم يضم مسرحة ست قصص لتنمية مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

٥-عرض الدليل على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال اللغة العربية والمناهج وطرق التدريس، والمسرح المدرسى، وتحديد مدى صلاحيته.

٦-بناء اختبار لقياس مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

٧-ضبط اختبار مهارات التعبير الشفوى.

٨-تطبيق الاختبار تطبيقا قبليا على مجموعة البحث.

٩- تدريس القصص المسرحة للتلاميذ مجموعة البحث بطريقة النشاط التمثيلى (المسرحية).

١٠-تطبيق الاختبار تطبيقا بعديا على مجموعة البحث.

١١-رصد النتائج.

١٢-تحليل النتائج وتفسيرها.

١٣-تقديم التوصيات والبحوث المقترحة.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الثانى

البحوث والدراسات السابقة

يتضمن هذا الفصل:

أولاً: الدراسات التى تناولت النشاط المدرسى بصفة عامة

أ - الدراسات العربية

ب - الدراسات الأجنبية

ثانيا: الدراسات التى اهتمت بالنشاط التمثيلى.

أ - الدراسات العربية

ب - الدراسات الأجنبية

ثالثاً: الدراسات التى لها علاقة بتنمية مجالات التعبير الشفوى ومهاراته:

أ - الدراسات العربية

ب - الدراسات الأجنبية

تعليق عام على الدراسات السابقة

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

يعد النشاط التمثيلى من الأنشطة اللغوية المهمة فى مدارسنا والتى تنجح فى تحقيق العديد من الأهداف التعليمية والتربوية، مما أوجد الاهتمام بالأنشطة المدرسية عامة والنشاط التمثيلى خاصة، وقد نال هذا الموضوع اهتمام الكثير من الباحثين والدارسين، وهدف هذا الفصل إلى عرض معظم الدراسات السابقة المتصلة بالأنشطة المدرسية بصفة عامة والنشاط التمثيلى بصفة خاصة، والتعبير الشفوى، بغرض الإفادة منها فى بناء أدوات البحث الحالى، والسير فى إجراءاته.

ويتناول هذا الفصل الدراسات السابقة التى أجريت فى مجالات الأنشطة المدرسية والنشاط التمثيلى، والتعبير الشفوى مرتبة حسب المحاور التى وردت فى البحث على النحو التالى:

أولاً: الدراسات العربية والأجنبية التى اهتمت باستخدام الأنشطة المدرسية.

ثانياً: الدراسات العربية والأجنبية التى اهتمت باستخدام النشاط التمثيلى.

ثالثاً: الدراسات العربية والأجنبية التى اهتمت بتطوير تدريس التعبير الشفوى.

وفيما يلى عرض لهذه الدراسات وفقاً للترتيب الزمنى من القديم إلى الحديث، وتم هذا العرض بذكر هدف الدراسة وأهم نتائجها.

أولاً: دراسات تناولت النشاط المدرسى بصفة عامة

أ - الدراسات العربية

١- دراسة شاكر محمد فتحى أحمد (١٩٨٠) [١]

هدفت إلى التعرف على واقع النشاط المدرسى بالمرحلة الإعدادية فى مصر، لمعرفة نواحى القصور التى تعتريه سواء فى مجال إدارته أم تخطيطه أم تقويمه. وكذلك تقديم نماذج للنشاط فى الدول المتقدمة، وشملت العينة مجموعة من المعلمين، والموجهين، والتلاميذ، بغرض تحديد مشكلات النشاط المدرسى وأسبابها.

وكان من أهم نتائج هذه الدراسة:

- النشاط المدرسى بالمرحلة الإعدادية فى مصر غير مدرج بالجدول المدرسى وليس له وقت محدد لممارسته، إضافة إلى قلة الإمكانات اللازمة لممارسته،مع عدم الاهتمام بمشرفى النشاط.

(١) شاكر محمد فتحى: "دراسة مقارنة لمشكلات النشاط المدرسى بالمرحلة الإعدادية فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا". رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين ش ١٩٨٠.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الثانى

البحوث والدراسات السابقة

يعد النشاط التمثيلى من الأنشطة اللغوية المهمة فى مدارسنا والتى تنجح فى تحقيق العديد من الأهداف التعليمية والتربوية، مما أوجد الاهتمام بالأنشطة المدرسية عامة والنشاط التمثيلى خاصة، وقد نال هذا الموضوع اهتمام الكثير من الباحثين والدارسين، وهدف هذا الفصل إلى عرض معظم الدراسات السابقة المتصلة بالأنشطة المدرسية بصفة عامة والنشاط التمثيلى بصفة خاصة، والتعبير الشفوى، بغرض الإفادة منها فى بناء أدوات البحث الحالى، والسير فى إجراءاته.

ويتناول هذا الفصل الدراسات السابقة التى أجريت فى مجالات الأنشطة المدرسية والنشاط التمثيلى، والتعبير الشفوى مرتبة حسب المحاور التى وردت فى البحث على النحو التالى:

أولاً: الدراسات العربية والأجنبية التى اهتمت باستخدام الأنشطة المدرسية.

ثانياً: الدراسات العربية والأجنبية التى اهتمت باستخدام النشاط التمثيلى.

ثالثاً: الدراسات العربية والأجنبية التى اهتمت بتطوير تدريس التعبير الشفوى.

وفيما يلى عرض لهذه الدراسات وفقاً للترتيب الزمنى من القديم إلى الحديث، وتم هذا العرض بذكر هدف الدراسة وأهم نتائجها.

أولاً: دراسات تناولت النشاط المدرسى بصفة عامة

أ - الدراسات العربية

١- دراسة شاكر محمد فتحى أحمد (١٩٨٠) [١]

هدفت إلى التعرف على واقع النشاط المدرسى بالمرحلة الإعدادية فى مصر، لمعرفة نواحى القصور التى تعتريه سواء فى مجال إدارته أم تخطيطه أم تقويمه. وكذلك تقديم نماذج للنشاط فى الدول المتقدمة، وشملت العينة مجموعة من المعلمين، والموجهين، والتلاميذ، بغرض تحديد مشكلات النشاط المدرسى وأسبابها.

وكان من أهم نتائج هذه الدراسة:

- النشاط المدرسى بالمرحلة الإعدادية فى مصر غير مدرج بالجدول المدرسى وليس له وقت محدد لممارسته، إضافة إلى قلة الإمكانات اللازمة لممارسته،مع عدم الاهتمام بمشرف النشاط.

(١) شاكر محمد فتحى: "دراسة مقارنة لمشكلات النشاط المدرسى بالمرحلة الإعدادية فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا". رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٠.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٣- دراسة عائشة سالم عبد القادر حجازى (١٩٨٣) [١]:

هدفت إلى التعرف على تأثير استخدام برنامج نشاط مصاحب للمواد الاجتماعية على تحقيق أهداف المادة فى المرحلة الابتدائية العليا فى الأردن وشملت العينة مجموعة من معلمى ومعلمات المواد الاجتماعية، وتوصلت إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة بالنسبة لاختبار التحصيل لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

٣- دراسة محمود رشدى خاطر وحسن شحاته (١٩٨٤) [٢]:

هدفت إلى رصد ما هو قائم وممارس من النشاط المدرسى بالبلدان العربية، وتحديد موقعه من الخطة الدراسية بغية تقويمه وتطويره، وشملت عينة الدراسة مجموعة من المعلمين والموجهين والمديرين من العاملين بالبلدان العربية، وأشارت ضمن نتائجها إلى أن:

- ممارسة الأنشطة اللاصفية لا يتم على أساس خطة موضوعة، إضافة إلى أن المشرفين لا يقوّمون التلاميذ فى ممارستهم للأنشطة، كما أن الأنشطة اللاصفية لا تتم ممارستها فى حصص داخل المنهج الدراسى بل تمارس فى فترات الراحة (الفسحة) أو فى نهاية اليوم الدراسى.

٤- دراسة طه غانم محمد عبد المولى (١٩٩٠) [٣]:

هدفت إلى التعرف على أثر برنامج للنشاط اللغوى فى الإذاعة المدرسية على تحقيق بعض أهداف تعليم اللغة العربية فى المرحلة الثانوية فى اليمن،وشملت عينة الدراسة مجموعة من المعلمين والموجهين، بهدف التعرف على واقع نشاط الإذاعة المدرسية، وأشارت ضمن ما أشارت إليه من نتائج إلى:

١- أن التلاميذ الذين شاركوا فى تنفيذ البرنامج نمت اتجاهاتهم نحو اللغة العربية.

٢- من المعوقات التى تحول دون ممارسة النشاط:

- عدم وجود دليل للمعلم فى النشاط.
- قلة الإمكانات المادية ونقص الأجهزة.
- كثافة الفصول وعدم وجود أماكن فى المدرسة لممارسة النشاط.

(١) عائشة صالح عبد القادر حجازى: "تأثير استخدام برنامج مصاحب للمواد الاجتماعية على تحقيق أهدافها فى المرحلة الابتدائية العليا فى الأردن"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٢.

(٢) محمود رشدى خاطر وحسن شحاته: دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية بالمدارس الثانوية فى الوطن العربى، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٤.

(٣) طه غانم محمد عبد المولى: "أثر برنامج للنشاط اللغوى فى الإذاعة المدرسية على تحقيق بعض أهداف تعليم اللغة العربية فى المرحلة الثانوية فى الجمهورية اليمنية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٠.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- عدم وجود مشرف متفرغ ومتخصص فى النشاط.
- نقص الكتب والمراجع، وخلو المكتبات من المصادر التى يمكن الرجوع إليها عند إعداد برنامج النشاط.

٥- دراسة عبد الله أحمد الشيخ الغامدى (١٩٩٠) [١]:

هدفت إلى التعرف على مدى تحقيق النشاط المدرسى للأهداف التربوية بالمرحلة المتوسطة فى السعودية، ووسائل تحقيق ذلك وإمكانيات التطوير المتاحة، وشملت عينة الدراسة مجموعة من الموجهين والتربويين والإداريين وموجهى النشاط المدرسى ومديرى المدارس، والمعلمين المشرفين على النشاط.

وكان من أهم نتائجها:

١- أن النشاط المدرسى وسيلة تربوية فعالة فى تحقيق الأهداف التى لا يستطيع المعلم عن طريق المقررات الدراسية أن يعطيها ما تستحقه من الاهتمام.

٢- رأى المديرون أن النشاط المدرسى يجب أن يكون مكملا للمادة الدراسية.

٦- دراسة محمد محمود محمد موسى (١٩٩١) [٢]:

هدفت إلى التعرف على دور النشاط المدرسى فى تدريس مقررات التربية الدينية الإسلامية، وأثره فى التحصيل والتطبيق العملى والاتجاه نحو المادة، لدى تلاميذ نهاية الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسى، والتى توصلت نتائجها إلى:

١- وجود فروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى للاختبار التحصيلى ومتوسط درجات نفس المجموعة فى التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى.

٢- وجود فوق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى لصالح المجموعة التجريبية.

٣- وجود فروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى لمقياس الاتجاه نحو المادة ومتوسط درجات نفس المجموعة فى التطبيق البعدى لصالح التطبيق البعدى.

٤- وجود فروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس الاتجاه نحو المادة لصالح المجموعة التجريبية.

(١) عبد الله أحمد الشيخ الغامدى: "النشاط المدرسى- أهدافه ووسائله وإمكانيات تطويره، دراسة ميدانية للمرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩٠.

(٢) محمد محمود محمد موسى: "دور النشاط المدرسى فى التربية الدينية الإسلامية على تلاميذ نهاية الحلقة الأولى من التعليم الأساسى"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٧- دراسة خالد حسين النبيتي (١٩٩٣) [١]:

هدفت إلى تقويم واقع الأنشطة التربوية فى التعليم الثانوى العام تخطيطاً وإدارة، ومعرفة الأسس التى ينبغى مراعاتها فى تخطيط الأنشطة وإدارتها، وكذلك وضع تصور مقترح لبرنامج فى تخطيط وإدارة الأنشطة التربوية، والتى أشارت إلى أن:

١- أكثر الأوقات مناسبة لممارسة الأنشطة التربوية هى الأوقات التى تقع خارج اليوم الدراسى.

٢- أكثر الأهداف التى يسعى التلاميذ إلى تحقيقها هى: الارتفاع بمستوى التحصيل الدراسى.

٣- العوائق التى تحول دون تخطيط وإدارة الأنشطة هى:

- نقص الوعى التربوى بقيمة الأنشطة وأهميتها وأهدافها.
- قلة المراجع الخاصة بالأنشطة.
- عدم ربط الأنشطة بالمناهج الدراسية.

٨- دراسة نجاح حسنين أبو عرايس ونشأت فضل محمود شرف الدين (١٩٩٢) [٢]:

هدفت إلى التعرف على واقع النشاط المدرسى بأنواعه المختلفة بالمعاهد الثانوية الأزهرية وكذلك التعرف على مدى مشاركة الطلاب فى ممارسة الأنواع المختلفة للنشاط، وشملت عينة الدراسة ٣٢٠ فرداً تم اختيارهم من ١٦ معهداً نصفهم معاهد للبنين والنصف الآخر للفتيات من محافظات القاهرة والدقهلية والبحيرة وسوهاج وأسوان، وكان من أهم نتائج هذه الدراسة:

١- كثرة المقررات الدراسية لم تدع وقتاً كافياً لدى التلاميذ لممارسة الأنشطة المدرسية.

٢- هناك شبه اتفاق بين أفراد العينة على أن إقامة المسابقات الدينية الخاصة بحفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية من أهم جوانب النشاط المدرسى.

٣- من أهم الأسباب التى تعوق ممارسة الأنشطة قلة وجود المعلمين المدربين والمتخصصين للإشراف على الأنشطة.

٩- دراسة سوزان رمضان السعدى (١٩٩٣) [٣]:

هدفت إلى التعرف على مدى تحقيق بعض جماعات النشاط المدرسى بالمرحلة الإعدادية لأهدافها، وكذلك المعوقات التى تعوق تحقيق هذه الأهداف، وأشارت إلى مجموعة من النتائج كان أهمها:

(١) خالد حسين النبيتى: "تخطيط وإدارة الأنشطة التربوية فى التعليم الثانوى العام فى الأردن"، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٢.

(٢) نجاح حسنين أبو عرايس ونشأت فضل محمود شرف الدين: النشاط المدرسى واقعه وممارسته بالمعاهد الثانوية الأزهرية من وجهة نظر الطلاب، دراسة ميدانية، مجلة التربية، العدد ٢٧، جامعة الأزهر، ١٩٩٢.

(٣) سوزان رمضان السعدى: "مدى تحقيق بعض الجماعات المدرسية لأهدافها فى المرحلة الإعدادية، دراسة ميدانية فى محافظة أسوان"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أسيوط، ١٩٩٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١- جماعات النشاط لا تقوم بتحقيق أهدافها بالنسبة لتنمية قدرة التلميذ على الاشتراك العملي في وضع الخطط وتنفيذها..

٢- عدم توافر أماكن ملائمة لممارسة النشاط.

٣- قصر وقت اليوم الدراسي، وعدم تخصيص وقت محدد للنشاط أثناء اليوم الدراسي.

١٠- دراسة نورة أحمد عبد الله (١٩٩٣) [١]:

هدفت إلى معرفة فعالية برنامج للنشاط المدرسي المصاحب لمقرر الجغرافيا الاقتصادية في فهم طلاب المرحلة الثانوية واتجاهاتهم نحوها، وأشارت إلى النتائج التالية:

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار لصالح المجموعة التجريبية.

٢- وجود فروق إحصائيا بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط طلاب المجموعة الضابطة في مقياس الاتجاه نحو المادة لصالح المجموعة التجريبية.

١١- دراسة هدى محمد إمام سالم (١٩٩٤) [٢]:

هدفت إلى معرفة أثر ممارسة الأنشطة اللغوية على تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وأشارت إلى وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار ككل في التطبيق البعدي لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

تعقيب وتعليق على دراسات هذا المحور:

يتفق البحث الحالي مع بعض الدراسات السابقة في:

- استخدم البحث الحالي الأنشطة المدرسية في بناء البرنامج المقترح (المسرحة لبعض القصص) للتدريب على مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي

ويختلف البحث الحالي مع بعض الدراسات السابقة في الآتي:

- استخدم البحث النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي.
- اقتصر البحث على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

(١) نورة أحمد عبد الله: "فاعلية برنامج للنشاط المدرسي في تدريس مقرر الجغرافيا الاقتصادية لدى طلاب المرحلة الثانوية بدولة البحرين"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٣.

(٢) هدى محمد إمام سالم: "الأنشطة اللغوية وأثرها على تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلاب الصف الأول الثانوي"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٤.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

استفاد البحث الحالى من دراسات هذا المحور فيما يلى:

١- من خلال الأنشطة يمكن اكتشاف إمكانيات التلاميذ نحو التعبير عما بداخلهم، ومساعدة التلاميذ على ترتيب أفكارهم.

٢- تسهم المناشط بشكل كبير فى تدريب التلاميذ على زيادة الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة الجمهور والتعاون بين التلاميذ.

ب- الدراسات الأجنبية:

١- دراسة رينولدز *Reynolds* (١٩٨٥) [(١)]:

هدفت إلى معرفة العوامل التى لها علاقة مباشرة وإيجابية بالنجاح الأكاديمى، ومن هذه العوامل تأثير جماعة النشاط التى يختارها التلميذ ويندمج فيها على تحصيله الأكاديمى، وشملت عينة الدراسة من ١٩٨٤ تلميذاً فى الصفوف من ١٠ إلى ١٢ وتم التطبيق فى ٢٠ مدرسة ثانوية فى ولاية كانساس.

وتوصلت إلى أنه:

١- لا توجد علاقة دالة بين اختيار التلميذ لزملائه فى الجماعة وتحصيله الأكاديمى.

٢- التلاميذ الذين يمارسون نشاطاً،تحصيلهم الأكاديمى أفضل من الذين لم يمارسوا النشاط.

٢- دراسة كرون *Krone* (١٩٨٥) [(٢)]:

هدفت إلى معرفة العلاقة بين مشاركة التلاميذ فى الأنشطة المدرسية، والنتائج التعليمية للتحصيل العلمى والانضباط داخل الفصل، وشملت عينة الدراسة ٢٥% من تلاميذ السنة النهائية فى المرحلة الثانوية فى ثلاث مدارس فى إحدى ضواحى نيويورك، والتى كان من أهم نتائجها:

١- وجود علاقة إيجابية بين المشاركة فى النشاط المدرسى والتحصيل العلمى.

٢- وجود علاقة سلبية بين المشاركة فى الأنشطة المدرسية والانضباط داخل الفصل.

(1) Reynolds, Gary Lynn: Significant Others Acliviter and Academic Achievement, D. A. I., Vol. 46, No. 10, April, 1986, p. 2990.

(2) Krone William Mark: The Relationship of Participation Levels in Extra Curricular Activites and Autcomes of Discipline and Academic Achievement, D. A. I., Vol. 46, No. 8, February, 1986, p. 2149.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٣- دراسة دين Dean (١٩٨٨)[1]:

هدفت إلى معرفة عدد الأنشطة المدرسية التى يشارك فيها تلاميذ المستوى التاسع فى مدرسة حكومية ذات مستوى رفيع، وتلاميذ المستوى التاسع فى مدرسة حكومية ذات مستوى عادى، وكذلك المقارنة بين المجموعتين من حيث التحصيل الأكاديمى، والاتجاه نحو الذات والمدرسة، وشملت عينة الدراسة ٧٧١ تلميذاً من تلاميذ المستوى التاسع فى ٣١ مدرسة ذات مستوى عادى، و ٨٢٥ تلميذاً فى ٣٣ مدرسة ذات مستوى رفيع فى ولاية مسيسبى وذلك للتعرف على الأنشطة المدرسية التى تُمارس، وكان من أهم النتائج ما يلى:

١- تحصيل تلاميذ المستوى التاسع العادى كان أكثر من تلاميذ المستوى التاسع الرفيع.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى الاتجاه نحو الذات ونحو المدرسة بين المجموعتين.

تعقيب وتعليق على دراسات هذا المحور:

- يتفق هذا البحث مع دراسات هذا المحور فى: استخدام الأنشطة المدرسية فى البرنامج المقترح.
- يختلف هذا البحث مع دراسات هذا المحور فى:
 - أن هذا البحث اهتم بتنمية مهارات التعبير الشفوى من خلال النشاط التمثيلى، ولكن دراسات هذا المحور اهتمت بالتحصيل الأكاديمى والانضباط داخل الفصل.
 - طبق هذا البحث بالمرحلة الإعدادية بجمهورية مصر العربية، أما دراسات هذا المحور طبقت بالمرحلة الثانوية فى نيويورك وكنساس ولاية المسيسبى.
- استفاد البحث الحالى من دراسات هذا المحور فى: بناء الإطار النظرى للبحث.

(1) Dean, Norgie McGowan: Acomparison of Differences in Extra Curricular Activity Participation, Achievement and Attitudes Toward School of Public School Ninth Grade Students Attending Junior High School and Thase Attending Seniorhigh Schools in Mississippi, D. A. I., Vol. 49, No. 12, Nune, 1989, p. 3599.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ثانيا: الدراسات التى اهتمت بالنشاط التمثيلى:

يعد النشاط التمثيلى أحد الركائز الأساسية فى إيجابية التلاميذ مع المعلم لأنه يشجع التلاميذ بالاشتراك فى الدرس بجميع حواسه واهتمت كثير من الدراسات لإبراز أهميته منها ما يلى:

أ - الدراسات العربية:

١- دراسة رزق حسن عبد النبى (١٩٨٥) [١]:

هدفت إلى استخدام الطريقة الكشفية والدرامية فى تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية، وشملت عينة الدراسة ستة وثلاثين تلميذاً العينة التجريبية والتى تدرس بالطريقة الدرامية وثمانية وثلاثين تلميذاً والتى تدرس بالطريقة الكشفية والعينة الضابطة ثلاثون تلميذاً، وجميع أفراد العينة من المدارس الابتدائية بمحافظة أسوان، والتى كشفت:

١- أن الطريقة الدرامية فعالة بدرجة كبيرة فى تدريس العلوم.

٢-فعالية الطريقة الدرامية فى القدرة على الإنجاز والتحصيل.

٢- دراسة سيد محمد الطواب (١٩٨٦) [٢]:

هدفت إلى معرفة أثر اللعب التمثيلى فى النمو اللغوى لدى أطفال الحضانة، وشملت عينة الدراسة أربعين طفلاً منهم عشرون ولداً وعشرون بنتاً من أطفال منشية البكرى مصر الجديدة بالقاهرة، وقد قسم الباحث عينة الدراسة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، والتى توصلت إليها هذه الدراسة: أن ممارسة اللعب التمثيلى يؤدى إلى زيادة التحصيل اللغوى من مفردات وجمل لدى أفراد المجموعة التجريبية.

٣- دراسة حسن حسن القرش (١٩٨٧) [٣]:

هدفت إلى معرفة تأثير تدريس وحدة فى الجغرافيا باستخدام الألعاب على تقديم المفاهيم بمرحلة التعليم الأساسى، وذلك من خلال وحدة المواصلات والنشاط السياحى وتقديم نماذج للألعاب الأكاديمية، وشملت عينة الدراسة (٩٠) تسعين تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى، وتكونت من مجموعتين تجريبية وضابطة، وكان من أهم نتائجها تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية عن تلاميذ المجموعة الضابطة فى تعلم المفاهيم.

(١) رزق حسن عبد النبى: "الطريقة الكشفية والدرامية فى تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية بأسوان، جامعة أسيوط، ١٩٨٥.

(٢) سيد محمد الطواب: "أثر اللعب التمثيلى فى النمو اللغوى لدى أطفال الحضانة"، حولية كلية التربية، العدد الأول، السنة الأولى، جامعة الإمارات، يونيو ١٩٨٦.

(٣) حسن حسن على القرش: "تأثير تدريس وحدة فى الجغرافيا باستخدام الألعاب على تعليم المفاهيم بمرحلة التعليم الأساسى"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٧.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٤- دراسة منصور أحمد عبد المنعم (١٩٨٧) [١]:

هدفت إلى إلقاء الضوء على أهمية استخدام اللعب والمحاكاة كمدخل معاصر فى تدريس الجغرافيا لتحسين ابتكارية المتعلم، وتوصلت إلى أن استخدام اللعب والمحاكاة من جانب التلاميذ يجعلهم يلعبون دوراً فعالاً.

٥- دراسة رزق حسن عبد النبى ونادى كمال عزيز (١٩٩٠) [٢]:

هدفت إلى تجريب مسرحة المناهج لتنمية وعى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى من المرحلة الابتدائية نحو آثار التلوث البيئى وأضرار التدخين. وتوصلت ضمن ما توصلت إليه من نتائج إلى: أن التلاميذ لا يقبلون النصح المباشر، لذلك لابد أن تقدم لهم المعلومات والمعارف عن طريق مسرحيات وتمثيليات تعليمية ولكى يرغبوا فى التحصيل والدراسة.

٦- دراسة حكمت محمود الزنارى (١٩٩١) [٣]:

هدفت إلى إعداد طريقة لتدريس بعض فروع اللغة العربية ترتكز على النشاط التمثيلى وتقسم بمشاركة التلاميذ مشاركة أكثر إيجابية أثناء الدرس للوصول إلى مستوى تحصيلى أفضل بهدف تنمية مهاراتهم اللغوية، وكان من أهم نتائجها: ارتفاع مستوى تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام النشاط التمثيلى عن زملائهم الذين درسوا بالطريقة التقليدية.

٧- دراسة ملاك عازر اسكندر (١٩٩٢) [٤]:

هدفت إلى معرفة مدى فعالية استخدام النشاط التمثيلى فى تحقيق بعض أهداف تدريس العلوم بالصف الرابع من التعليم الأساسى، وشملت عينة الدراسة بعض المدارس الابتدائية من إدارة مطاى التعليمية، وكان من أهم نتائجها:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تحصيل تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى الاختبار البعدى فيما يتعلق بالمفاهيم العلمية وكان الفرق لصالح المجموعة التجريبية، وأن استخدام النشاط التمثيلى فى تدريس موضوعات الوحدة الثانية حقق إيجابية المتعلمين من خلال المناقشة التى دارت بين المعلم والتلميذ.

(١) منصور أحمد عبد المنعم: "دور اللعب والمحاكاة فى تدريس الجغرافيا مدخل جديد لتحسين ابتكارية المتعلم"، مجلة التربية المعاصرة، العدد الخامس والسادس، يوليو ١٩٨٦، فبراير ١٩٨٦.

(٢) رزق حسن عبد النبى، ونادى كمال عزيز: تجريب مسرحة المناهج لتنمية وعى تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو آثار التلوث البيئى وأضرار التدخين، مجلة كلية التربية بأسوان، العدد الرابع، نوفمبر ١٩٩٠.

(٣) حكمت محمود محمد الزنارى: مرجع سابق.

(٤) ملاك عازر إسكندر: "مدى فعالية استخدام النشاط التمثيلى فى تحقيق بعض أهداف تدريس العلوم بالصف الرابع من التعليم الأساسى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة المنيا، ١٩٩٢.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات التحصيل البعدى المؤجل للمفاهيم بين تلاميذ المجموعتين وجاء الفرق لصالح المجموعة التجريبية، إضافة إلى أن نسبة التذكر للمعلومات المتضمنة داخل عمل تمثيلى أكبر من نسبة التذكر للمعلومات التى تقدم بالطريقة العادية.

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات التطبيق البعدى بين تلاميذ المجموعتين لوحدة (لأفراد جسم الإنسان) والفرق لصالح المجموعة التجريبية، إضافة إلى تفاعل التلاميذ مع بعضهم وتفاعلهم مع الدروس التى تلمس حياتهم وصحتهم مما أدى إلى تبصيرهم بأجهزة الجسم.

٨- دراسة مصطفى إسماعيل ومحسن محمود ١٩٩٣[١]:

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الألعاب اللغوية فى تنمية بعض مهارات القراءة الصامتة، والتذكر المباشر المسموع لدى تلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسى بمحافظة المنيا. وشملت عينة الدراسة ١٦٤ تلميذاً بمدينة أبو قرقاص محافظة المنيا

وكان من أهم نتائج الدراسة فعالية استخدام مدخل الألعاب اللغوية فى تنمية المهارات المقيسة فى القراءة الصامتة والتذكر المباشر للمسموع، وأرجعت ذلك إلى طبيعة الألعاب اللغوية ومناسبتها لأطفال المرحلة الابتدائية ونشاط المعلم فى مدخل الألعاب.

٩- دراسة محسن محمود عبد رب النبى (١٩٩٧)[٢]:

هدفت إلى معرفة فعالية استخدام النشاط التمثيلى فى تنمية التحصيل اللغوى وبعض مهارات الاستماع والتعبير الكتابى لدى تلاميذ الصف الثامن من التعليم الأساسى، واتبعت الدراسة المنهج التجريبى، وكان المتغير المستقل هو استخدام النشاط التمثيلى المصاحب لتدريس منهج اللغة العربية والمتغير التابع هو مستوى أداء التلاميذ فى التحصيل اللغوى، والاستماع، والتعبير الكتابى، وكان من أهم نتائجها:

١- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى فى التحصيل اللغوى والاستماع والتعبير الكتابى كل على حدة والمجموع الكلى، وكان ذلك فى صالح القياس البعدى.

٢- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة فى القياسين القبلى والبعدى فى التحصيل اللغوى والاستماع والتعبير الكتابى كل على حدة والمجموع الكلى.

(١) مصطفى إسماعيل محمود ومحسن محمود: أثر استخدام الألعاب اللغوية فى تنمية بعض مهارات اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، أكتوبر ١٩٩٣.

(٢) محسن محمود عبد رب النبى: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٣- وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياسين البعدى للتحصيل اللغوى والتعبير الكتابى كل على حدة والمجموع الكلى، فى حين لم تكن هناك فروق بالنسبة للاستماع.

وهذه النتائج تشير إلى أن اشتراك تلاميذ المجموعة التجريبية فى النشاط التمثيلى كان له دور مهم فى ارتفاع مستواهم فى مهارات الاستماع.

١٠- دراسة فتحى حسانين محمد، ماجدة عبد التواب حامد (١٩٩٨) [١]:

هدفت إلى تجريب مسرحة المناهج لتنمية وعى تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو الإقبال على النحو وفهم قواعده والتغلب على الصعوبات التى تواجه التلاميذ فى فهم القواعد النحوية. واشتملت عينة الدراسة على ٦٠ تلميذا من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى قاموا بمشاهدة المسرحية التعليمية (كان وأخواتها) داخل المدرسة، وتم اختيارهم من جميع الفصول بطريقة عشوائية، وتوصلت إلى مجموعة من النتائج من أهمها:

١- تأثير المسرحية فى فهم قواعد النحو.

٢- المسرحية لها دور فعال فى تحقيق الأهداف التعليمية

١١- دراسة حنان مدبولى(١٩٩٧) [٢].

هدفت الدراسة إلى تحديد مدى فاعلية استخدام أسلوب لعب الدور (لعب الأدوار) فى تدريس كتاب القراءة ذى الموضوع الواحد فى تحصيل الطلاب، وتنمية اتجاههم نحو القراءة، وشملت عينة الدراسة فصلين من فصول مدرسة المنيرة الثانوية للبنات بإدارة جنوب القاهرة التعليمية، وبعد تطبيق أدواتها، والمعالجات الإحصائية أشارت نتائجها إلى:

١-إن استخدام تمثيل الأدوار فى تدريس كتاب القراءة ذى الموضوع الواحد أدى إلى تحصيل أفضل.

٢-ساعد تمثيل الأدوار على تنمية مهارات التحليل والنقد.

٣-ساعد تمثيل الأدوار على تنمية اتجاه الطالبات نحو القراءة.

١٢- دراسة فايزة السيد (١٩٩٨) [٣].

هدفت الدراسة إلى دراسة استخدام طريقة تمثيل الدور فى تدريس العبادات فى التمكن، والأداء العملى للعبادات لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائى، وشملت عينة الدراسة ٨٠ تلميذا، وتوصلت من

(١) فتحى حسانين محمد، ماجدة عبد التواب حامد: "أثر مسرحة المناهج فى فهم تلاميذ المرحلة الابتدائية وتحصيلهم لقواعد النحو". دراسات فى المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد ٤٩، مايو ١٩٩٨

(٢) حنان مدبولى: مرجع سابق.

(٣) فايزة السيد محمد: أثر استخدام تمثيل الدور فى تدريس العبادات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية على تمكنهم وأدائهم العبادات، مجلة العلوم التربوية الصادرة عن معهد الدراسات التربوية، القاهرة، العدد العاشر، ١٩٩٨.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ضمن ما توصلت إليه من نتائج: فاعلية استخدام طريقة تمثيل الدور فى تعليم العبادات لتلاميذ الصف الرابع الابتدائى فى جانب التحصيل وجانب الأداء لدى المجموعة التجريبية.

١٣- دراسة محمد فؤاد الأهوانى (١٩٩٩) [١].

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر النشاط التمثيلى فى تدريس العبادات لتلاميذ المرحلة الإعدادية على تمكنهم وآدائهم واتجاهاتهم نحو مادة التربية الإسلامية، طبقت الدراسة على عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية بصفوفها الثلاثة بمدرسة النقراشى الإعدادية المسائية بنين التابعة لإدارة حدائق القبة التعليمية، وتوصلت إلى وجود فرق ذى دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى كل من الصفوف الثلاثة فى الاختبار التحصيلى البعدى لصالح المجموعة التجريبية.

١٤- دراسة أحمد طه عبد الحميد(٢٠٠١) [٢].

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام تمثيل الأدوار فى تدريس النحو العربى على تنمية التحصيل واكتساب مهارات الاستماع ومهارة التحدث لدى مجموعة البحث. وشملت عينة الدراسة تلاميذ الصف الخامس الابتدائى بإحدى مدارس مدينة المنيا، وكان من أهم نتائجها: أن اشتراك مجموعة الدراسة فى تمثيل الأدوار أدى إلى ارتفاع مستوى مجموعة الدراسة فى التحصيل واكتساب مهارات اللغة.

١٥- دراسة أحمد محمد محمد السيد (٢٠٠٣) [٣].

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام المدخل المسرحى فى تدريس القراءة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى على تنمية مهارات القراءة الجهرية والاستماع الناقد، وشملت عينة الدراسة ٥٦ تلميذا وتلميذة للمجموعة التجريبية، و٥٦ تلميذا وتلميذة للمجموعة الضابطة، وبعد تنفيذ تجربة البحث وتطبيق أدواته ومعالجة نتائجه إحصائيا أشارت النتائج إلى:

١-وجود فروق دالة إحصائيا فى بعض مهارات القراءة الجهرية بين متوسطات أعداد أخطاء التلاميذ الذين درسوا القراءة باستخدام المدخل المسرحى والمتوسطات المناظرة لدى التلاميذ الذين درسوا القراءة بالطريقة التقليدية وذلك فى التطبيق البعدى لاختبار القراءة الجهرية لمستوى دلالة (٠,٠١)، وذلك فى اختبار القراءة الجهرية ككل، وكذلك مهارات القراءة الجهرية التالية: سلامة النطق،عدم الإبدال، عدم الإضافة، عدم التكرار، الضبط النحوى، النطق الإملائى.

(١) محمد فؤاد الأهوانى: "أثر النشاط التمثيلى فى تدريس العبادات لتلاميذ المرحلة الإعدادية على تمكنهم وآدائهم واتجاههم نحو مادة التربية الإسلامية"، رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٩٩.

(٢) أحمد طه عبد الحميد: مرجع سابق.

(٣) أحمد محمد محمد السيد: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٢-وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات التلاميذ والذين درسوا القراءة باستخدام المدخل المسرحى والمتوسطات المناظرة لدى التلاميذ الذين درسوا فى بعض مهارات الاستماع الناقد والقراءة بالطريقة التقليدية فى التطبيق البعدى لاختبار الاستماع الناقد لمستوى، دلالة (٠,٠١)، وذلك فى اختبار الاستماع الناقد ككل، وكذلك فى مهارات الاستماع الناقد التالية: القدرة على استخلاص النتائج، التمييز بين الأفكار الصحيحة والخطأ، استنتاج الأحكام الصحيحة، فى حين لم تكن الفروق دالة فى مهارة الانتفاع بالمسموع والاستفادة منه، ومهارة اكتشاف مشاعر المتحدث.

تعقيب وتعليق على دراسات هذا المحور:

يتفق البحث الحالى مع بعض الدراسات السابقة فى النقاط الآتية:

١-أسلوب النشاط التمثيلى والألعاب اللغوية من أفضل الأساليب التى يمكن استخدامها لتدريس التلاميذ على الحوار الشفوى واكتساب مهارات التعبير الشفوى والتحصيل اللغوى من مفردات وجمل.

٢-يسهم النشاط التمثيلى فى القضاء على بعض العادات السيئة مثل الخوف والتهيب والانعزال وبعض عيوب النطق مثل التهتهة واللجلجة.

٣-يسهم النشاط التمثيلى فى التحصيل الأكاديمى لدى التلاميذ.

يختلف البحث الحالى عن دراسات هذا المحور فى:

- أنه استخدم النشاط التمثيلى بما يتناسب مع البرنامج المقترح.
- استخدم البحث الحالى أساليب كثيرة ومتنوعة للتقويم وذلك لمعرفة مدى التحسن الذى طرأ على مدى أداء التلاميذ لمهارات التعبير الشفوى.

استفاد البحث الحالى من دراسات هذا المحور فيما يلى:

١-التعرف على الأسس التى يقوم عليها تعليم اللغة فى ظل النشاط التمثيلى.

٢-التعرف على أهم الطرق والأساليب المتبعة فى تدريس النشاط التمثيلى ووسائل تقويم الأداء التمثيلى وطريقة تخطيط مواقف النشاط التمثيلى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ب- الدراسات الأجنبية

١- دراسة إسحق Isaacs (١٩٧٩)[١]:

هدفت إلى معرفة أثر استخدام الألعاب اللغوية فى تدريس اللغة العبرية على مهارات الاستماع والفهم على التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم من سن ١٣- ١٤ سنة، وشملت عينة الدراسة سبع وسبعين (٧٧) تلميذا، وكان من أهم نتائجها تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارات الفهم والاستماع ونمو اتجاهاتهم نحو تعلم اللغة العبرية على نظرائهم فى المجموعة الضابطة.

٢- دراسة كريستى Christie (١٩٨٣)[٢]:

هدفت إلى معرفة أثر اللعب التمثيلى عند الأطفال الصغار على الذكاء الشفوى والطلاقة التصورية، وشملت عينة الدراسة (٢٠) عشرون طفلا عشرة أطفال مجموعة تجريبية وعشرة أطفال مجموعة ضابطة، وكل منهما متجانسة، وتوصلت نتائجها إلى أن:

١- اللعب التمثيلى أظهر تحسنا على مستوى الصغار فى الذكاء الشفوى.

٢- كما أظهر اللعب التمثيلى تحسنا على مستوى الصغار فى الطلاقة التصورية.

٣- دراسة لوسيل لويس برسوم (١٩٨٤)[٣]:

هدفت إلى إعداد طريقة لتدريس اللغة الفرنسية ترتكز على اللعب وتهتم بزيادة دور التفاعل الإيجابى بين التلاميذ والطريقة والمعلم للوصول إلى مستوى تحصيلى أفضل وزيادة التوافق النفسى والاجتماعى لدى التلاميذ نتيجة لاستخدام أساليب حديثة فى تدريس اللغة الفرنسية، وشملت عينة الدراسة مائة وعشرين (١٢٠) تلميذا وتلميذة بالصف الخامس الابتدائى، وتتراوح أعمار التلاميذ من ١١ سنة إلى ١١ سنة وأربعة شهور، وكانت أدوات الدراسة اختبار تحصيلى فى اللغة الإنجليزية، وجزء من مقرر اللغة الفرنسية للصف الخامس الابتدائى معد باستخدام اللعب والسيكودراما، وكان من أهم نتائجها:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى مقياس التوافق البعدى لصالح المجموعة التجريبية لكل من البنين والبنات.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البنين عن البنات فى الاختبارات التحصيلية البعدية بالنسبة للمجموعة التجريبية.

(1) Isaacs, R., Affective and Cognitive Change in Using Hefran Language Games with Thirteen and Fourteen Year Students An Exporting Study, Dissertation Abstracts International, Vol. 30, No. 12, June, 1979, p. 120.

(2) Christie, J. Op. Cit.

(٣) لوسيل لويس برسوم: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٣- بمقارنة درجات تلاميذ وتلميذات المجموعة التجريبية فى مقياس التوافق البعدى لم توجد أى فروق.
٤- كما توصلت الدراسة إلى أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية فى مقياس التوافق القبلى والبعدى لكل من البنين والبنات.

٤- دراسة أوستن *Austin* (١٩٨٩)[١]:

هدفت إلى معرفة دور أدب الأطفال فى الربط بين فنون اللغة والدراسات الاجتماعية والعلوم على اعتبار أن هذه المواد الثلاثة مشتركة فى الصف الثالث والرابع الابتدائى،وشملت عينة الدراسة تلاميذ الصف الثالث والرابع الابتدائى، وعرضت الدراسة مجموعة من التمثيليات تضم المواد الاجتماعية وفنون اللغة والعلوم، وكان من أهم نتائجها: أن أدب الأطفال شجع الأطفال على التعلم وجمع المعلومات والاستكشاف والمشاركة مع الآخرين فيما تعلموه وأن استخدام أدب الأطفال ربط بين فنون اللغة والمواد الاجتماعية والعلوم.

٥- دراسة تيجرنا إيسابيل *Tejerina, Lobo-Isabel* (١٩٩٣)[٢]:

هدفت الدراسة إلى دراسة الأصول النفسية المشتركة بين الأطفال، والدراما وشملت عينة الدراسة الأطفال من سن ٣ سنوات إلى ١٢ سنة وكان من أهم نتائجها:

١- التأكيد على دور الدراما كأداة إصلاح فى المدرسة.
٢- الدراما لها أثر طيب فى تعليم اللغة الأم واللغات الأجنبية عن طريق خطة اختلافية اجتماعية أو نفسية مؤثرة

٦- دراسة جدى فيلوزايه *Fellaws Judy* (١٩٩٤)[٣]:

هدفت الدراسة إلى قياس العوامل التى تؤثر على تطوير قدرة الأطفال الأمريكيين ذوى الأصول الأفريقية فى اللغة الأمريكية المعيارية أو قدرتهم على التمثيل والمحاكاة وتركيب الجمل وعلم العروض، كما شملت مجموعة الدراسة (٣٢) طفل أمريكى فى الصفين الأول والثالث، وكان من أهم نتائجها:

(1)Austin, S., Afield Study Assessing the Role of Children's Literature in Linking Leguege, Arts, Social Studies and Science as Interdisciplinary Units at the Third and Fourth Grade, Grade Levels, D. A. I., Vol. 50, No. 9, March, 1990, p. 2782.

(2) Tejerina, Iobo-Isabel: "Study of Children's Drama in its Psycho Pedogogical and Expressive Dimensions, D. A. I., Vol. 54, 1990.

(3) Fellows. Judy. A.,: "Developing Competence in Standard American English" African American Children's Ability to Identify and Imitate African American and Standard American Syntaxx and Prosody", D. A. I., Vol. 56, 1994.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

حقق أطفال الصفين الأول والثالث تقدما كبيرا من حيث قدرتهم على محاللة ومحاكاة الجمل فى اللغتين الأمريكية المعيارية، الأفريقية.

٧- دراسة خاطر Khater, A. (١٩٩٧) [1]:

هدفت الدراسة إلى بيان أثر استخدام المواقف التمثيلية، والحوار المعد بواسطة الطالبات المعلمات بقسم اللغة الإنجليزية فى تنمية مهارات التحدث باللغة الإنجليزية. وشملت مجموعة الدراسة (١٩) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة قسم اللغة الإنجليزية والشعبة التربوية بكلية البنات جامعة عين شمس، وكان من أهم نتائجها أن أسلوب الحوار المعد من قبل الطالبات قد زاد من دافعيتهن مما انعكس على أدائهن فى اختبار مهارات التحدث ككل، وأدى ذلك إلى تنمية قدراتهن على استخدام القواعد اللغوية وزيادة المفردات اللغوية لديهن.

٨- دراسة زاهر Zaher A. (١٩٩٨) [2]:

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام لعب الدور فى تحصيل طلاب الصف الأول الثانوى العلم للمفردات والتراكيب النحوية فى اللغة الإنجليزية كلغة ثانية،وشملت عينة الدراسة فصلين من فصول الصف الأول الثانوى العام بمدرسة هليوبليس الثانوية للبنات. وكان من أهم نتائجها:

١- أن أسلوب لعب الدور لدى طالبات المجموعة التجريبية قد ساهم فى زيادة دافعيتهن ، مما انعكس على تنمية حصيلتهن اللغوية واستخدام التراكيب والقواعد اللغوية الإنجليزية.

٢- أكدت على فاعلية أسلوب لعب الدور فى التدريس لأنه يزيد من دافعية المتعلم.

٩- دراسة سليم Seleim, S. (١٩٩٨) [3]:

هدفت إلى دراسة أثر استخدام الدراما فى تدريس اللغة الإنجليزية بالمرحلة الإعدادية على تحصيل التلاميذ ومهارة اتخاذ القرار لديهم، وشملت العينة مجموعتين من تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجموعة ضابطة وأخرى مجموعة تجريبية، وتم استخدام الدراما فى التدريس للمجموعة التجريبية، بينما استخدمت الطريقة التقليدية فى التدريس للمجموعة الضابطة، وتم اختبار المجموعتين بعد التجربة، وكان من أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة تتمثل فى أن:

(1) Khater, A.: "The Effect of Using Student Madedialogues to Develop the Speaking of Students at the Eglish Department" Master Thesis (English), Women's College, Ain Shams Univesity, 1997

(2) Zaher, A.: "Affects of Role Play on the Achievement of Secondary School Students in Vocabulary and Grammatical Structures, Egyptian Society for Curricula & Instruction, No. 53, Sept. 1998.

(3) Seleim, S. Op. Cit.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١- هناك زيادة دالة إحصائية فى درجات التطبيق البعدى الاختبارى التحصيلى ومهارة اتخاذ القرار لدى تلاميذ المجموعة التجريبية.

٢- الدراما طريقة تتسم بالفاعلية والكفاءة فى تدريس اللغة الإنجليزية لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

٣- وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ومهارة اتخاذ القرار وهذه الدلالة تعزى إلى استخدام الدراما فى التدريس لهم.

تعقيب وتعليق على دراسات هذا المحور:

- يتفق هذا البحث مع دراسات هذا المحور فى:
 - استخدام النشاط التمثيلى (لعب الدور) كنشاط مدرسى فعال.
 - النشاط التمثيلى يتسم بالكفاءة والفعالية فى تدريس مهارات اللغة.
- ويختلف هذا البحث مع دراسات هذا المحور فى:
 - اقتصرت هذه الدراسة على مجموعة دراسية واحدة.
 - طبقت هذه الدراسة فى اللغة العربية، ودراسات هذه المحور طبقت فى اللغة الفرنسية، الإنجليزية، العبرية، المواد الاجتماعية، العلوم.
- استفاد البحث الحالى من دراسات هذا المحور فى: معرفة أسس النشاط التمثيلى وأهميته.

ثالثا: دراسات لها علاقة بتنمية مجالات التعبير الشفوى ومهاراته:

التعبير الشفوى فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص إلى آخر نقلا يقع من المستمع أو المستقبل موقع القبول والفهم والاستجابة، لذا جاء الاهتمام به من خلال إجراء العديد من الدراسات، وفيما يلى عرض لمعظم البحوث العربية والأجنبية التى عنيت بدراسة التعبير الشفهى، وقد رتبت وفق التتابع الزمنى لها.

أ - الدراسات العربية

١- دراسة عباس أمان (١٩٨٧)[١]:

هدفت الدراسة إلى تنمية مهارات المناقشة عن طريق برامج تدريبية تقوم أساسا على اختيار موضوعات ومشكلات وفق معايير معينة ومناقشتها مع التلاميذ، وشملت عينة الدراسة ٥٩ تلميذا من طلاب المرحلة الثانوية بالبحرين، وكان من أهم نتائجها:

١- أن مهارات المناقشة لتلاميذ المرحلة الثانوية تنقسم إلى قسمين، هما:

- مهارات الاتصال اللغوى فى مواقف المناقشة ومنها الطلاقة اللغوية فى التعبير وسلامة الضبط النحوى، تتبع المتحدث باهتمام، ترتيب الأفكار وتوصيلها، الموازنة بين الأفكار.

(١) عباس أمان: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- مهارات التكافؤ الاجتماعى فى موقف المناقشة ومنها التهيئة لموقف المناقشة، الاندماج فى المناقشة.

٢- يمكن تنمية مهارات المناقشة عن طريق برامج تدريبية تقوم أساسا على أسلوب المناقشة الجماعية.

٣- أسلوب الملاحظة هو الفضل أساليب التقويم المستخدمة فى التقويم وخاصة فى تقويم أداء التلاميذ لمهارات المناقشة.

٢- دراسة أحمد فؤاد محمود عليان (١٩٨٨) [(١)]:

وهدفت الدراسة إلى تنمية مهارات ومجالات التعبير الشفوى الوظيفى من خلال برنامج مقترح لدى تلاميذ الصف الخامس والسادس من التعليم الأساسى، وبلغت عينة الدراسة (١٢٨) تلميذا وتلميذة (ثمانية وعشرين ومائة) مقسمة بالتساوى بين الصفين الخامس والسادس، وكان من أهم النتائج:

١- تحسن أداء التلاميذ فى مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ وتلميذات الصف الخامس والسادس من مرحلة التعليم الأساسى الذين تعرضوا للبرنامج العلاجى المقترح.

٢- اتصاف البرنامج العلاجى المقترح بدرجة مناسبة من الفاعلية فى تنمية مهارات التعبير الشفوى الوظيفى لدى الصف الخامس والسادس.

٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين البنين والبنات للصف الخامس فى إتقان مهارات التعبير الشفوى الوظيفى.

٣- دراسة جمال مصطفى على العيسوى (١٩٨٨) [(٢)]:

والتى هدفت إلى إعداد برنامج يمكن من خلاله تنمية مهارات التعبير الشفوى لدى طلاب المرحلة الثانوية، والتحقق من فعالية هذا البرنامج فى تحقيق أهدافه، وتوصلت ضمن ما توصلت إليه من نتائج إلى: تحسن مستوى طلاب عينة البحث فى مهارات التعبير الشفوى مما يدل على فعالية البرنامج المقترح.

٤- دراسة جمال مصطفى على العيسوى (١٩٩١) [(٣)]:

هدفت إلى تصميم برنامج لتنمية مهارات التحدث لدى طلاب الصفين الرابع والخامس الابتدائى وقياس أثره على الاستماع الهادف لديهم، وشملت عينة الدراسة تلاميذ الصف الرابع والخامس والسادس، وكان من أهم نتائجها:

(١) أحمد فؤاد محمود عليان: "برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفوى الوظيفى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة أسيوط، ١٩٨٨.

(٢) جمال مصطفى على العيسوى، "برنامج مقترح لتنمية مهارات بعض مجالات التعبير الشفهى لدى طلاب المرحلة الثانوية"، رسالة ماجستير، مرجع سابق..

(٣) جمال مصطفى على العيسوى: "بناء برنامج لتنمية مهارات التحدث وأثره على الاستماع الهادف لدى تلاميذ الصفين الرابع والخامس من التعليم الأساسى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية كفر الشيخ، جامعة طنطا، ١٩٩١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١- تحديد عشرة مواقف للاتصال الشفهى تناسب تلاميذ هذين الصفين هى: مواقف التهنئة - الاعتذار - الشكر - الترفيه - التسلية - الوصف - الذم - الإرشاد - المخابرة الهاتفية - التعارف - البيع والشراء - الترحيب.

٢- أثبتت الدراسة فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات التحدث ومهارات الاستماع من خلال ما أوضحته النتائج.

٥- دراسة سعيد رفاعى (١٩٩٤)[١]:

هدفت إلى تحديد مهارات التعبير الشفهى المناسبة لتلاميذ الصفين الخامس والثامن من مرحلة التعليم الأساسى ومعرفة العوامل فى شيوع أخطاء معينة فى التعبير الشفهى، وقد شملت عينة الدراسة ذكورا وإناثا يمثلون البيئة الحضرية والبيئة البدوية، من تلاميذ الصفين الخامس والثامن من التعليم الأساسى، وكان من أهم ما توصلت إليه من نتائج أن:

١- أهم المهارات المناسبة لتلاميذ الصف الخامس هى: وجود مقدمة للموضوع، عدم الإيجاز المخل بالمعنى، وجود خاتمة للموضوع.

٢- أهم المهارات المناسبة لتلاميذ الصف الثامن بالإضافة إلى ما سبق خلو الأسلوب من الأغلاط والعبارات العامية، عدم الإسهاب والتطويل الممل.

٣- أهم مجالات التعبير الشفهى المناسبة لتلاميذ الصف الخامس هى: الرحلات والزيارات والموضوعات الدينية، وحكاية القصص.

٤- أهم مجالات التعبير الشفهى المناسبة لتلاميذ الصف الثامن هى مجال المناسبات المختلفة والأحداث الجارية.

٥- ومن الأخطاء الشائعة عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائى فى التعبير الشفهى ترقيق الحروف المفخمة، نطق اللام فى (ال) الشمسية، استخدام متضادات.

٦- ومن الأخطاء الشائعة عند تلاميذ الصف الثامن فى التعبير الشفهى عدم إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وترقيق الحروف المفخمة.

٧- تلاميذ البيئة الحضرية أكثر خطأ من تلاميذ البيئة البدوية فى نطق الثاء سين والضاد دال والظاء الزائد.

٨- تلاميذ البيئة البدوية أكثر خطأ من تلاميذ البيئة الحضرية فى نطق الضاد ظاء.

٦- دراسة أمانى حلمى عبد الحميد (١٩٩٦)[٢]:

هدفت إلى إعداد برنامج لتنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى، حيث تكونت العينة من ٦٠ تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى بمدرسة أحمد عرابى الابتدائية بمحافظة سوهاج، وكان من أبرز نتائجها:

(١) سعيد رفاعى: مرجع سابق.

(٢) أمانى حلمى عبد الحميد، "برنامج مقترح لتنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادى، ١٩٩٦.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١- تحديد عشرة مواقف للاتصال الشفهى تناسب تلاميذ هذين الصفين هى: مواقف التهنئة - الاعتذار - الشكر - الترفيه- التسلية - الوصف - الذم - الإرشاد- المخابرة الهاتفية - التعارف- البيع والشراء - الترحيب.

٢- أثبتت الدراسة فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات التحدث ومهارات الاستماع من خلال ما أوضحته النتائج.

٥- دراسة سعيد رفاعى (١٩٩٤)[١]:

هدفت إلى تحديد مهارات التعبير الشفهى المناسبة لتلاميذ الصفين الخامس والثامن من مرحلة التعليم الأساسى ومعرفة العوامل فى شيوع أخطاء معينة فى التعبير الشفهى، وقد شملت عينة الدراسة ذكورا وإناثا يمثلون البيئة الحضرية والبيئة البدوية، من تلاميذ الصفين الخامس والثامن من التعليم الأساسى، وكان من أهم ما توصلت إليه من نتائج أن:

١- أهم المهارات المناسبة لتلاميذ الصف الخامس هى: وجود مقدمة للموضوع، عدم الإيجاز المخل بالمعنى،وجود خاتمة للموضوع.

٢- أهم المهارات المناسبة لتلاميذ الصف الثامن بالإضافة إلى ما سبق خلو الأسلوب من الألفاظ والعبارات العامية، عدم الإسهاب والتطويل الممل.

٣- أهم مجالات التعبير الشفهى المناسبة لتلاميذ الصف الخامس هى: الرحلات والزيارات والموضوعات الدينية، وحكاية القصص.

٤- أهم مجالات التعبير الشفهى المناسبة لتلاميذ الصف الثامن هى مجال المناسبات المختلفة والأحداث الجارية.

٥- ومن الأخطاء الشائعة عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائى فى التعبير الشفهى ترقيق الحروف المفخمة، نطق اللام فى (ال) الشمسية، استخدام متضادات.

٦- ومن الأخطاء الشائعة عند تلاميذ الصف الثامن فى التعبير الشفهى عدم إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وترقيق الحروف المفخمة.

٧- تلاميذ البيئة الحضرية أكثر خطأ من تلاميذ البيئة البدوية فى نطق الثاء سين والضاد دال والبطء الزائد.

٨- تلاميذ البيئة البدوية أكثر خطأ من تلاميذ البيئة الحضرية فى نطق الضاد ظاء.

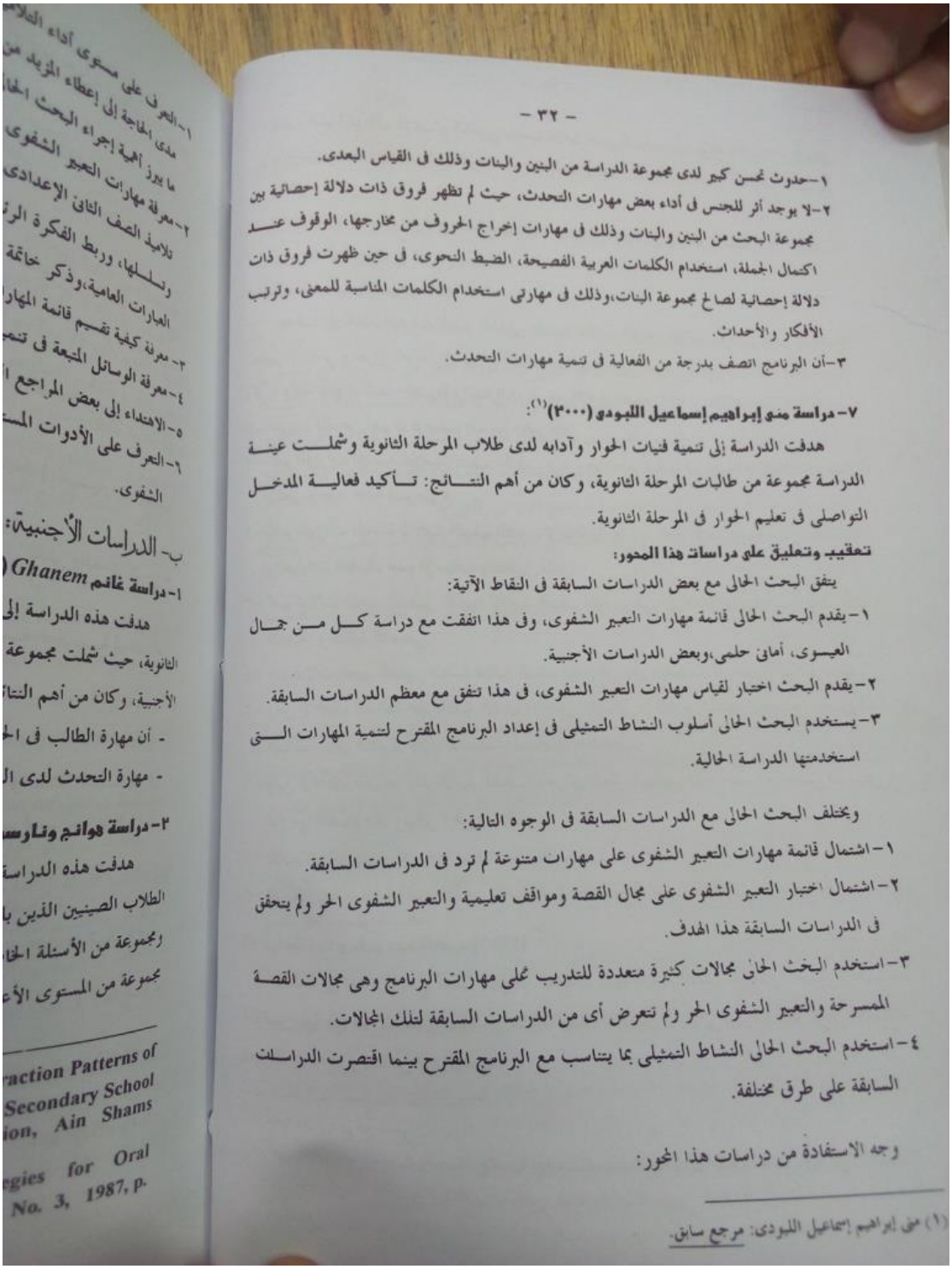
٦- دراسة أماني حلمي عبد الحميد (١٩٩٦)[٢]:

هدفت إلى إعداد برنامج لتنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى، حيث تكونت العينة من ٦٠ تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائى بمدرسة أحمد عرابى الابتدائية بمحافظة سوهاج، وكان من أبرز نتائجها:

(١) سعيد رفاعى: مرجع سابق.

(٢) أماني حلمي عبد الحميد، "برنامج مقترح لتنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادى، ١٩٩٦.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



١-حدوث تحسن كبير لدى مجموعة الدراسة من البنين والبنات وذلك فى القياس البعدى.

٢-لا يوجد أثر للجنس فى أداء بعض مهارات التحدث، حيث لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة البحث من البنين والبنات وذلك فى مهارات إخراج الحروف من مخارجها، الوقوف عند اكتمال الجملة، استخدام الكلمات العربية الفصيحة، الضبط النحوى، فى حين ظهرت فروق ذات دلالة إحصائية لصالح مجموعة البنات،وذلك فى مهارتى استخدام الكلمات المناسبة للمعنى، وترتيب الأفكار والأحداث.

٣-أن البرنامج اتصف بدرجة من الفعالية فى تنمية مهارات التحدث.

٧- دراسة منى إبراهيم إسماعيل اللبودى (٣٠٠٠)[١]:

هدفت الدراسة إلى تنمية فنيات الحوار وآدابه لدى طلاب المرحلة الثانوية وشملت عينة الدراسة مجموعة من طالبات المرحلة الثانوية، وكان من أهم النتائج: تأكيد فعالية المدخل التواصلى فى تعليم الحوار فى المرحلة الثانوية.

تعقيب وتعليق على دراسات هذا المحور:

يتفق البحث الحالى مع بعض الدراسات السابقة فى النقاط الآتية:

١-يقدم البحث الحالى قائمة مهارات التعبير الشفوى، وفى هذا اتفقت مع دراسة كل من جمال العيسوى، أمانى حلمى،وبعض الدراسات الأجنبية.

٢-يقدم البحث اختبار لقياس مهارات التعبير الشفوى، فى هذا تتفق مع معظم الدراسات السابقة.

٣-يستخدم البحث الحالى أسلوب النشاط التمثيلى فى إعداد البرنامج المقترح لتنمية المهارات التى استخدمتها الدراسة الحالية.

ويختلف البحث الحالى مع الدراسات السابقة فى الوجوه التالية:

١-اشتمال قائمة مهارات التعبير الشفوى على مهارات متنوعة لم ترد فى الدراسات السابقة.

٢-اشتمال اختبار التعبير الشفوى على مجال القصة ومواقف تعليمية والتعبير الشفوى الحر ولم يتحقق فى الدراسات السابقة هذا الهدف.

٣-استخدم البحث الحالى مجالات كثيرة متعددة للتدريب تملى مهارات البرنامج وهى مجالات القصة الممسرحة والتعبير الشفوى الحر ولم تتعرض أى من الدراسات السابقة لتلك المجالات.

٤-استخدم البحث الحالى النشاط التمثيلى بما يتناسب مع البرنامج المقترح بينما اقتصرت الدراسات السابقة على طرق مختلفة.

وجه الاستفادة من دراسات هذا المحور:

(١) منى إبراهيم إسماعيل اللبودى: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١- التعرف على مستوى أداء التلاميذ فى المراحل الدراسية المختلفة لمهارات التعبير الشفوى وإظهار مدى الحاجة إلى إعطاء المزيد من المزيد من الاهتمام بتطوير برامج تعليمية وأساليب لتدريسه وهذا ما يبرز أهمية إجراء البحث الحالى.

٢- معرفة مهارات التعبير الشفوى المناسبة للمراحل التعليمية المختلفة واستخلاص المهارات التى تلائم تلاميذ الصف الثانى الإعدادى مثل مهارات ذكر مقدمة مناسبة للموضوع، ترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية،وإجادة فن الإلقاء، وخلو الأسلوب من العبارات العامية،وذكر خاتمة مناسبة للموضوع.

٣- معرفة كيفية تقسيم قائمة المهارات الخاصة بالتعبير الشفوى لعرضها على المحكمين لإبداء الرأى فيها.

٤- معرفة الوسائل المتبعة فى تنمية المهارات المختلفة، منها: أسلوب الشرح والتمثيل.

٥- الاهتداء إلى بعض المراجع العربية والأجنبية التى تفيد الدراسة الحالية.

٦- التعرف على الأدوات المستخدمة فى جمع البيانات وأساليب تقويم جوانب أداء التلاميذ فى التعبير الشفوى.

ب- الدراسات الأجنبية:

١- دراسة غانم *Ghanem* (١٩٨٣)[١]:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة تأثير تنمية أساليب التفاعل اللفظى فى مهارة التحدث فى المدرسة الثانوية، حيث شملت مجموعة الدراسة مجموعة من طلبة المدارس الثانوية فى الاستخدام الشفوى للغة الأجنبية، وكان من أهم النتائج:

- أن مهارة الطالب فى الحديث تتحسن طبقا لتنمية التفاعل الشفهى فى الفصل.
- مهارة التحدث لدى الطالب تتأثر إلى حد كبير بالتفاعل الشفهى داخل الفصل.

٢- دراسة هوانج ونارسن *Huang, Naerssen* (١٩٩٠)[٢]:

هدفت هذه الدراسة إلى بحث أسلوب الممارسة فى عملية الاتصال الشفوى، كما شملت بعض الطلاب الصينيين الذين بلغ عددهم (٦٠) تلميذا فى الصف الرابع، وقد أعطاهم اختبارا شفويا ومجموعة من الأسئلة الخاصة لبعض أساليب التعلم حتى يحصلوا على معلومات من خلال لقاءات مع مجموعة من المستوى الأعلى والمستوى المنخفض، وكان من أبرز النتائج:

(1)Ghanem,. A. M. "The Effect of Developing Verbal Interaction Patterns of Teaching English on the Speaking Skill of the Secondary School Patterns". Unpublished Ph. D. Dissertation, Ain Shams University, Faculty of Education, 1983.

(2)Huang, X. and Naerssen, M. V. "Learning Strategies for Oral Communication", Applied Linguistics, Vol. 8, No. 3, 1987, p. 2870-307.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١-أوضحت الدراسة أن المجموعة الناجحة من المتعلمين استخدموا أساليب معينة لم تستخدمها المجموعة المنخفضة أو تم استخدامها بطريقة ضعيفة.

٢-أثبت أن الممارسة هى الطريقة التى ميزت بين المجموعتين الجيدة والمتدنية.

٣-أوضحت أن الممارسة عامل له أهميته فى تنمية المهارات الشفوية للغة.

٣-دراسة جادو *Gade* (١٩٩١) [١]:

هدفت إلى التعرف على أسباب ضعف مستوى الطلاب فى التعبير الشفهى فى اللغة الفرنسية والتحقق من فعالية برنامج لتنمية مهارات التعبير الشفهى فى اللغة الفرنسية، وشملت مجموعة الدراسة طلاب قسم اللغة الفرنسية ببعض كليات التربية، وكان من أهم النتائج:

١- أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة فى مهارات التعبير الشفهى قبل تدريس البرنامج.

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة فى مهارات التعبير الشفهى لصالح المجموعة التجريبية.

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لصالح التطبيق البعدى.

٤- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة والطالبات فى المجموعة التجريبية فى نتائج التطبيقين القبلى والبعدى.

٤-دراسة مصطفى *Moustafa* (١٩٩١) [٢]:

هدفت إلى قياس أثر استخدام وحدة مقترحة على تنمية القدرة التحادثية والطلاقة الشفهية فى اللغة الإنجليزية لدى طلاب قسم اللغة الإنجليزية، وشملت مجموعة الدراسة طلاب قسم اللغة الإنجليزية كلية التربية جامعة طنطا، وكان من أهم النتائج:

١- كان للبرنامج أثره الواضح فى إكساب الطلاب الكفاءة التحادثية والطلاقة الشفهية.

٢- وجود ارتباط موجب بين درجات الطلاب فى اختبار الكفاءة التحادثية واختبار الطلاقة الشفهية فى اللغة الإنجليزية *PHD* داتو.

(١) إسماعيل جادو: "دراسة فعالية برنامج لتنمية مهارات التعبير الشفهى لدى طلاب قسم اللغة الفرنسية ببعض كليات التربية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩١م.

(2)Moustafa, Shaker, "The Effect of Using a Suggested Unit for Developing Spoker Efficiency on Oral Fluerny of English for Students of Fourth Year at Department of English, Faculty of Education". Unpublished Ph. D., Tanta University, 1991.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والتطبيق البعدى لصالح البعدى فى كل من اختبار القدرة التحادثية واختبار الطلاقة اللفظية فى كل من المجموعتين التجريبية والمجموعة الضابطة.

٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب فى المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى اختبارى القدرة التحادثية والطلاقة اللفظية لصالح المجموعة التجريبية.

٥- دراسة بدر *Badr* (١٩٩١)[(١)]:

هدفت إلى معرفة أثر طريقتين مقترحتين لاستخدام البرامج الإنجليزية غير الرسمية فى الطلاقة اللغوية والفهم لدى طلاب قسم اللغة الإنجليزية فى كلية التربية. وشملت عينة الدراسة (٧٢) اثنين وسبعين طالبا وطالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة بقسم اللغة الإنجليزية فى كلية التربية جامعة طنطا، وكان من أهم النتائج:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطلاب فى المجموعة الأولى فى الاختبارين القبلى والبعدى لصالح البعدى.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطلاب فى المجموعة الثانية فى الاختبارين القبلى والبعدى لصالح البعدى.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطلاب فى المجموعة التجريبية الأولى ودرجات الطلاب فى المجموعة الضابطة فى الاختبار البعدى لصالح طلاب التجربة.

٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الطلاب فى المجموعة التجريبية الثانية وطلاب المجموعة الضابطة فى الاختبار البعدى لصالح طلاب التجريبية الثانية.

٦- دراسة عواطف *Awatef* (١٩٩١)[(٢)]:

هدفت إلى تقدير مهارة التحدث باللغة الإنجليزية، وإعداد برنامج مقترح لتنمية مهارات التحدث لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة الإنجليزية، وبلغت مجموعة الدراسة ٦٠ طالبا وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بقنا، وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج حقق بعض النجاحات فى تنمية مهارات التحدث لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة الإنجليزية، كما كان البرنامج فعالا فى تنمية المهارات المقيسة.

(1) Badr, Salah El-Din, "The Effect of Informal Foreign Programs on Spoker Fluency for Students of Department of English at he Faculty of Education. Unpublished Ph. D., Faculty of Education, Tanta, University, 1991.

(2) Awatef Mahmoud Hanfy: Op. Cit.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٧- دراسة مورفي *Murphy* (١٩٩١) [١]:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة كيفية تدريس المهارات الشفوية للاتصال، وتوصلت في نتائجها إلى أن النطق يمثل أساس التنمية لكل من التحدث والاستماع، إضافة إلى إشارتها إلى أن الاهتمام بكل من الاستماع والتحدث والنطق يمثل أهم العوامل التي تؤدي إلى أسلوب قوي لإتقان المهارات الشفوية للاتصال، وأن التركيز على عامل واحد منها فقط غير كاف للتمكن من المهارات الشفوية للاتصال.

٨- دراسة كمبراندفلو *Kumaranadievelu* (١٩٩٣) [٢]:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أسباب فشل المعلمين في تنمية مهارات التحدث وفي خلق التفاعل قوي في فصولهم، كما شملت مجموعة الدراسة مجموعة من المعلمين القائمين بالتدريس الفعلي، وكان من أهم النتائج:

١- أن استخدام خطط طويلة المدى قد حسنت قدرات المتعلمين في الفصول كما أنها خلقت الدافع القوي بين المعلمين.

٢- أنه لابد من تزويد المعلمين بالأدوات حتى يتمكنوا من تشجيع طلابهم في تجاوز وتخطي أساليب الحفظ حتى يمكن أن يسهموا في التفاعل المثير.

٩- دراسة هالة إسماعيل *Hala Ismail* (١٩٩٦) [٣]:

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر التدريب في مهارتي الاستماع والتحدث على الأداء الشفهي الكلي لدى الطلاب، كما هدفت إلى معرفة أثر البرنامج على اتجاهات الطلاب نحو برنامجهم التدريبي، واشتملت عينة الدراسة على طلاب الفرقة الأولى شعبة اللغة الإنجليزية بكلية التربية، حيث اقتصرت على اثنين وسبعين طالبا (٧٢) من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية بسوهاج قسمت إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والثانية ضابطة، وأشارت النتائج إلى:

١- أن البرنامج المقترح في مهارتي الاستماع والتحدث كان فعالا في تنمية الأداء الاتصالي الشفهي لطلاب الفرقة الأولى شعبة لغة إنجليزية حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في المقياس البعدي.

(1) Murphy, J. M. "Oral Communication In Tesol Integrating Speaking, Listening and Prounounciation" Tesol Ouarterly, Vol. 25, No. 1 1991, pp. 51-59.

(2) Kumaranadivelu, B. "Maximizing Learning Potential in the Communicative Classroom" ELT Journal, Vol. 47, No. 1, 1993, pp. 21-21.

(3) Hala Ismail Hassan: Op. Cit..

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٢-تم حساب فعالية البرنامج باستخدام صيغة (بلاك) للكسب المعدل، وأشارت النتائج إلى فعالية البرنامج.

٣-تم حساب مربع كاى لمفردات الاستبانة وقد تبين من استجابات الطلاب أن اتجاهاتهم نحو البرنامج موجبة.

تعقيب وتعليق على دراسات هذا المحور:

- يتفق هذا البحث مع دراسات هذا المحور فى:
 - فعالية البرنامج المقترح فى تنمية مهارات التعبير الشفوى.
- يختلف هذا البحث مع دراسات هذا المحور فى:
 - طبق هذا البحث باللغة العربية، بينما دراسات هذا المحور طبقت فى اللغة الفرنسية والإنجليزية.
 - طبق هذا البحث فى المرحلة الإعدادية، بينما دراسات هذا المحور طبقت بالمرحلة الابتدائية والثانوية والجامعية.
- استفاد البحث الحالى من دراسات هذا المحور فى: معرفة أهمية التعبير الشفوى ومهاراته وبناء أدوات البحث مثل بناء قائمة لمهارات التعبير الشفوى ومعرفة المعالجة الإحصائية.

تعليق عام على الدراسات السابقة:

بالنسبة للمحور الأول:

بفحص الدراسات السابقة فى المحور اتضح أنها قدف إلى فحص أثر:

- استخدام النشاط المدرسى فى تدريس المواد المختلفة مثل كلا من عائشة صالح عبد القادر (١٩٨٢) ومحمد محمود محمد موسى (١٩٩١) ونوره أحمد عبد الله (١٩٩٣) وهدى محمد إمام صالح (١٩٩٤).
- استخدام الأنشطة الصفية وأثرها على التحصيل الأكاديمى وربنولدز (١٩٨٥) وكرون (١٩٨٥) ودين (١٩٨٨).
- كما هدفت بعض دراسات هذا المحور معرفة واقع النشاط المدرسى مثل دراسة كل من شاكر محمد فتحى (١٩٨٠) ومحمود رشدى خاطر وحسن شحاته (١٩٨٤) وخالد حسين النبيقى (١٩٩٣) ونجاح حسنين أبو عرابى ونشأت فضل محمود شرف الدين (١٩٩٣).
- أيضا هدفت بعض دراسات هذا المحور الىمعرفة مدى تحقيق الأنشطة للأهداف التربوية والتعليمية بالمرحلة الإعدادية والثانوية مثل دراسة عبد الله أحمد الشيخ الحامدى (١٩٩٠) وسوزان رمضان السعدى (١٩٩٣) ودراسة طه غانم عبد المولى (١٩٩٠).

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

وهذه الأهداف توضح أن البحوث الخاصة باستخدام الأنشطة تهدف إلى الكشف عن فعالية النشاط المدرسى فى تعليم التعبير الشفوى وهذا ما يعزز فكرة البحث.

بالنسبة للمحور الثانى:

بفحص الدراسات السابقة فى مجال استخدام النشاط التمثيلى اتضح أنها تهدف إلى فحص أثر:

- استخدام الألعاب اللغوية ومعرفة أثرها على المواد المختلفة كدراسة اسحق (١٩٧٩) وكريستى (١٩٨٣) وسيد محمد الطواب (١٩٨٦) وحسن القرش (١٩٨٧) ومنصور أحمد عبد المنعم (١٩٨٧)، ومصطفى إسماعيل ومحسن محمود (١٩٩٣).
- فعالية النشاط التمثيلى فى التحصيل كدراسة محسن محمود (١٩٩٧) ومحمد الأهوانى (١٩٩٩).
- استخدام طرق تدريس مطورة يمكن الاستفادة منها فى التحصيل أو غيره كدراسة لوسيل برسوم (١٩٨٢) دراسة ازابيل لوجوتجرينا (١٩٩٣) ومحمد فؤاد الأهوانى (١٩٩٩).
- استخدام النشاط التمثيلى مثل دراسة كل من كريستى (١٩٨٣) ومحمد الطواب (١٩٨٦) وحكمت الزنارى (١٩٩١) وملاك عازر اسكندر (١٩٩٢) ودراسة جودى فيلوزايه (١٩٩٤) وسهير سليم (١٩٩٨)
- استخدام مسرحة المناهج لتنمية وعى التلاميذ وإقبالهم على التعليم كدراسة رزق عبد النبى ونادى كمال عزيز (١٩٩٠) ودراسة فتحى حسانين محمد وماجدة عبد التواب (١٩٩٨).
- استخدام الطريقة الكشفية والدرامية وأدب الأطفال كدراسة رزق حسن عبد النبى (١٩٨٥) وسوزان أوستن (١٩٨٩).
- استخدام تمثيل الأدوار على التحصيل وإكساب مهارات اللغة كدراسة أميرة خاطر (١٩٩٧)، حنان مدبولى (١٩٩٧) وعايدة زاهر (١٩٩٨)، وفايزة السيد (١٩٩٨) وأحمد طه (٢٠٠١).

وهذه الأهداف توضح أن البحوث الخاصة باستخدام النشاط التمثيلى والألعاب اللغوية تهدف إلى الكشف عن فعالية النشاط التمثيلى فى التدريس وهذا ما يعزز فكرة البحث الحالى.

بالنسبة للمحور الثالث:

بفحص الدراسات السابقة فى مجال التعبير الشفوى اتضح أنها تهدف إلى معرفة:

- تأثير أساليب التفاعل اللفظى فى تنمية مهارات المناقشة ومهارة التحدث كدراسة غانم (١٩٨٣) وعباس أمان (١٩٨٧).
- تنمية وتحديد مهارات ومجالات التعبير الشفوى كدراسة أحمد فؤاد عليان (١٩٨٩) وجمال العيسوى (١٩٩١) ودراسة سعيد رفاعى (١٩٩٤) ودراسة أمانى حلمى (١٩٩٦).

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- الأساليب والطرق (الممارسة) ودورهما فى عملية الاتصال الشفوى والمقارنة بين أصحاب اللغة الأصلين وغير الأصلين فى نتاج اللغة الشفوية كدراسة هاينج هادسون (١٩٩٠).
- أسباب ضعف مستوى الطلاب فى التعبير الشفهى فى اللغة الفرنسية كدراسة إسماعيل جادوا (١٩٩١).
- تنمية المقدرة التحادثية والطلاقة الشفهية فى اللغة الإنجليزية كدراسة صلاح الدين وبدر (١٩٩١) ودراسة عواطف حنفى محمود (١٩٩١) وهالة إسماعيل (١٩٩٦).
- كيفية تدريس المهارات الشفوية عن الاتصال مثل الاستماع والتحدث والنطق كدراسة مورق (١٩٩١)، وكذلك تنمية الحوار عن طريق فنيات حديثة مثل دراسة منى إسماعيل البودى (٢٠٠٠).
- أسباب فشل المعلمين فى تنمية مهارات التحدث كدراسة كمبراندفلو (١٩٩٣).

وهذه الأهداف توضح أن البحوث الخاصة بالتعبير الشفوى تهدف إلى تنمية مهارات التعبير الشفوى وهذا ما يعزز فكرة البحث الحالى.

مدى استفادة البحث الحالى من الدراسات والبحوث السابقة:

- استفاد البحث الحالى من الدراسات السابقة فى عدد من المجالات منها:

أ - إعداد قائمة مهارات تضم مهارات التعبير الشفوى اللازمة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

ب- بناء دليل المعلم يبين كيفية التدريس باستخدام النشاط التمثيلى.

ج- بناء كتيب التلميذ يضم مسرحة القصص باستخدام النشاط التمثيلى (المسرحية).

د - بناء اختبار لقياس مهارات التعبير الشفوى اللازمة لتلاميذ الصف الثانى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الثالث

التعبير الشفوى مفهومه- أهميته وأهدافه وأهم مشكلاته

١- مقدمة.
٢- أهداف تعليم اللغة العربية.
٣- أهداف تدريس اللغة العربية للمرحلة الإعدادية.
٤- مفهوم التعبير وأهميته وأهدافه وأنواعه.
٥- التعبير الشفوى مفهومه ومجالاته ومهاراته.
٦- الطرق اللازمة لتنمية مهارات التعبير الشفوى.
٧- المشكلات التى تؤدى إلى ضعف التلاميذ فى التعبير الشفوى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الثالث

التعبير الشفوى مفهومه- أهميته وأهدافه وأهم مشكلاته

مقدمة:

يتناول هذا الفصل أهداف تعليم اللغة العربية عامة، ثم أهدافها فى المرحلة الإعدادية خاصة، ثم ماهية التعبير الشفوى، وأهميته وأهداف تدريسه ثم مهارات التعبير الشفوى ثم مجالات التعبير الشفوى وكيفية تدريس التعبير الشفوى، ثم التعرض لأهم مشكلات التعبير الشفوى فى مدارسنا.

لقد مَنَّ الله على الإنسان بنعمة اللغة وميزه بها عن غيره من الكائنات. فهى وسيلته للتعبير عن حاجاته ورغباته وميوله وأحاسيسه، كما أنها وسيلة لنقل أفكاره وتجاربه والامتزاج والاختلاط بالآخرين، ومن خلال هذا الامتزاج والاختلاط يكتسب الإنسان خبراته ومهاراته ذات الأهمية لتطوير حياته، لهذا يرى فتحى يونس أن اللغة تعد سمة من أهم السمات المهمة للحياة الاجتماعية للإنسان، فباللغة يفكر الإنسان، وهى وسيلته للتعبير عن هذا التفكير وما قد يصاحبه من مشاعر، وباللغة أيضاً يصرف الإنسان شئون حياته ويقضى حوائجه، كما أن للغة وظيفتها فى إمتاع النفس والترويح عنها، هذا فضلاً عن دورها فى تسجيل الأحداث والمعارف[١].

ويرى سميح أبو مغلى أن اللغة بشكليها المنطوق والمكتوب، أداة تنتقل بها الأشياء التى تقع عليها الحواس إلى العقل، فمعظم ما تموج به الدنيا من مشاهد وصور فى الطبيعة أو فى المجتمع، ينتقل إلى العقل عن طريق الكتابة أو اللفظ[٢].

ومن هنا يمكن القول بأن اللغة تحقق وظيفتها للإنسان من خلال نوعين من الاتصال هما الاتصال الشفوى وهو الأساس والثانى الاتصال الكتابى ويأتى فى المرتبة الثانية.

فالكتابة تعد تطوراً حديثاً نسبياً فى التاريخ الإنسانى إذا ما قورنت باللغة الشفوية، فالأطفال يبدأون فى تعليم اللغة بشكلها الصوتى الشفوى قبل الكتابى، أى أنه يجئ تعليم الاستماع والكلام قبل القراءة الكتابة[٣].

واللغة- مسموعة أو مكتوبة- تمثل أداة الإنسان التى بواسطتها يتفاهم مع غيره من أفراد المجتمع فى المواقف الحياتية، فبواسطتها يستطيع نقل أفكاره وأحاسيسه وحاجاته إلى غيره ممن يتعامل معهم وعن طريقها يستطيع أن يعرف أفكاراً وأحاسيس وحاجات غيره من الناس[٤].

(١) فتحى على يونس: تعليم اللغة العربية للمبتدئين (الصغار والكبار)، القاهرة: مطبعة الكتاب الحديث، ١٩٨٨، ص ص ٣-٥.

(٢) سميح أبو مغلى: التدريس باللغة العربية الفصيحة لجميع المواد فى المدارس، عمان: دار الفكر، ١٩٩٧، ص ٢٨.

(٣) على أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١، ص ٣٢.

(٤) وليد جابر: أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار الفكر ، ١٩٩١، ص٣١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

كما تتمثل أهمية اللغة بتعبيرها عن آمال وآلام الأمة وطموحاتها، وبواسطتها تحفظ كل أمة بالتراث الفكرى والثقافى كى ينقل من جيل إلى جيل، وتقاس حضارة الأمة بكم القراءة العلمى والأدبى والفنى والأخلاقى المسجل بلغتها، واللغة العربية تمتلك كل مقومات القوة والتميز على لغات العالم، لما تمتاز به من غنى ودقة وشاعرية ووفرة فى الصيغ وتميز فى الناحية الصوتية، فأصواتها تستغرق كل جهاز النطق فى الإنسان وتخرج من مخارج مختلفة، ولما تمتاز به من مرونة تظهر فى طواعية الألفاظ للدلالة على المعانى وفى ظاهرتى الترادف والاشتقاق وقدرتها على استيعاب المولد والمعرب والدخيل[1].

ولهذا كان الاهتمام بتدريس اللغة العربية فى جميع مراحل التعليم المختلفة، ومن هذا المنطلق سيعرض البحث لأهداف تعليم اللغة العربية.

أهداف تعليم اللغة العربية:

تهدف دراسة اللغة العربية فى مرحلة التعليم الأساسى إلى تحقيق أهداف عامة تتعلق بالمجتمع وإيجاد المواطن الصالح، وأهداف خاصة تتمثل فى إتقان مهارات اللغة المتمثلة فى: القراءة، والكتابة، والاستماع، والتحدث.

أولاً: الأهداف العامة للغة العربية

يقصد بها الأهداف العامة للتربية اللغوية وتتمثل فى الآتى[2]:

١-اعتزاز التلميذ بلغته العربية باعتبارها أهم معالم شخصيته العربية الإسلامية.

٢-زيادة تشبع التلميذ بالقيم الاجتماعية والروحية والأخلاقية الخالدة فى أمته العربية وذلك عن طريق دراسته لتاريخ أمته وكفاحها.

٣-التعبير باللغة الفصحى لتضييق الهوة بينها وبين اللهجة العامية.

٤-تفهم التلميذ للروابط القوية بين بلدهم والبلدان العربية الأخرى.

٥-غرس الاتجاهات والعادات الحسنة.

٦-تعرف التلميذ على مشكلات وطنه.

٧-تعود التلميذ على التفكير المنطقى المنظم فى كل ما يمارسه.

٨-تقويم لسان التلميذ والعمل على التقريب بين اللغة الدارجة ولغة العلم والأدب.

٩-اقتناع التلميذ بقيمة التعليم فى بناء شخصيته ونموها.

١٠-تفهم التلميذ لأخطار المستعمرين والصهاينة فينشأون على الكفاح والمقاومة.

(١) على أحمد مدكور: مرجع سابق، ص ص ٣٢-٣٦.

(٢) انظر:

- فخر الدين عامر: طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠، ص ص٣٣-٣٥.

- عماد توفيق السعدى، زياد محيمر البوريني، عبد المعطى النمروسى: أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ثانياً: الأهداف الخاصة:

يقصد بها تحقيق الأهداف العامة للتربية لتطوير شخصية المتعلم ويتم ذلك بما تقدمه اللغة من مهارات لتحقيق أهدافها الخاصة التى تجعل التلميذ قادراً على أن[1]:

١-يتحسن لديه أسلوب التعبير الكتابى والكلامى.

٢-ينمى الثروة اللفظية.

٣-يكتسب القدرة على استعمال اللغة العربية استعمالاً صحيحاً نطقاً وكتابة.

٤-يتعود على فهم المادة المقروءة والتعبير عنها بما يشجع على التفكير والابتكار.

٥-يعبر عن الأحاسيس والمشاعر بكل حرية وبلغة سليمة.

٦-يقبل على القراءات الخارجية التى تنمى المدارك وتغذى العقول وتحرر من القيود المدرسية.

٧-يكون عادات القراءة الصحيحة والتدريب على المهارات المختلفة كالفهم والسرعة وجودة الإلقاء والتلخيص والتعبير عن المقروء.

٨-يتعود على اختيار المفيد من القراءات وارتياد المكتبات والانتساب إلى إحدى الأنشطة المدرسية أو إلى أكثرها مثل جماعة الصحافة والتمثيل، والإذاعة المدرسية.

٩-ينمى الذوق الجمالى والإحساس بأنواع التعبيرات الأدبية من النثر والشعر وذلك عن طريق إدراك النواحى الجمالية فى أساليب الكلام ومعانيه.

١٠-ينمى القدرات والمهارات الخطية والإملائية للكتابة بشكل صحيح من الناحية الخطية والهجائية.

١١-يتدرب على استخدام القواعد النحوية والصرفية أثناء القراءة والكتابة والتعبير بشتى أنواعه.

أهداف تعليم اللغة العربية فى المرحلة الإعدادية:

من خلال الأهداف الخاصة للغة العربية يمكن صياغة أهداف كل مرحلة تعليمية بحيث يراعى فى هذه الصياغة مستويات التلاميذ ومراحل نموهم ومطالبهم فى هذه المرحلة.

يمكن تحديد أهداف تعليم اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية فيما يلى[2]:

١-اعتزاز التلميذ بلغته العربية اعتزازا يحببها إليه ويرغبه فيما حفظته لنا من أمجاد الإسلام.

٢-اكتساب التلميذ القدرة على التعبير الصحيح فى التخاطب والتحدث والكتابة.

(١) انظر:

- عبد الشافى أبو رحاب: المهارات اللغوية،ماهيتها وأهدافها، وتعليمها بين النظرية والتطبيق، قنا: مطبعة الإسراء، ١٩٩٨، ص١٤.
- زكريا إسماعيل: مرجع سابق، ص ٥١، ٥٢.
- عابد توفيق الهاشمى: الموجه العملى لمدرس اللغة العربية، ط٣، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣، ص١٦
- عبد المنعم سيد عبد العال: طرق تدريس اللغة العربية. القاهرة: مكتبة غريب، د.ت، ص١٨.

(٢) زكريا إسماعيل: مرجع سابق، ص ٥٤.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٣-تدريب التلميذ على القراءة الصحيحة والنطق السليم.
٤-تدريب التلاميذ على أنواع القراءات المختلفة بعد تنمية مهارات القراءة لديه.
٥-جعل دراسة اللغة العربية وسيلة لفهم القرآن والسنة وإدراك مبادئ الإسلام وآدابه.
٦-إلمام التلميذ بالقواعد الأساسية لفروع اللغة العربية والتدريس على الانتفاع بها.
٧-تربية الذوق الأدبي عند التلميذ بحيث يساعده ذلك على إدراك جمال الأسلوب.

التعبير مفهومه وأهميته وأهدافه وأنواعه

أولاً: مفهوم التعبير في اللغة:

التعبير لغة من الفعل (عَبَرَ) وعبر الرؤيا أى فسرها، وعبر عن فلان إذا تكلم عنه، واللسان يعبر عما في الضمير [١].

في الاصطلاح:

يأخذ مفهوم التعبير صفاته من اللفظ نفسه، فعبر عن الشئ أى أفصح عنه وبينه ووضحه، ويكون هذا البيان أو الإيضاح باللفظ أو الإشارة أو بتعبيرات الوجه بالرسم والحركة بأنواعها المتمثلة والواقعية، أى الاستجابة لمثيرات خارجية كالخوف أو الهروب من الخطر، وبذلك فالتعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بإحدى الطرق السابقة وخصوصاً باللفظ والمحادثة أو الكتابة[٢].

ويعرف بأنه إفصاح المرء بالحديث، أو الكتابة عن أحاسيسه الداخلية ومشاعره، وأفكاره، ومعانيه، بعبارات سليمة تتوافق مع مستويات الطلاب المختلفة، فهو يُعد وسيلة من وسائل التفاهم بين الناس،وطريقة من طرق عرض أفكارهم فهو عملية تنفيس عن هذه الأفكار والمشاعر، وتصوير لما يحس به، ويرغب في إيصاله إلى السامع أو القارئ[٣].

كما يعرف بأنه: أسلوب طبيعي من أساليب الحياة يخدم به الإنسان نفسه كما يخدم به وطنه[٤].

كما يعرف بأنه : "التعبير عما يدور في النفس من فكرة، أو خاطرة، أو عاطفة، أو نحوها، بحيث لا يتجرد من طابعها وملامحها وإن تعددت ألوانه"[٥].

(١) محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازى: مختار الصحاح، القاهرة: دار الحديث، د.ت، ص٤٠٩.
(٢) زكريا إسماعيل: مرجع سابق، ص ١٨٧
(٣) عبد الفتاح حسن البجة: أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة "المرحلة الأساسية العليا، ط١، عمان: الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٩، ص٢٨٤.
(٤) حسين سليمان قورة: مرجع سابق، ص ١٨٧.
(٥) محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى: مرجع سابق، ص ٢٠٢.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

كما يعرف بأنه : "غاية فروع اللغة أو بوتقة تجمع فيها ثمار القراءة، وعيون النصوص، وروائع البلاغة، ثم يكسب الخط ما يكتسب حسناً وجمالاً وتعصم قواعد الإملاء المفردات من خطأ الرسم، ويحفظ النحو التراكيب من الخلل المؤدى إلى فساد المعنى غالباً"(١).

والتعبير حاجة ملحة وحيوية للإنسان صغيراً أو كبيراً، ويمارس به حياته فى كل مراحلها، وبه يعبر الفرد عن نفسه، ويعلن عما يختلج فى خاطره، وبه يتعامل مع أفراد مجتمعه، ويحادثهم بحاجاته، ويخاطبهم بما يهمه ويقيمه بينهم موصولاً بوجودهم(٢).

ولكى ينجح الإنسان فى التعبير عن نفسه لابد وأن يكون ملماً بثروة لغوية كبيرة تشمل جملاً ومعانى وألفاظاً متعددة وعبارات منسقة، وفروع اللغة العربية بأسرها تخدم هذا الهدف فى أن يتمكن المتعلم من أن يعبر عن ذاته وعن مجتمعه.

أهمية التعبير:

للتعبير منزلة كبيرة فى الحياة، فهو ضرورة من ضروراتها، ولا يمكن لإنسان أن يستغنى عنه فى أى مرحلة من مراحل عمره، ولا فى أى مكان يقيم فيه، لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد فى تبادل المصالح وقضاء الحاجات.

ويحقق التعبير بنوعيه الشفوى والكتابى العديد من الفوائد منها (٣):

١-يحقق للجماعة تبادل الآراء والتعاون فى حل المشكلات عن طريق مناقشتها ومحاولة علاجها.

٢-يعد أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات، لأنه وسيلة الإفهام،وهو أحد جانبى عملية التفاهم.

٣-يحقق القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة والتى لها أثرها فى الحياة العملية.

(١) فخر الدين عامر: مرجع سابق، ص ٤٢.

(٢) محمد رجب فضل الله: الاتجاهات التربوية المعاصرة فى تدريس اللغة العربية، القاهرة: مطبعة أمون، ١٩٩٨، ص ص ٤٩، ٥١

(٣) انظر:

- محمد صلاح الدين مجاور: تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٨، ص٢٢٢.
- حسين سليمان قورة: مرجع سابق، ص ص٩٨-٢٠٠
- عبد الله عبد الرحمن: تنمية مهارات التعبير الإبداعى، الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمى، ١٩٩٥، ص٧٤
- محمد إسماعيل ظافر،يوسف الحمادى: مرجع سابق، ص ٢٠٣.
- عماد توفيق السعدى، زياد محيمر البوينى، عبد المعطى النمروسى: مرجع سابق، ص٧٧.
- محمود على السمان: التوجيه فى تدريس اللغة العربية "كتاب المعلم والموجه والباحث وطرق تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣، ص٢٤١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٤-أنه يغطى فنين من فنون اللغة هما الحديث والكتابة.
٥-التعبير الجيد من أسس التفوق الدراسى فى المجال اللغوى وفى غيره.
٦-أن العجز عن التعبير، له أثر كبير فى إخفاق الأطفال،وتكرار إخفاقهم يترتب عليه الاضطرار وفقد الثقة بالنفس وتأخر النمو الاجتماعى والفكرى.
٧-للتعبير وظيفة تقويمية عامة للكاتب نفسه فهو يختبر قوته على التفكير من خلال الموضوع السلوى يكتبه وقدرته على تنظيم الأفكار وقدرته على استعمال النحو والهجاء والخط الواضح... الخ.
٨-التعبير الشفوى وسيلة الاتصال الرئيسة بين الفرد وغيره من الأفراد أو الجماعات.
٩- إتقان التعبير وبخاصة التعبير الشفوى يساعد على تخطى كثير من صعوبات الازدواجية اللغوية التى يعانى منها أطفالنا وشبابنا فى كثير من المواقف الحياتية نظراً لتعدد اللهجات المحلية.

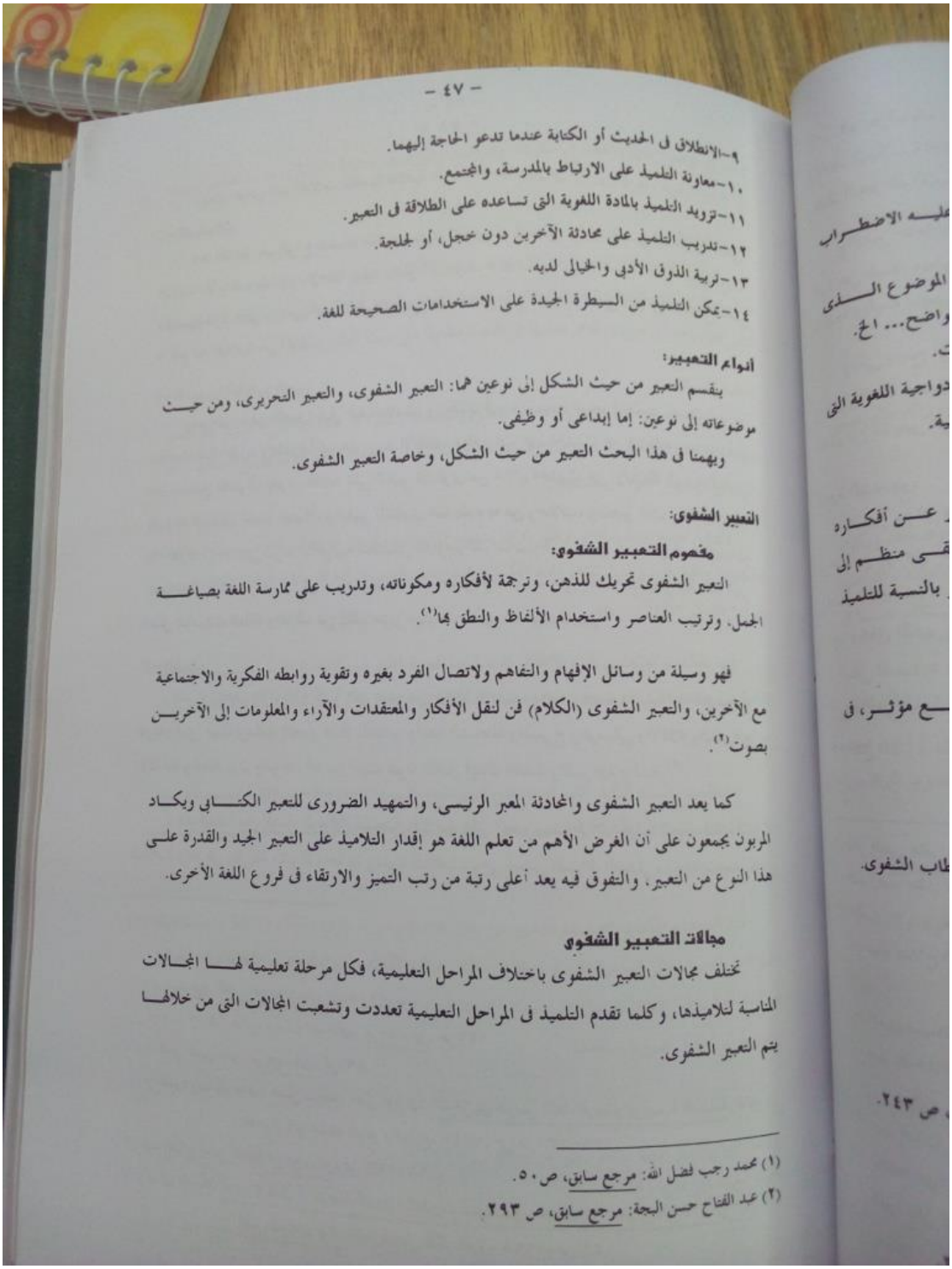
أهداف تدريس التعبير:

يستهدف تدريس التعبير فى المرحلة الإعدادية أن يكون التلميذ قادراً على التعبير عن أفكاره وآرائه بوضوح، وأن يكون قادراً على توصيل هذه الأفكار والآراء فى تسلسل منطقى منظم إلى الآخرين سواء أكان ذلك بالتعبير الشفهى أو التحريرى، ويمكن تلخيص أهداف التعبير بالنسبة للتلميذ هكذا[1]:

١-أن ينتقى الألفاظ المناسبة للمعانى.
٢-أن يعبر تعبيراً صحيحاً عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره فى أسلوب واضح راق رفيع مؤثر، فى التخيل والإبداع.
٣-القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة، والأسلوب المناسب.
٤-القدرة على نقل وجهة نظره إلى غيره من الناس.
٥-تمرين التلاميذ على الارتجال، والتدفق فى الحديث المتنقل الأطراف، وللرد البديهى على الخطاب الشفوى.
٦-مساعدة التلاميذ على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة.
٧-إكساب التلاميذ مهارة ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقى.
٨-تفتح دروس التعبير مجالا واسعا أمام التلاميذ للإبداع والابتكار.

(١) انظر:
- حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م، ص ٢٤٣.
- حسين سليمان قورة: مرجع سابق، ص ١٨٨.
- فخر الدين عامر: مرجع سابق، ص٤٢
- عماد توفيق،زياد مخيمر، عبد المعطى النمرسى: مرجع سابق، ص٧٧.
- محمد عبد القادر أحمد: طرق تعليم اللغة العربية، ط١ القاهرة: مكتبة النهضة، ١٩٧٩، ص ٢١٤.
- إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى: مرجع سابق، ص ص٢٠٥-٢٠٦.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



٩-الانطلاق فى الحديث أو الكتابة عندما تدعو الحاجة إليهما.
١٠-معاونة التلميذ على الارتباط بالمدرسة، والمجتمع.
١١-تزويد التلميذ بالمادة اللغوية التى تساعده على الطلاقة فى التعبير.
١٢-تدريب التلميذ على محادثة الآخرين دون خجل، أو لجلجة.
١٣-تربية الذوق الأدبى والخيالى لديه.
١٤-تمكن التلميذ من السيطرة الجيدة على الاستخدامات الصحيحة للغة.

أنواع التعبير:

ينقسم التعبير من حيث الشكل إلى نوعين هما: التعبير الشفوى، والتعبير التحريرى، ومن حيث موضوعاته إلى نوعين: إما إبداعى أو وظيفى.

ويهمنا فى هذا البحث التعبير من حيث الشكل، وخاصة التعبير الشفوى.

التعبير الشفوى:

مفهوم التعبير الشفوى:

التعبير الشفوى تحريك للذهن، وترجمة لأفكاره ومكوناته، وتدريب على ممارسة اللغة بصياغة الجمل. وترتيب العناصر واستخدام الألفاظ والنطق بها[1].

فهو وسيلة من وسائل الإفهام والتفاهم ولاتصال الفرد بغيره وتقوية روابطه الفكرية والاجتماعية مع الآخرين، والتعبير الشفوى (الكلام) فن لنقل الأفكار والمعتقدات والآراء والمعلومات إلى الآخرين بصوت[2].

كما يعد التعبير الشفوى والمحادثة المعبر الرئيسى، والتمهيد الضرورى للتعبير الكتابى ويكاد المربون يجمعون على أن الغرض الأهم من تعلم اللغة هو إقدار التلاميذ على التعبير الجيد والقدرة على هذا النوع من التعبير. والتفوق فيه يعد أعلى رتبة من رتب التميز والارتقاء فى فروع اللغة الأخرى.

مجالات التعبير الشفوى

تختلف مجالات التعبير الشفوى باختلاف المراحل التعليمية، فكل مرحلة تعليمية لها المجالات المناسبة لتلاميذها، وكلما تقدم التلميذ فى المراحل التعليمية تعددت وتشعبت المجالات التى من خلالها يتم التعبير الشفوى.

(١) محمد رجب فضل الله: مرجع سابق، ص ٥٠.
(٢) عبد الفتاح حسن البجة: مرجع سابق، ص ٢٩٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ويمكن عرض أهم المجالات المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية وهى[١]:

١- المحادثة:

تعد المحادثة أهم أنواع النشاط اللغوى، سواء للكبار، أو للصغار، وفيها يلقى المدرس على التلاميذ الأسئلة ويطالبهم بالإجابة عنها، وتكون فى موضوعات مناسبة، وبلغة سهلة فصيحة ويتبع فى تدريسها عدة خطوات منها تمهيد المعلم للدرس، إلقاء المعلم مجموعة أسئلة تغطى الدرس، تصحيح المعلم ما يقع فيه التلاميذ من أخطاء.

٢- التعبير الشفوى الحر:

وهو ضرب من التعبير، يميل إليه التلاميذ، ويرغبون فيه، ويستمتعون به، فالتلميذ يستطيع أن يتحدث لمدة أطول، وبمقدرة أكبر على ربط الألفاظ، والعبارات عند الحديث عن أنشطته وخبراته، فمن هنا يستطيع المعلم أن يدرب طلابه على التعبير الشفوى من خلال الحديث عن الأنشطة اليومية التى يقوم بها التلميذ، حديثاً متصلاً، والتعبير الشفوى عما يقوم به من رحلات، والتعبير الشفوى عما يلاحظونه فى حصص المواد الأخرى، كحصص العلوم والدراسات،الحديث عن قصص أو حكايات سمعوها، أو قرأوها وتحويلها إلى مشاهد تمثيلية ذات حوار، والتدريب على إلقاء الخطب والكلمات التى تتعلق بمناسبات مختلفة والهدف من ذلك تعزيز مهارات التعبير الشفوى لديهم[٢].

٣- القصة:

تتنوع وتتعدد الأشكال الفنية التى صدر من خلالها الأدب سواء من حيث وسائط التعبير أو فنونه، فمن حيث وسائط التعبير هناك الكتاب وأيضاً الصحافة والمسرح والموسيقى والأفلام والبرامج الإذاعية والتليفزيون وغيرها، أما من حيث فنون التعبير فهناك القصة والمسرحية والشعر[٣].

وتعد القصة من أفضل الوسائل لتشجيع التلاميذ على التعبير، بشرط أن تكون القصة ملائمة لنمو التلاميذ وتعرض بطريقة مشوقة وجذابة ومثيرة للتلاميذ، وهى أساس النشاط التمثيلى، وهذا ما يجعلنا

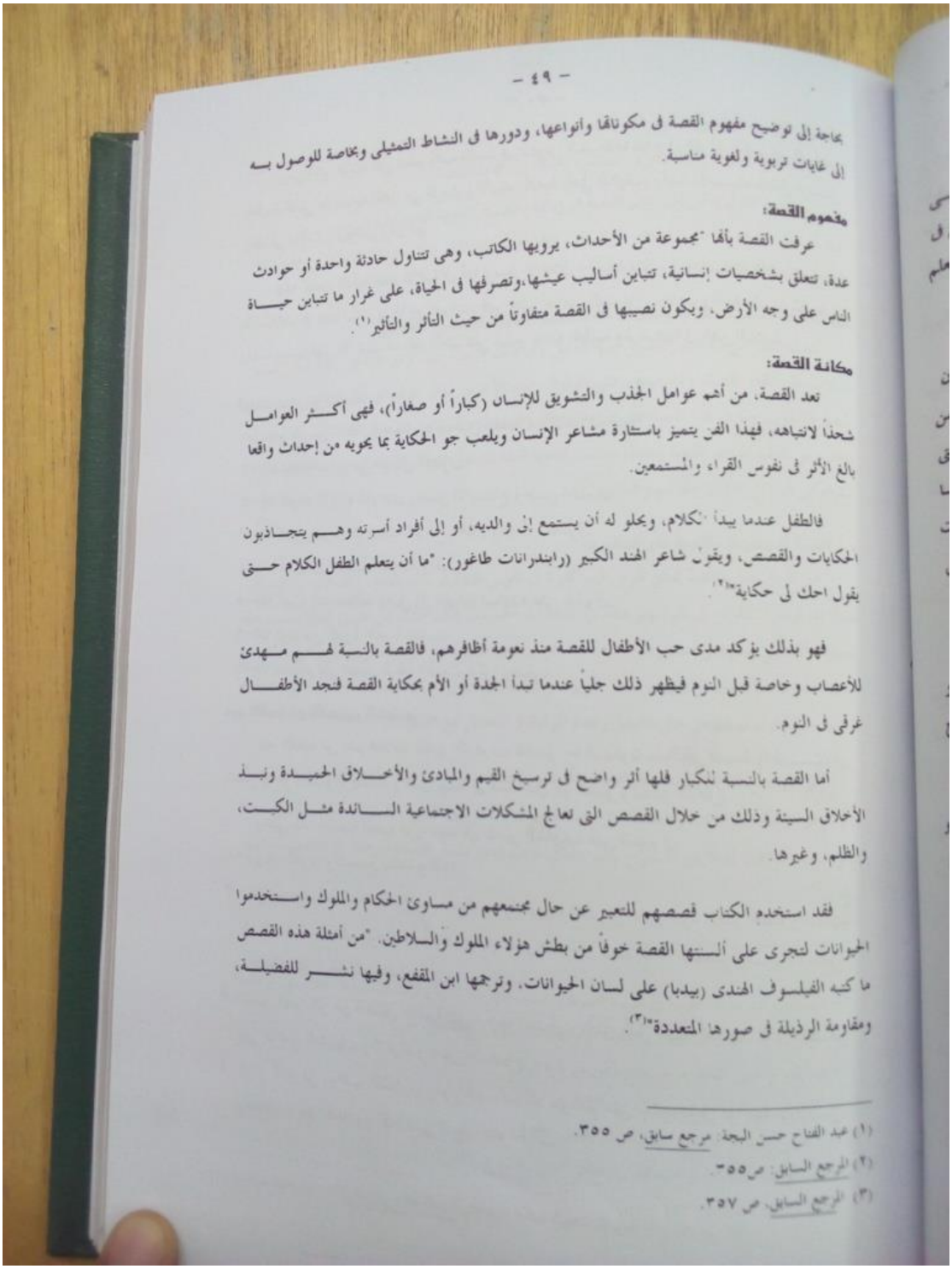
(١) انظر:

- محمود على السمان: مرجع سابق، ص ٢٤٦.
- محمد عبد القادر: مرجع سابق، ص ٢١٥.
- محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى: مرجع سابق، ص٢٢٢.
- فخر الدين عامر: مرجع سابق، ص ٤٧.
- محمود رشدى خاطر، حسن شحاته، عدلى عزازى: المدخل إلى تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط٧، القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٠، ص ص ١٣٠-١٣٩.

(٢) عبد الفتاح حسن البجة: مرجع سابق، ص ٢٩٧، ٢٩٨.

(٣) رشدى طعيمة: أدب الأطفال فى المرحلة الابتدائية النظرية والتطبيق (مفهومه، أهميته، تأليفه وإخراجه، تحليل،تقويمه)، ط٢، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٨، ص ٤٢.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



بحاجة إلى توضيح مفهوم القصة فى مكوناتها وأنواعها، ودورها فى النشاط التمثيلى وبخاصة للوصول بـه إلى غايات تربوية ولغوية مناسبة.

مفهوم القصة:

عرفت القصة بأنها "مجموعة من الأحداث، يرويها الكاتب، وهى تتناول حادثة واحدة أو حوادث عدة، تتعلق بشخصيات إنسانية، تتباين أساليب عيشها،وتصرفها فى الحياة، على غرار ما تتباين حيـاة الناس على وجه الأرض. ويكون نصيبها فى القصة متفاوتاً من حيث التأثر والتأثير[١].

مكانة القصة:

تعد القصة، من أشهر عوامل الجذب والتشويق للإنسان (كباراً أو صغاراً)، فهى أكـثر العوامـل شحذاً لانتباهه، فهذا الفن يتميز باستثارة مشاعر الإنسان ويلعب جو الحكاية بما يحويه من إحداث واقعا بالغ الأثر فى نفوس القراء والمستمعين.

فالطفل عندما يبدأ الكلام، ويحلو له أن يستمع إلى والديه، أو إلى أفراد أسرته وهـم يتجـاذبون الحكايات والقصص، ويقول شاعر الهند الكبير (رابندرانات طاغور): "ما أن يتعلم الطفل الكلام حـتى يقول احك لى حكاية"[٢].

فهو بذلك يؤكد مدى حب الأطفال للقصة منذ نعومة أظافرهم، فالقصة بالنسبة لهـم مـهدئ للأعصاب وخاصة قبل النوم فيظهر ذلك جلياً عندما تبدأ الجدة أو الأم بحكاية القصة فنجد الأطفـال غرقى فى النوم.

أما القصة بالنسبة للكبار فلها أثر واضح فى ترسيخ القيم والمبادئ والأخـلاق الحميـدة ونبـذ الأخلاق السيئة وذلك من خلال القصص التى تعالج المشكلات الاجتماعية السـائدة مثـل الكـبت، والظلم، وغيرها.

فقد استخدم الكتاب قصصهم للتعبير عن حال مجتمعهم من مساوئ الحكام والملوك واسـتخدموا الحيوانات لتجرى على ألسنتها القصة خوفاً من بطش هؤلاء الملوك والسلاطين. "من أمثلة هذه القصص ما كتبه الفيلسوف الهندى (بيدبا) على لسان الحيوانات. وترجمها ابن المقفع، وفيها نشـر للفضيلـة، ومقاومة الرذيلة فى صورها المتعددة"[٣].

(١) عبد الفتاح حسن البجة. مرجع سابق، ص ٣٥٥.

(٢) المرجع السابق: ص٣٥٥.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٥٧.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ومن أكثر الأدلة التي تعظم أهمية القصة في النفوس البشرية ما شاع في القرآن الكريم من قصص عظيمة تحكي ما حدث لكثير من الرسل والأنبياء كقصة (أهل الكهف) وقصة الأنبياء مثل موسى وعيسى ويوسف ويونس وغيرهم.

فإذا كانت القصة بهذه الأهمية في ألها ترسخ الأخلاق الحميدة والمثل والمبادئ العليا وتحل المشكلات الاجتماعية، وبما لها من مميزات، فهي تضم عناصر التشويق والجذب واللذة بالنسبة للقارئ والمستمع — فهي بلا شك تساعد المعلم على تيسير مادته العلمية وترسيخها في ذهن التلاميذ.

أهداف تدريس القصة:

يتم تدريس القصة في مدارسنا لتحقيق العديد من الأهداف منها[1]:

١-إنها تتجاوب مع ميل الطفل الفطري.

٢-إنها تعوده الانتباه الإرادي وحسن الاستماع وحسن الحديث.

٣-إنها تعنى بالتربية الوجدانية فتوسع الخيال وتقوى الذاكرة.

٤-إنها تحبب إلى التلميذ المدرسة والمعلم.

٥-إنها تحبب إليه المطالعة والميل إلى القراءة تساعده على التذوق.

٦-إنها تزيد من الثروة اللغوية للتلميذ.

٧-إنها تساعد على تجويد طريقة الحديث فكراً وأسلوباً.

دور القصة في التعبير الشفوي:

تعد القصة من أهم مجالات التعبير الشفوي، فالتعبير إما أن يكون بالنطق فقط (الحديث) أو بالنطق والحركات والوجدان، والذي يهمنا في هذا المجال هو التعبير (التمثيل الناطق).

وعلى هذا فالقصة تلعب دوراً مهماً في التعبير الشفوي، فهي تسهم في:

١-تزويد القارئ والمستمع بالمتعة واللذة.

٢-رفع مستوى لغة الطلاب، وتهذيب أساليبهم وترقيهم وذلك من خلال سرد المعلم للقصة،وإصغائهم لها بانتباه شديد، فيستبقون من ألفاظه،وعباراته، وجمله، ولا سيما إذا ما علموا أنهم مطالبون بإعادتها شفوياً بعد إلقاء المعلم.

٣-تيسير فهم كثير من الحقائق العلمية التي ترويها القصة، وبالتالي يقبل عليها الطلاب، لما في القصص من عناصر التشويق، والإغراء وحسن الاستماع.

٤-إبراز كثير من مواهب الطلاب، ومهاراتهم، كما أنها تعودهم على الشجاعة في مواجهة الآخرين والتحدث مع الجماهير، كما تنمي لديهم أداء الحديث.

(١) إبراهيم محمد عطا: دليل تدريس اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠١، ص ٧٧.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

تتيح الفرصة فى التدريب على ألوان التعبير، لما تتضمن فقرات تدريبها من مناشط متعددة، فهى تراهم على السرد، والتلخيص، والتمثيل، إضافة إلى كتابة القصة[١].

وخلاصة القول يمكن أن تسهم القصة فى زيادة الحصيلة اللغوية للتلاميذ، وتزيد من سيطرته على اللغة، وتنمى معارفه بالماضى والحاضر، والبيئات والشعوب المختلفة، وتكسبه القدرة على الاتصال الناجح حديثاً وكتابة.

دور النشاط التمثيلى فى تدريس القصة لتنمية مهارات التعبير الشفوى:

تصلح كثير من القصص للمسرحة والتمثيل وفى ذلك مناسبة طيبة لإشراك أكبر عدد ممكن من الطلاب على إلقاء القصة، وتشجيعهم على الوقوف أمام الآخرين دون خوف أو هيب، وتدريبهم على التعبير الشفوى، وما فى هذا العمل من بعث للحركة والنشاط، وتحرر من الدروس التقليدية، وهذا يتطلب من المعلم أن يعد القصة إعداداً ملائماً، يجعلها قابلة للتمثيل عن طريق وضع حوار لها، وإبراز الشخوص فيها من خلال صفاتهم وطباعهم[٢].

دور القصة الممسرحة وأثرها على التلاميذ:

عن طريق تمثيل القصة يمكن غرس قيم كثيرة فى نفوس التلاميذ كالشجاعة، والصدق، والجمال، فمثلاً إذا أردنا أن نغرس فى نفوسهم صفة من الصفات الحميدة، يمكننا ذلك عن طريق تقديم مسرحية بسيطة تتألف من مشهد واحد، وأن استخدام أسلوب تمثيل القصة عن طريق المدرس المسرحى، يدفع التلميذ لممارسة الأعمال الإيجابية بواسطة التربية، والقصة التى يجرى تمثيلها تساعد التلاميذ على معالجة ما فيهم من سلوك مستهجن مثل الخجل وعدم الرغبة فى التعامل مع الناس[٣].

ومن الواضح أن تقديم سلسلة القصص الممسرحة لتتناسب مع الأعمار المتفاوتة أمر صعب المنال ما لم تتوافر الإمكانات المادية والبشرية من حيث المؤلفين والمتفرجين الذين يغطون تكاليف إعداد المسرحيات، لذا فإن قليلاً من المسارح يهتم بتقديم موضوعات تشغل اهتمام المرحلة الإعدادية من الدراسة[٤].

١) انظر:
- عبد العزيز عبد المجيد: القصة فى التربية "أصولها النفسية، تطورها، مادتها وطريقة سردها" لمدرسى المرحلة الابتدائية، ط٦، القاهرة: دار المعارف بمصر، بدون تاريخ، ص ٣٧.
- عبد الفتاح حسن البجة: مرجع سابق، ص ص ٣٥٨-٣٥٩.

٢) عبد الفتاح حسن البجة: مرجع سابق، ص ٣١٩.

٣) حسن مرعى: المسرح المدرسى، القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٣، ص٢٦.

٤) عواطف إبراهيم محمد، هدى محمد قناوى: الطفل العربى والمسرح، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤، ص٥٢-٥٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

والتلاميذ فى المرحلة الإعدادية من سن (١٢-١٦) سنة يشاهدون الدراما التى تناسب الكبار والتى يرتاح إليها النشء فى سن المراهقة، وفى هذه المرحلة يحسن أن تمتزج المغامرة بالعاطفة وتقل الواقعية وتزيد المثالية.

ويجب أن نراعى فى مسرحية تلاميذ هذه المرحلة[١]:

- التأكيد على المثل العليا.
- أن تكون ذات أهداف تربوية.
- أن تتضمن معلومات تاريخية ودينية وتخاطب العقل.

اتجاهات لقراءة القصة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية:

يتميز تلاميذ المرحلة الإعدادية بصفات خاصة فمثلاً فى بداية هذه المرحلة ينتقل الطفل من حالة تتصف بالاستقرار العاطفى النسبى التى يسميها علماء النفس (مرحلة الكمون) إلى مرحلة أشد تعقيداً وحساسية وهى مرحلة مقرونة بفترة المراهقة التى يتدرج فيها الفرد من الطفولة إلى الرشد والنضوج[٢].

وأشار حسن شحاته إلى أن القصص الشائعة بالنسبة لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من التعليم الأساسى (المرحلة الإعدادية) خمسة أنواع وهى على الترتيب التالى[٣]:

أ - القصص الخيالى فى المرتبة الأولى ونسبته ٢٤,٨%.

ب- القصص الدينى فى المرتبة الثانية ونسبته ٢٢,٢%.

ج- قصص المغامرات فى المرتبة الثالثة ونسبته ٢١,٤%.

د- القصص العلمى فى المرتبة الرابعة ونسبته ١٢,٦%.

هـ- القصص التاريخى فى المرتبة الخامسة ونسبته ١٢,٢%

كما أكد مصطفى فهمى وبيتر سليد[٤] على أن خلاصة الأبحاث الأمريكية التى أجريت لمعرفة ميول القراءة فى مرحلة المراهقة يمكن تلخيصها فيما يلى:

(١) حسن مرعى: المسرح المدرسى، مرجع سابق، ص ٣٦.

(٢) المرجع السابق، ص٣٦.

(٣) حسن شحاته: قراءات الأطفال، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩، ص ٥٨.

(٤) انظر:

- مصطفى فهمى: مرجع سابق، ص ٢٦٩.
- بيتر سليد: مقدمة فى دراما الطفل، ترجمة: كمال زاهر لطيف، الإسكندرية: منشأة المعارف، ١٩٨١، ص١٧.
- عبد الفتاح حسن البجة: مرجع سابق، ص ص ٣٦٢-٣٦٤.
- عبد العزيز عبد المجيد: مرجع سابق، ص ص ١٧-١٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١-لوحظ أن المراهقين فى سن ١١ سنة من الذكور يميلون إلى قراءة قصص المغامرات بينما الفتيات يملن إلى القصص التى تتصل بالحياة المنزلية، وبالإضافة إلى ذلك فإنهن ما زلن يملن إلى القصص الخيالية والقصص التى تروى على لسان الحيوانات.

٢-تبدو رغبة المراهقين فى سن ١٢ سنة فى قراءة قصص البطولة والقصص التاريخية، وتاريخ المشاهير الرجال والنساء.

٣-فى سن ١٤ سنة نلاحظ أن الفروق الفردية فى القراءة تأخذ فى الظهور فهناك من يميل إلى قراءة الشعر، وهناك من يميل إلى قراءة القصص الغامضة، وهناك من يميل إلى قراءة القصص الغرامية.

٤-فى سن ١٥ سنة نلاحظ زيادة فى قراءة قصص الاختراع- المخترعين، والقصص الخاصة بالأشعار والرحلات.

٥-وعندما يبلغ المراهق ١٦ عاماً، نجده يميل إلى القراءة الخاصة بالحوادث الجارية والرياضية وكل ما يتعلق بالمعلومات العامة.

من خلال العرض السابق يمكن استخلاص أن تلاميذ المرحلة الإعدادية يفضلون القصص الدينية والخيالية وهذا ما راعاه البحث فى اختيارها للقصص المسرحة.

أسس اختيار القصة:

تتنوع القصة من حيث الشكل والمضمون والغرض، فذلك يحتم على المعلم أن يختار القصة بحيث تكون مناسبة من حيث الشكل والمضمون والغرض للفئة العمرية المقدمة لها، وأن يراعى المعلم ميول ورغبات التلاميذ وأن تحتوى القصة على قيم تربوية، وأن تكون مصاغة بطريقة سهلة ولينة، وعلى ذلك فهناك أسس لاختيار القصة منها[1]:

١-أن تكون القصة ذات فكرة واضحة، يستطيع الطالب أن يدركها.

٢-أن تكون شخوصها، ووقائعها معبرة تعبيراً صادقاً عن الحدث.

٣-أن تتضمن عقدة، وبحاجة إلى حل.

٤-أن تتسم لغتها بالسهولة فى اللفظ، والتراكيب، لتكون مناسبة لمستوى التلاميذ اللغوى.

٥-أن تكون مناسبة الحجم متدرجة فى الطول على وفق أعمارهم ونضجهم اللغوى.

٦-أن تحمل مجموعة من القيم والمثالية.

٧-أن تتميز بالبناء القصصى المناسب.

(١) انظر:

- محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى: مرجع سابق، ص ٢٣٥.
- عبد الفتاح حسن البجة: مرجع سابق، ص٣٦٤-٣٦٦.
- عبد العزيز عبد المجيد: مرجع سابق، ص٣٠.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٨-أن تكون جذابة ومثيرة للتلاميذ.
٩-أن تكون ملائمة لنمو التلاميذ.

٤- المسرحية:

المسرحية فن إنسانى تتخذ من الشعر أو النثر أسلوباً لها، وتقوم على الحوار بين شخصيات محددة الزمان والمكان (المسرح) تدور حول حدث معين، وتهدف إلى بناء الشخصية[١].

ويمكن تقديم المسرحية على المسرح المدرسى، فهى تناسب إمكانيات مدارسنا، ويسهل تنفيذها.

وتمتاز المسرحية عن القصة بأنها تسمح بتجسيد العمل الفنى أمام الطفل فيشترك بأدائه التمثيلى، مع إمكانات المسرح من الموسيقى والأغانى فى نقل مضمون القصة للطفل، وللطفل ولع شديد باللعب، والصلة بين التمثيل واللعب كبيرة حتى أنه فى الإنجليزية تجمع بينهما كلمة واحدة هى Play، من أجل هذا يقبل الأطفال على المسرح إذ يحرك مشاعرهم كما أن عنصر الإيهام الذى يعتمد عليه فن التمثيل له موقع خاص عند الأطفال إذ أن اللعب الإيهامى مرحلة من مراحل اللعب عند الأطفال[٢].

والمسرحية لون من ألوان الأدب أعدت إعدادا خاصا للتمثيل المسرحي، فهى تمتاز بالحركة، وما يقوم به الممثلون فوق خشبة المسرح كما أنها من ألوان الإنتاج الأدبي الذى يعبر عن مشـــاعر النـــاس وأحاسيسهم ومشكلاتهم[٣].

كما أنه يقصد بها النص الذى سبق إعداده، ويستخدم فيها الملابس والديكورات وجميع الأدوات اللازمة لعمل المسرحية، وهى تحتاج إتقان مهارات التمثيل، ويمكن تقديم المسرحية على مسرح المدرسة، أو على مسرح خارجي، وقد تكون مسرحية قصيرة من مسرحيات الفصل الواحد، أو طويلة تتضمـــن أكثر من فصل[٤].

كما تعرف بأنها عرض لحادث مستخلص من لب الحياة، إما عاطفية، إما نفسية، إما اجتماعية[٥].

أهمية المسرحية للتدريس:

للمسرحية أهمية كبيرة فى التدريس، وتنبع من هذه الأهمية من أنها[٦]:

(١) مصطفى إسماعيل موسى: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية، المنيا، دار الصف، ١٩٩٨، ص ٣٢.
(٢) رشدى طعيمة: مرجع سابق، ص٥٠.
(٣) على مدكور: تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة،دار الشواف، ١٩٩١، ص ص ٢٥٩-٢٦١.
(٤) أمير إبراهيم القرشى: مرجع سابق، ص ١٠١.
(٥) إبراهيم محمد عطا: مرجع سابق، ص ٨٠.
(٦) انظر:
- على مدكور: مرجع سابق، ص ص ٢٥٩-٢٦١.
- إبراهيم محمد عطا: مرجع سابق، ص ص ٨٠-٨١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١-وسيلة فعالة فى تدريب التلاميذ على التعبير السليم، وإجادة الحوار وتنمية الثروة اللغوية.
٢-وسيلة مهمة فى تعويد التلاميذ على فن الإلقاء والتمثيل والثقة بالنفس.
٣-ترويح عن النفس وانتزاع لها عن الملل والروتين اليومى.
٤-وسيلة لاستثمار وقت الفراغ، والاستمتاع بوقت النشاط.
٥-تبعث فى التلاميذ روح النشاط وتحبب إليهم الحياة المدرسية.
٦-تتيح الفرصة لتقمص بعض الشخصيات، فى كل النواحى فى التفكير والحوار، فى اللغة، فى القيم... الخ.
٧-فرصة للتلاميذ الذين لديهم موهبة فى التمثيل أن يبينوا ذواتهم.
٨-ترغب بعض التلاميذ على المشاركة الفعالة فى الدرس، وتخطى جانب الخوف والخجل.

طريقة التدريس بالمسرحية:

يسير تدريس المسرحية وفق خطوات هى[١]:

- اختيار المسرحية المناسبة.
- التمهيد للمسرحية، بالمناقشة حول المناسبة المتصلة بموضوعها.
- قراءة المدرس لها قراءة فيها تجسيد للمعانى.
- توزيع الأدوار على التلاميذ الذين سيقومون بالتمثيل.
- إبداء الملاحظات حول أداء التلاميذ.
- ممارسة التمثيل على أساس جودة فى الإتقان.
- تقويم هذا الأداء.

مواصفات المسرحية التعليمية وعلاقتها بمراحل النمو:

تختلف مواصفات المسرحية التعليمية، باختلاف مراحل النمو المتعاقبة التى يمر بها المتعلم، نظراً لأن لكل مرحلة عمرية خصائص معينة تميزها عن غيرها من المراحل وذلك فيما يتعلق بطبيعة النمو العقلى والنمو النفسى والنمو الاجتماعى واللغوى[٢].

وهذه الأمور لها أهميتها التى تجعل المعلم على دراية بها، فعلى المعلم الذى يطبق تجربة النشاط التمثيلى والذى يقوم بمسرحة جزء من منهج معين وقصص خارجية فى صياغة درامية حوارية عليه بمعرفة

(١) انظر:
- مصطفى زايد: مداخل مختارة لتعليم الدراسات الاجتماعية، القاهرة: المكتب المصرى لتوزيع المطبوعات، ١٩٩٩، ص٦٢.
- على مذكور: مرجع سابق، ص ص٢٦٠-٢٦١.

(٢) أمير إبراهيم القرشى: مرجع سابق، ص ص ٤٠-٤٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

طبيعة المتعلم، لأن المتعلم هو الهدف من وراء تطبيق النشاط التمثيلي حتى يستطيع المعلم تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

والبحث الحالي يطبق على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي من سن الثانية عشر إلى السادسة عشر، فهذه المرحلة تطرأ على المراهق فيها تغيرات واضحة جسمياً، عقلياً واجتماعياً، كما تتميز هذه المرحلة بالمثالية والرومانسية التي تكون بعض العواطف الشخصية نحو الذات.

ومن أهم المواصفات التي ينبغي مراعاتها عند اختيار المسرحية المقدمة لتلاميذ هذه المرحلة هي[1]:

١- أن تتضمن موضوعات اجتماعية تربوية.
٢- التأكيد على المثل العليا والقيم الاجتماعية.
٣- التركيز على المعلومات الدينية والتاريخية والسياسية.

إذن هناك علاقة وثيقة بين طبيعة المتعلم وطبيعة موضوع المسرحية التعليمية على اعتبار أن المتعلم هو المشارك والمتلقي في آن واحد، لذا ينبغي على المعلم توخي الدقة عند اختيار موضوع المسرحية، حتى يستطيع تحقيق الأهداف التعليمية التي سبق تحديدها[2].

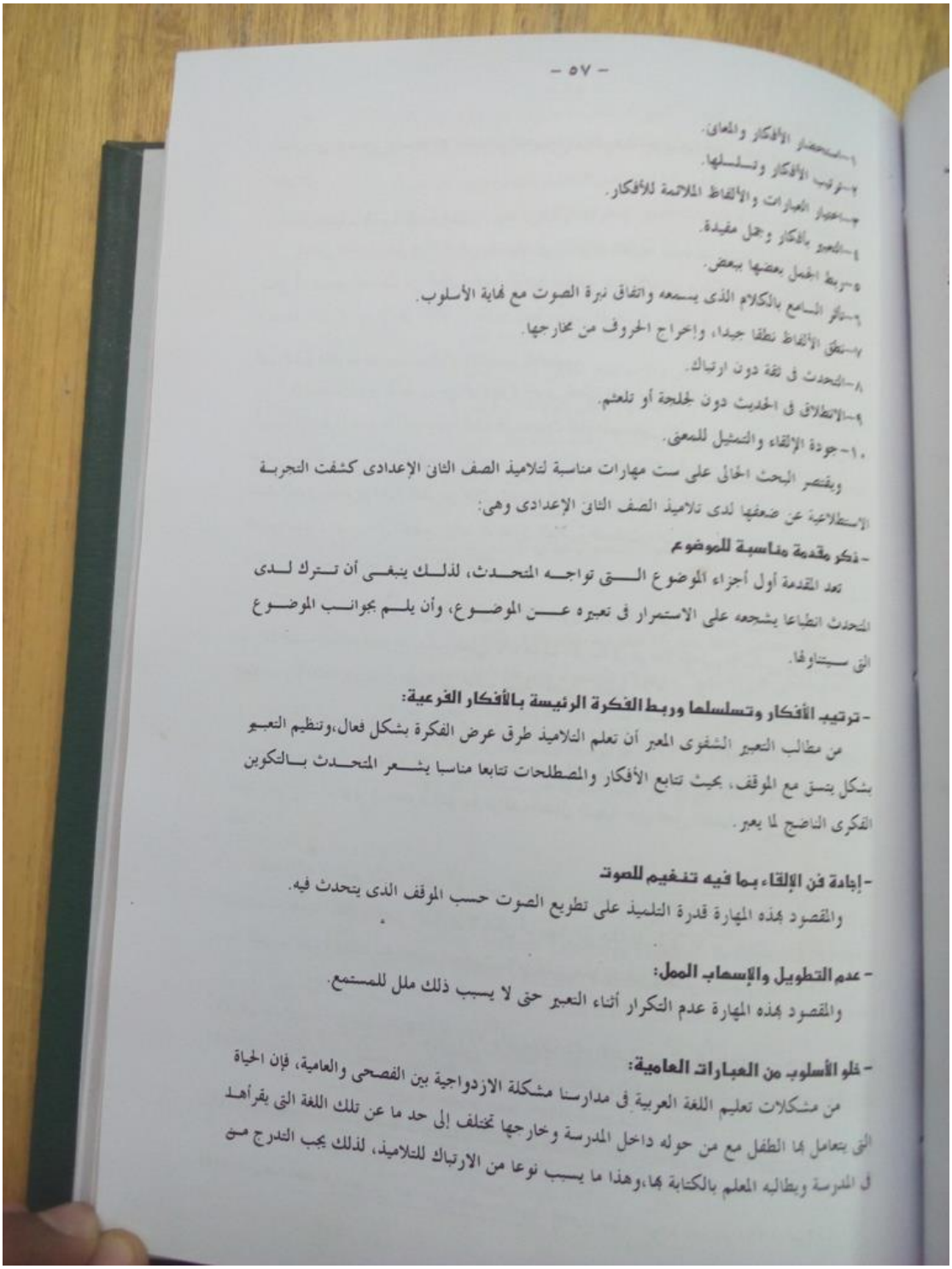
مهارات التعبير الشفوي:

تختلف مهارات التعبير الشفوي باختلاف المراحل العمرية، ومن خلال هذه المهارات يستطيع التلاميذ الوصول إلى ممارسة لغوية جيدة وذلك يؤهلهم للوصول إلى مستوى متميز في التعبير الشفوي، "والتمكن من مهارات التعبير الشفوي له أهمية بالغة، باعتبارها من أوسع النوافذ التي يمكن أن نطل منها على قدرات التلاميذ ومدى استيعابهم للخبرات التي تعرضوا لها"[3].

وقد حددت بعض البحوث عددا من مهارات التعبير الشفوي المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية أهمها[4]:

(١) أمير إبراهيم القرشي: مرجع سابق، ص ٤٣.
(٢) المرجع السابق، ص٤٦
(٣) كريمان بدير، إميلي صادق: تنمية المهارات اللغوية للطفل، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٣، ص٧٢.
(٤) انظر:
- عبد الفتاح عبد الحميد محمد: "تقويم محتوى منهج التعبير بالمرحلة الإعدادية بجمهورية مصر العربية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة، ١٩٨٣.
- أحمد فؤاد محمود عليان: مرجع سابق.
- سعيد عبد الله رفاعي: مرجع سابق.
- عبد الله عبد الرحمن الكندري: مرجع سابق، ص ٧٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



١- استحضار الأفكار والمعانى.
٢- ترتيب الأفكار وتسلسلها.
٣- اختيار العبارات والألفاظ الملائمة للأفكار.
٤- التعبير بأفكار وجمل مفيدة.
٥- ربط الجمل بعضها ببعض.
٦- تأثر السامع بالكلام الذى يسمعه واتفاق نبرة الصوت مع نهاية الأسلوب.
٧- نطق الألفاظ نطقا جيدا، وإخراج الحروف من مخارجها.
٨- التحدث فى ثقة دون ارتباك.
٩- الانطلاق فى الحديث دون لجلجة أو تلعثم.
١٠- جودة الإلقاء والتمثيل للمعنى.

ويقتصر البحث الحالى على ست مهارات مناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى كشفت التجربة الاستطلاعية عن ضعفها لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى وهى:

- ذكر مقدمة مناسبة للموضوع

تعد المقدمة أول أجزاء الموضوع التى تواجه المتحدث، لذلك ينبغى أن تترك لدى المتحدث انطباعا يشجعه على الاستمرار فى تعبيره عن الموضوع، وأن يلم بجوانب الموضوع التى سيتناولها.

- ترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية:

من مطالب التعبير الشفوى المعبر أن تعلم التلاميذ طرق عرض الفكرة بشكل فعال،وتنظيم التعبير بشكل يتسق مع الموقف، بحيث تتابع الأفكار والمصطلحات تتابعا مناسبا يشعر المتحدث بالتكوين الفكرى الناضج لما يعبر.

- إجادة فن الإلقاء بما فيه تنغيم للصوت

والمقصود بهذه المهارة قدرة التلميذ على تطويع الصوت حسب الموقف الذى يتحدث فيه.

- عدم التطويل والإسهاب الممل:

والمقصود بهذه المهارة عدم التكرار أثناء التعبير حتى لا يسبب ذلك ملل للمستمع.

- خلو الأسلوب من العبارات العامية:

من مشكلات تعليم اللغة العربية فى مدارسنا مشكلة الازدواجية بين الفصحى والعامية، فإن الحياة التى يتعامل بها الطفل مع من حوله داخل المدرسة وخارجها تختلف إلى حد ما عن تلك اللغة التى يقرأها فى المدرسة ويطالبه المعلم بالكتابة بها،وهذا ما يسبب نوعا من الارتباك للتلاميذ، لذلك يجب التدرج من

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

العامية إلى الفصحى،واستخدام الكلمات الفصيحة فى تعبيره الشفوى من خلال مجموعـــة تدريبات متدرجة.

- ذكر خاتمة مناسبة للموضوع:

لا تقل خاتمة الموضوع أهمية عن مقدمته، فهى آخر ما يختم به المتحدث تعبيره عن الموضوع، لـذا ينبغى أن يشعر المتحدث من خلال الخاتمة بالرضا عما عبر عنه؛ لأنه خرج بفكرة ما تضمنها الموضـوع ويتحقق ذلك إذا روعى فى الخاتمة أن تكون ملمة بعناصر الموضوع ومختصرة.

أهم الطرق اللازمة لتنمية مهارات التعبير الشفوى:

لا يختلف التعبير الشفوى عن أى مهارة أخرى تجعلها الممارسة فى أكمل صورها، فمثـلاً إذا أراد التلميذ أن يكون متحدثاً أكثر تأثيراً فعليه أن يتحدث أمام المستمعين (الجمهور) حتى يستطيع أن يعرف موضوعه وأن يؤمن به وأن يكون تواقاً للتحديث عنه، كما يؤكد ذلك وليم ج. ماكولاف[1]: "يمكـن تحقيق التعبير الشفوى الجيد فقط من خلال ممارسته أثناء التدريب فعليك أن تناضل من أجل أن تجعـل التعبير الشفوى يبدو مثل المحادثة، فلابد أن يحاول الطالب التحدث وأن يظهر الإخلاص والحمـاس إلى جانب الأساليب الحديثة المرغوبة الأخرى".

كما أن"الممارسة تعتبر الوسيلة الأولى لزيادة محصول التلاميذ اللغوى، لذلك يجب أن تكون كتب القراءة بجانب الكتابة مصورة لصغار السن، لأن هدف القراءة فى مرحلة التعليم الأساسى هو تنميـة العادات والاتجاهات والميول المهمة إلى جانب تنمية المحصول اللفظى"[2].

وقد أكد رشدى طعيمة[3] على أهمية الممارسة اللغوية فى قوله: "إذا كان معيار النجاح عند تقويم برنامج لتعليم لغة ما، هو قدرة الفرد على ممارستها فى موقف طبيعى يتفاعل مع الناطقين بهذه اللغـة، لذلك يقترح لنا أن نوفر فى حجرة الدراسة مواقف اتصال طبيعية حتى نجعل التلميذ يشعر أنه يمـارس اللغة".

كما يؤكد إبراهيم عطا[4] "على أن التعبير الشفوى بطريقة سليمة خالية من الغموض والتعقيد من أهم أهداف تعليم اللغة، والتعبير الشفوى لا يمكن أن يصل إلى هذا المستوى إلا من خلال عدة جوانب، منها التدريب بكثرة والممارسة الفعلية للتحديث، لأن تحقيق هذا الهدف لا يتأتى بين يوم وليلة".

(١) وليم ج ماكولاف: فن التحدث والاقناع. ترجمة: وفيق مازن، ط٣؛ القاهرة: دار المعرفة، ١٩٩٩، ص٢٣.

(٢) هدى محمد قناوى،حسن مصطفى عبد المعطى: علم نفس النمو، المظاهر والتطبيقات، الجزء الثانى، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر، ٢٠٠٠، ص١٨٧.

(٣) رشدى أحمد طعيمة: الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية (إعدادها- تطويرها- تقويمها)، ط٢؛ القـاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٠، ص٢٥٦.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

كما أكد محمد عبد القادر[١] "على أن الممارسة أسلوب من الأساليب المتفق عليها فى تعليم اللغات فكلما سمع التلميذ عبارات وجمل المعلم أخذ يرددها حسنت تعبيراته ونضجت لغته"، وعلى ذلك يتطلب تنمية مهارات التعبير الشفوى لدى التلاميذ تخطيط مواقف لغوية وظيفية قريبة من الواقع يمارس التلاميذ من خلالها مهارات التعبير الشفوى الوظيفى، بمعنى توفير خبرات متنوعة وهادفة للتواصل الشفهى، ومسئولية المدرسة هى توفير المواقف والأجواء المشجعة مثل لعب الأدوار والأنشطة الجماعية والتعبير عن المشاعر.

لعل من أهم الصعوبات التى تواجه المعلم عند تنمية مهارة التعبير الشفوى لدى تلاميذه هو عدم تميز المتعلم بين الاستخدام الشكلى والاستخدام العملى للغة[٢]. وهنا يجب أن يقوم المعلم بتوضيح الفارق بين الحصول على اللغة واستخدامها، فلكى يقوم المعلم بتوفير تدريب للتعبير الشفوى داخل الفصل فلابد أن يحدد الخطة التى يسير عليها، وهذه الخطة يمكن تنويعها وفقاً للمتعلم[٣]، فتعلم اللغة بالطريقة التقليدية قد يتطلب عادة من التلاميذ أن يؤدوا بطرق مرتبطة فقط بشكل غير مباشر باستخدام اللغة الفعلية على سبيل المثال كالحفظ والإجابة عن أسئلة قصص أو ترجمة أو تدريبات، بينما الوسائل المفيدة والمباشرة تستخدم قدرة المتعلم الكامنة والرغبة فى التوسع حتى يتمكن من تنمية مهارات التعبير الشفوى.

إن معظم متعلمى اللغة بالطريقة التقليدية (المقارنة) فى المدارس قد نالوا قسطاً قليلاً من القدرة على التعبير الفعلى عن أنفسهم[٤]، وهؤلاء المتعلمون بالطريقة التقليدية يصبحون شديدى الارتباك عند استخدام هذه اللغة فى حوار أو مناقشة. لذلك فإن كترينج Kettering (١٩٧٥)[٥] ورايت Reat (١٩٨٢) وبرنر Branar (١٩٩٠) وجولويسكا Goluoska (١٩٩٠) يقترحون نزع هذا الخوف والارتباط باعطائهم أنشطة أقل فى التراكيب اللغوية حتى يستطيعوا فى النهاية التفاعل مع الآخرين فى حوار أو تعبير شفوى.

(١) محمد عبد القادر أحمد: مرجع سابق، ص ٢١٦.

(2)Charles, A. H. "Guiding Second- Language Students in Beginning to Speak and Write Freely", Forum, Vol. 31, No. 3 1991, pp. 48-49.

(3)Christion, M. A and Bassono, S. Look Who's Talking. California: Alimony Press, 1981, p. 31.

(4)Revel, J. "Teaching Techniques for Communicative English" In Flavell, R. H. and Vin Cent M (Eds.), Essential Language Teaching Series, London: Macmillan Publishers Ltd., 1979.

(5)Kettering, J. C. Developing Communicative Competence: Interaction Activities in English as a second Language, Pittsburgh: University of Pittsburgh, 1975.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

يتضح مما ذكر أن هناك طريقتين مختلفتين فى التدريس، هما الطريقة التقليدية وطريقة الممارسة، والمقصود هنا الممارسة الفعلية للغة التى قد تتحقق من خلال استخدام الأنشطة المدرسية ولا سيما النشاط التمثيلى، كما يؤكد فتحى على يونس أن الممارسة أساس التعليم اللغوى، فإتقان اللغة لا يتوقف على حفظ القواعد اللغوية أو حفظ مفردات القاموس ولكن المتعلم يتقنها بمحاكاة النماذج اللغوية السليمة التى يتعرض لها وبالتدريب الموجه على أسس التعبير المختلفة مع الممارسة المثمرة لما تدرب عليه من نماذج لغوية[1]. ومع ذلك فإن ولهوت Willhoit (١٩٩٤)[2] يقول: "إنه لا توجد خطة واحدة تناسب جميع احتياجات أى متعلم للغة، وعلى العكس إذا ما تم دمج طريقتين بشكل صحيح فإنه سينتج عن ذلك طريقة تدريس عالية فى الفعالية والشمول".

أهم المشكلات التى تؤدى إلى ضعف التلاميذ فى التعبير الشفوى ووسائل التغلب عليها:

هناك العديد من المشكلات والأسباب التى يمكن أن تؤدى إلى الضعف فى التعبير الشفوى، يمكن حصرها فى مشكلات ترجع للمعلم أو التلاميذ وهناك نواحى أخرى.

يتذمر معلمو اللغة العربية كثيراً من عدم تمكن معظم التلاميذ من التعبير الشفوى الكتابى، كما يشكو بعضهم من عدم تمكن التلاميذ من تكوين عبارة أو جملة سليمة، فالتشتت عند الحديث أو التعبير عن موضوع ما يصل إلى حد التلعثم فى النطق وكثرة الأخطاء اللغوية والنحوية.

والواقع الذى لا يمكن إغفاله فى هذا المجال أن مستوى التلاميذ فى التعبير وصل إلى حد مخجل، والمستمع إلى الحديث الشفوى للتلاميذ والمطلع على كراسات التعبير الخاصة بالتلاميذ يلتمس أن العلاقة بين فروع اللغة العربية تكاد تكون معدومة، ونجد أن تحدث وكتابة التلاميذ تتسم بالضعف فى الصياغة وركاكة الأسلوب والأخطاء منتشرة فى القواعد النحوية والإملائية والتشتت فى التعبير، ونتيجة لذلك الازدواج اللغوى الذى يعيشون فيه ويتعرضون له بين اللغة العامية واللغة الصحيحة[3]، ولكل هذه الأسباب أصبح التعبير من أكبر المشكلات التى تواجه المعلمين فى تدريسه وعدم إقبال التلاميذ على المشاركة فى التعبير، وأصبحت حصة التعبير حصة مهملة لكل من المعلم والتلميذ لدرجة أن المعلم أصيب بخيبة أمل نتيجة عدم استجابة التلاميذ لحصة التعبير، حتى جاءه إحساس بأنه مهما فعل من جهد فى الحصة فإن التلاميذ لا يستجيبون ولا يتحسن مستواهم التعليمى.

(١) فتحى على يونس: اللغة العربية والدين الإسلامى فى رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية (تعيينات تدريبية)، القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٩، ص ٣٩.

(2)Willhoit, D. "Enhancing Oral Skills: A Practical and Systematic Approach" Forum, Vol. 32, No. 4, 1994, pp. 32-36.

(٣) محمد صالح سمك: فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعتها السلوكية وأغاطها العملية، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٨، ص٣٣٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ويقسم عبد الفتاح حسن البجة عوامل ضعف التلاميذ فى التعبير إلى[1]:

أولاً: عوامل ترجع إلى المعلم وتشمل:
- اختيار الموضوع.
- التحدث بالعامية.
- عدم استغلال الفرص.
- الدوافع.
- طريقة التعليم.

ثانيا: عوامل ترجع إلى التلميذ وتشمل:
- الانصراف عن القراءة الحرة.
- الابتعاد عن النشاط اللغوى المدرسى.
- قلة الكتابة والتدريب عليها.

ثالثاً: عوامل عامة وتشمل:
- اللهجة العامية.
- المؤسسات الإعلامية.
- المؤسسات التعليمية.
- الأسرة والمجتمع

العوامل التى ترجع إلى المعلم

- اختيار الموضوع:

فقد يفشل المعلم فى اختيار موضوعات التعبير وذلك حين يفرض المعلم على تلاميذه موضوعا فوق مستواهم وأحيانا كثيرة تكون هذه الموضوعات بعيدة كل البعد عن مدار اهتمامهم أو لا علم لهم بأمثالها[2].

- التحدث بالعامية:

أدى شيوع وانتشار العامية فى المنزل والشارع والنادى إلى تراجع وانحسار اللغة العربية الفصحى، وترتب على سيادة العامية فى المجتمع "أن الذين يرغبون فى استعمال الفصحى من طلبة وغيرهم يجدون غمزا من جانب العوام، مما يدفع هؤلاء الراغبون والمحبين للفصحى لادخارها إلى المواقف التى لا يشكل استعمالها أى حرج لهم"[3]، ومن هنا لا يشعر التلميذ بالاهتمام باللغة العربية الفصحى وذلك يحول دون توظيف التلميذ للغة الصحيحة فى حياته، فمن المعروف أن أى لغة لا يمكن تعلمها بدون ممارسة فعلى التلميذ أن يتعامل ويمارس اللغة فى شتى مجالات حياته.

(١) عبد الفتاح حسن البجة، مرجع سابق، ص ص ٣٣٦-٣٤٤.
(٢) نايف محمود معروف: خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط٢. بيروت: دار النفائس، ١٩٨٧، ص٢٠٢.
(٣) وليد جابر: مرجع سابق، ص ٢١٧

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- عدم استغلال الفرص:

المعلم الحاذق لمادته عليه استغلال الفرص التى يستطيع من خلالها تحسين مستوى التلاميذ ل التعبير وياتى ذلك من خلال ربط دروس التعبير ببقية فروع اللغة، فمن خلال دروس القراءة التى تتخللها مناقشات وأسئلة وإجابات يستطيع التلميذ أن يقص أو يحكى قصة، وبالإضافة إلى ذلك "لابد أن يتصل معلم التعبير بمدرسى المواد الدراسية الأخرى، ويتعرف على موضوعات مناهجهم الدراسية كى يرتب معهم بعض المواقف التعبيرية الشفوية والكتابية، التى تخدم التلميذ فى كل من ميدانى التعبير والمواد الدراسية الأخرى"(١).

- الدوافع:

عدم وجود دوافع واضحة المعالم لدى التلاميذ تحثهم على التعبير، ولهذا يكون على المعلم خلق الدافع لدى التلاميذ لحثهم على التعبير وذلك من خلال "تشجيع المعلم للتلاميذ بالاشتراك فى المواقف التى تستدعى الكلام كالاجتماعات واللقاءات المدرسية"(٢)، وغيرها وكذلك خلق المناسبات الطبيعية التى تدفع بالتلميذ الكلام والتعبير مثل فتح باب المناقشة داخل الفصل مع احترام وجهات النظر التى يبديها التلاميذ ويجذب كثيراً منهم إلى الاشتراك فيها(٣).

- طريقة التعليم:

تعد الطريقة المتبعة فى تعليم التعبير عقيمة، تلك الطريقة التى ينظر إليها على أنها القول الأدبى بجماله ومقوماته(٤)، فمعظم المعلمين يستخدمون أساليب التدريس القديمة والمألوفة، فطرح عنوان الموضوع على السبورة ومحاولة تفسير بعض ألفاظه ليس كافياً لتمكين الطالب من التوسع فيه ومناقشته(٥).

العوامل التى ترجع إلى التلميذ:

- الانصراف عن القراءة الحرة:

معظم التلاميذ يكتفى بالكتب المقررة ، ولا يهتم بزيادة ثروته اللغوية عن طريق القراءة الحرة أو الاستماع إلى الإذاعة والالتفات إلى الصحافة وسائر المصادر الثقافية، وبذلك يكون لدى التلاميذ ضحالة لغوية وسطحية فى تركيب الجمل والعبارات(٦).

(١) حسين سليمان قورة: مرجع سابق، ص١٩٤.
(٢) محمد رجب فضل الله: مرجع سابق، ص ٥٣.
(٣) حسين قورة: مرجع سابق، ص ٥٣.
(٤) محمد صالح سمك: مرجع سابق، ص ٣٣٩.
(٥) نايف محمود معروف: مرجع سابق، ص ٢٠٣.
(٦) محمد إسماعيل طافر، يوسف الحمادى: مرجع سابق

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- قلة الكتابة والتدريب عليها:

ينتج عن قلة الكتابة والتدريب عليها تعثر التلاميذ فى استخدام علامات الترقيم استخداماً يدل على الفهم بنظام الكتابة العربية[١]، وتحديد مواطن الوقف المناسبة مما لا يؤدى إلى أداء شفوى متميز كما أن الكتابة تدفع إلى مزيد من الإطلاع مما يؤثر فى الحصيلة اللغوية التى تزداد وتتحسن بما يؤثر فى التعبير الشفوى.

- الابتعاد عن النشاط اللغوى المدرسى:

يؤدى عزوف التلاميذ عن الاشتراك فى الأنشطة اللغوية المختلفة من جماعة الصحافة والقراءة الحرة والشعر والإذاعة والتمثيل إلى ضعف التلميذ فى التعبير، فالاشتراك فى الأنشطة يدفع التلاميذ إلى المشاركة والتعاون مع الزملاء والبحث عما هو مناسب للنشر فى الصحافة أو الإذاعة، وكل هذا مما يحسن تعبيرات التلاميذ، أما وحال تلاميذنا العزوف عن الأنشطة فكان الضعف هو الناتج الطبيعى.

الأسباب العامة:

اللغة العربية، ويندرج تحت هذا العامل مجموعة من الأمور اللغوية، تؤثر تأثيراً سلبياً فى قدرة التلاميذ التعبيرية أبرزها:

- اللهجة العامية:

ترتبط اللغة العربية بالناحية الدينية من ناحية الحفاظ على القرآن الكريم والسنة النبوية، كما أنها ترتبط بالناحية القومية من ناحية الحفاظ على التراث العربى فكراً، وثقافة، وأدباً. لذا كان لابد من الاهتمام بها كواجب دينى وقومى، ولكن انتشار اللهجة العامية فى كافة مجالات المجتمع بالرغم من ضعفها لفظاً وفكراً، فهى لغة الحديث التى تجرى بها حياة الناس من غير دقة أو إتقان أدى إلى سوء وضعف تعبيرات التلاميذ[٢].

فالتلميذ تتجاذبه ازدواجية فى اللغة، فاللغة العامية منتشرة ومسيطرة فى الجو الاجتماعى والفصيحة حبيسة جدران المدرسة، بل لا تتعدى جدران الفصل وذلك يجعل التلميذ يقف موقفاً متردداً من استخدام أى اللغتين فيجعله يختار العامية السائدة[٣]، مما يعجزه أحياناً عن المشاركة فى حصص التعبير الشفوى الذى يتطلب منه الالتزام بالفصحى.

(١) محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى: مرجع سابق، ص ٢٣٧.

(٢) فتحى على يونس: اللغة العربية والدين الإسلامى ورياض الأطفال والمدرسة الابتدائية، مرجع سابق، ص ٢٦.

(٣) عبد الفتاح حسن البجة: مرجع سابق، ص ٣٤٤.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- المؤسسات الإعلامية:

الإذاعتان المسموعة والمرئية مسئولتان أيضاً عن ضعف التلاميذ فى التعبير، فالمسلسلات العامية تزيد من اغتراب التلميذ اللغوى، وتسهم فى سيادة العامية، بالإضافة إلى تحجيم وقت الدراسة لجميع التلاميذ، فى كافة مراحل التعليم[١].

ولغة التليفزيون سهلة ومحدودة بمفرداتها والتى تحتوى على كلمات ومفردات غربية وخاطئة، لذا التليفزيون هى اللغة الدارجة التى تتمشى مع كل جديد رغم الاتهامات التى توجه إليها (كالأخطاء النحوية والربط الخاطئ، والمفردات النقية التى تتجاوز الكتابة والفهم، والتعابير المتعددة المبتذلة على الأغلب، والعبارات السوقية، والتركيبات اللغوية الجاهزة مثل "فى إطار ذلك"[٢].

- المؤسسات التعليمية:

تضم المؤسسات التعليمية مجموعة الجهات المشرفة على التعليم، ابتداء من وزارة التربية والتعليم وانتهاء بالمدرسة، وهؤلاء جميعاً ربما يقع على عاتقهم مسئولية تدنى مستوى التعليم بصفة عامة، وتدنى مستوى التلاميذ فى الناحية التعبيرية بصفة خاصة[٣].

فتوزيع منهج اللغة العربية يعطى التعبير نصيباً قليلاً من الحصص ذلك أن نصيب التعبير حصة واحدة أسبوعياً، الحصة الأولى للتعبير الشفوى والأسبوع الثانى للتعبير التحريرى، مما لا يعطى التعبير حقه، فنصيب التعبير الشفوى حصتان فى الشهر، وهذا ما لا يتناسب مع كون التعبير الغاية من تعليم اللغة، وهذا ما أدى إلى ضعف التلاميذ فى التعبير، أضف إلى ذلك قلة الدورات التدريبية للمعلمين، وعدم منح الحوافز التشجيعية للمجيدين منهم، وعدم الإشراف الدقيق والمتابعة المستمرة على المعلمين من قبل مشرفى اللغة العربية أدى إلى إهمالهم. كما تؤثر المدرسة على التلاميذ فى كتابات التلاميذ وأحاديثهم تأثيراً سلبياً وإيجابياً من خلال التشجيع للتلاميذ وإتاحة الفرصة لمشاركة التلاميذ فى التعبير عن أنفسهم فى المناسبات. كما أن المدرسة لا تضم مكتبة لممارسة القراءة الحرة وإذاعة صباحية كل يوم ومناظرات علمية بين التلاميذ، وكل هذه الأمور السابقة والمرتبطة بمؤسساتنا التعليمية أثرت سلباً على تعبيرات تلاميذنا.

- الأسرة والمجتمع:

الأسرة والمجتمع مسئولة مسئولية لا تقل عن جميع المؤسسات الأخرى، عما يجب أن توفره ضمن إطار إمكاناتها المادية لأطفالها من كتب مناسبة وقصص هادفة وتشجيعهم على قراءتها وتداولها مع

(١) وليد جابر: مرجع سابق، ص ٢١٨.

(٢) ميرنا شالفون، بيير كورسيه، ميشيل سوشون: الطفل والتليفزيون، ترجمة: على وطفة، فاضل خنا، دمشق: منشورات وزارة الثقافة، د.ت.

(٣) عبد الفتاح البجة: مرجع سابق، ص ٣٤٤.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

غيرهم، وسؤال أبنائها عن مضامينها ومناقشتهم فيها، حتى يعودهم شيئاً فشيئاً، حب القراءة والمعرفة[١]، أما وقد تخلت الأسرة عن هذا الدور التوجيهى فقد افتقد الأبناء مصدراً مهماً من مصادر المعرفة واللغة.

خلاصة وتعقيب:

فيما سبق تم الحديث عن مفهوم التعبير وأهميته وتبين أن التعبير لا يؤثر فى متلقيه إلا إذا كان جيداً فى أسلوبه وجميلاً فى صياغة عباراته، كما أنه يتميز بالطلاقة اللغوية والحكمة فى صياغة الألفاظ، والعبارات والرقى فى الأفكار والخلو من الجمل الغريبة،وهذا يدعو إلى العناية الفائقة بتدريس التعبير واختيار أجمل موضوعات التعبير وتقديمها للتلاميذ، وكان ذلك دافعاً قوياً للحديث عن أسس اختيار موضوعات التعبير.

لذا كان الاهتمام بدراسة التعبير الشفوى فى المرحلة الإعدادية وكان ذلك سبباً فى الحديث عن واقع تدريس التعبير الشفوى، للوقوف على الواقع الحالى له، من خلال معالجة التعبير الشفوى ومهاراته، فإن استجابة التلميذ للتعبير الشفوى تتطلب تنمية التعبير لدى التلاميذ،ومساعدة المعلم وإرشاده لتنمية مهارات التعبير الشفوى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الرابع

النشاط التمثيلى ودوره فى تنمية مهارات التعبير الشفوى

١- المقدمة.

٢- أهمية الأنشطة المدرسية

٣- دور الأنشطة المدرسية فى تعليم اللغة العربية.

٤- معوقات الأنشطة التربوية.

٥- مجالات النشاط المدرسى الخاص باللغة العربية.

٦- النشاط التمثيلى مفهومه وفوائده.

٧- واقع النشاط التمثيلى فى مدارسنا.

٨- النشاط التمثيلى وتلاميذ المرحلة الإعدادية.

٩- أنواع النشاط التمثيلى .

١٠- علاقة النشاط التمثيلى بالمواد الدراسية.

١١- دور النشاط التمثيلى فى اللغة.

١٢- معوقات النشاط التمثيلى.

١٣- دور المعلم فى النشاط التمثيلى.

١٤- كيفية التدريس باستخدام النشاط التمثلى.

١٥- خلاصة وتعقيب.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الرابع

النشاط التمثيلى ودوره فى تنمية مهارات التعبير الشفوى

المقدمة:

يتناول هذا الفصل عرضاً لأهمية المناشط المدرسية، ودورها فى تدريس اللغة العربية فى مرحلة التعليم الإعدادى، ثم توضيح ألوان النشاط اللغوى عامة وكذلك توضيح النشاط التمثيلى على وجه الخصوص موضوع الدراسة الحالية، ودوره فى تنمية مهارات التعبير الشفوى.

تستخدم الأنشطة التعليمية مع أى مدخل لتدريس اللغة العربية لتحقيق أهداف هذا التدريس، ويتوقف تحديد الأهداف على قدرة المعلم على اختيار النشاط المناسب وعلى استخدامه له بالطريقة المناسبة وتعرف المناشط المدرسية بأنها الخبرات التى يمر بها المتعلم، وتتضح فيها إيجابيته من خلال أداءات محددة تهدف إلى تحقيق أهداف تعليمية، وتعلمية[1].

كما تعرف الأنشطة بأنها كل ما يقوم به المعلم والمتعلم من أعمال وأفعال داخل غرفة الدراسة أو خارجها بهدف إثراء الخبرات التعليمية المراد إكسابها للمتعلم وإضفاء المتعة والتشويق على كل ما يتعلمه المعلم[2].

ويمكن هنا التمييز بين نوعين أساسين من الأنشطة التعليمية هما الأنشطة الصفية، وهى التى يقوم بها المعلم والمتعلم كجزء أساسى فى عملية التدريس، داخل الغرفة الصفية، أما النوع الثانى فيعرف بالأنشطة اللاصفية، وهى التى يقوم بها المتعلم- غالباً- بتوجيه من المعلم داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها وبشكل غير إجبارى وتمتاز الأنشطة اللاصفية بتنوعها حسب رغبات الدارسين.

والجدير بالذكر فى هذا المقام أن المناشط المدرسية عنصر أساسى من عناصر المنهج المدرسى، ويعنى ذلك أنه لا يعمل منفرداً ولكنه يعمل فى علاقات تبادلية وتفاعلية فى ذات الوقت مع عناصر المنهج الأخرى[3].

أهمية الأنشطة المدرسية:

ترجع أهمية الأنشطة المدرسية إلى ما تقدمه للتلاميذ. فالتلاميذ الذين يشاركون فى النشاط المدرسى لديهم القدرة على الإنجاز الأكاديمى، كما أنهم إيجابيون بالنسبة لزملائهم، ويتمتع التلاميذ

(١) وضحى على السويدى: المناشط المدرسية اللاصفية وأهميتها فى العملية التربوية، دراسات فى المناهج وطرق التدريس، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس: العدد الأربعين، فبراير ١٩٩٧.

(٢) محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته، القاهرة: دار الكتاب الجامعى، ٢٠٠١، ص٤٦٦.

(٣) لطفى عمارة محلوف: النشاط المدرسى، اللاصفى وأثر ممارسته على تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية فى الرياضيات، مجلة كلية التربية، العدد ٢٣، جامعة المنصورة، سبتمبر ١٩٩٣، ص١١٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المشاركون فى برامج النشاط بروح قيادية وقدرة على الخلق والإبداع، ويمكن إيضاح أهمية الأنشطة فيما يلى[١]:

١- النشاط المدرسى مجال خصب لتعبير التلاميذ عن ميولهم وإشباع حاجاتهم.

٢- يعين النشاط المدرسى على تعزيز الثقة بالنفس لدى التلميذ.

٣- يسهم النشاط المدرسى فى إكساب التلاميذ خبرات اجتماعية فى تكوين العلاقات الإنسانية السليمة داخل المدرسة وخارجها.

٤- يقبل المتعلمون على اللغة خلال الأنشطة اللغوية فى حرية وسعادة وبهجة مما يزيد من دوافعهم نحو التعلم والتعليم.

٥- يعين النشاط المدرسى فى حفز التلاميذ نحو التحصيل العلمى.

٦- يسهم النشاط المدرسى الهادف فى تحقيق أهداف المنهج الدراسى.

٧- يعد النشاط المدرسى وسيلة ذات أهمية لخلق جو من التنافس الشريف بين التلاميذ.

٨- يساعد النشاط على تنمية المعارف والمهارات العقلية والوجدانية ولذلك لابد من التأكيد على التنمية الثقافية للمناهج من حيث تحقيق أجواء الحوار والنقاش والجدل والتفكير والتأمل، وتعظيم عائد الأنشطة المدرسية.

دور الأنشطة المدرسية فى تعليم اللغة العربية:

لم تعد اللغة العربية مجرد أداة للتفاهم، بل هى أكثر من ذلك حيث إنها وعاء لثقافة العصر، وملمح رئيسى من ملامح الشخصية القومية[٢].

لذلك كان لابد أن يتم تعلم اللغة العربية من خلال الممارسات اللغوية التى يقوم بها التلاميذ داخل المدرسة وخارجها، وتتنوع هذه الممارسات خارج المدرسة لتشمل المناشط اللغوية التى يستخدم فيها التلاميذ اللغة العربية حديثاً، واستماعاً، وقراءة وكتابة.

والأنشطة المدرسية يمكن أن تسهم بفاعلية فى تحقيق الأهداف المرجوة من منهج اللغة العربية، وإذا كانت المواقف التعليمية تهتم بتدريس اللغة بحجرة الدراسة فى ضوء المنهج، وإطار الكتاب المدرسى تدعم ذلك بالوسائل التى تساعد فى تحقيق أهداف المنهج، فإن الأنشطة المدرسية فى مجال اللغة العربية

(١) انظر:

- محمد رجب فضل الله: مرجع سابق، ٢٣٥-٢٣٨.
- سيد أحمد عثمان: بهجة التعليم، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩م.

(٢) محمود النبوى الشال: النشاطات الثقافية فى حقل التعليم، صحيفة التربية، العدد الثانى، السنة الثالثة والثلاثون، يناير ١٩٨٢، ص ١٤

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

أكثر فعالية[١]، حيث أن الأنشطة تمكن التلاميذ من الانتفاع باللغة العربية عملياً فى مجالات التعبير الوظيفى والإبداعى، فعن طريقها يتم ممارسة الحديث والحوار والمناقشات والمناظرات وتحرير الكلمات، وتأكيد الميل إلى القراءة الحرة وتقوية شخصية التلاميذ ومعالجة التلاميذ الذين يميلون إلى الانطواء والعزلة أو الذين يغلب عليهم الخجل والتهيب والارتباك[٢].

ومن أهم أهداف الأنشطة فى ميدان اللغة العربية ما يلى[٣]:

١- تدريب التلاميذ على استخدام اللغة استخداماً صحيحاً ناجحاً فى مواقف الحياة العملية.

٢- اتصال التلاميذ بالتراث العربى وذلك عن طريق القراءة الحرة فى المكتبات وقراءة الصحف والاستماع إلى المحاضرات.

٣- الإسهام فى الكشف عن المواهب والميول اللغوية والأدبية وإشباعها.

٤- تهيب التلاميذ فى اللغة القومية والقراءة الجيدة الناقدة المتنوعة.

٥- تدريب التلاميذ على احترام الرأى، والانطلاق فى الحديث، والتعبير عن الرأى مع تربيتهم تربية صحيحة فى مجالات الحياة الواقعية.

معوقات الأنشطة التربوية[٤].

هناك عوامل كثيرة ومتعددة تحد من دور الأنشطة التربوية منها ما يتعلق بالمعلم وأخرى تتعلق بالمتعلم والإمكانات المادية من ناحية المعلم، فالمعلم مشغول بالمنهج الأساسى وشرح الدروس المقررة، وفى ظل ضيق الوقت المحدد للدراسة وكثافة المناهج المقررة كان على المعلم أن يهمل الأنشطة التربوية.

- من ناحية المتعلم:

وتتمثل فى عدم إقبال المتعلمين على الاشتراك فى هذه الأنشطة لاعتقادهم أنها تفوق قدراتهم اللغوية حيث يميلون إلى الاشتراك فى الأنشطة الرياضية أو الفنية لأنها أكثر ارتباطاً بالدراسة وهم يريدون نشاطاً لا دراسة.

- ما يتعلق بالإمكانات المادية:

حيث تتطلب بعض هذه الأنشطة تكاليف مادية أكثر مما تحدده لها القوانين الخاصة مثل ضرورة وجود مكتبة، ولوحات، وميكرفون، مما يسبب عائقاً فى طريق ممارسة الأنشطة اللغوية.

(١) على إسماعيل محمد: مرجع سابق، ص١٦٩

(٢) حسن شحاته: النشاط المدرسى، مفهومه، وظائفه، مجالات تطبيقه، مرجع سابق، ص٤٥.

(٣) محمد فضل الله رجب: مرجع سابق، ص ٢٣٨.

(٤) انظر:

- على إسماعيل محمد: مرجع سابق، ص ١٧٣.

- محمد رجب فضل: مرجع سابق، ص ٢٣٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- ما يتعلق بأولياء الأمور:
حيث اعتراض معظم أولياء الأمور على اشتراك أبنائهم فى الأنشطة خاصة تلك التى تتطلب ممارستها بقاء التلميذ بالمدرسة مدة أطول بعد أوقات الدراسة، كالتمثيل الذى يحتاج (بروفات) مستمرة.

- ما يتعلق بإدارة المدرسة:
وتتمثل فى كثافة الفصول أو وجود فترتين دراسيتين، وكثرة الأعباء التدريسية التى يكلف بها معلم اللغة العربية وإلى جانب ذلك أن بعض المديرين لا يقتنعون بأهمية الأنشطة، كل هذا يؤدى إلى إهمال الأنشطة المدرسية.

مجالات النشاط المدرسى الخاص باللغة العربية:

اللغة وسيلة لا يمكن الاستغناء عنها فى ميادين الحياة جميعها، وفى كل ألوان النشاط مهما تنوعت أشكاله وألوانه، إلا أن هناك مجالات يغلب عليها الطابع اللغوى والأدبى، منها:

أولاً: الإذاعة المدرسية:

تلعب الإذاعة المدرسية دوراً مهماً فى تنمية مهارات الحديث والقراءة الجهرية، فنادراً ما توجد مدرسة لا تمارس هذا النشاط اللغوى بصفة يومية فى طابور الصباح، وتقدم الإذاعة المدرسية فى فترة الصباح عادة فهى أنسب الأوقات حيث يكون التلاميذ فى حالة نشاط تجعلهم مؤهلين لتقبل كل جديد. أما موضوعات الإذاعة المدرسية فهى تضم القرآن والحديث- الكلمة- الحكمة- الأخبار- الفكاهات والطرائف.

- أهداف الإذاعة المدرسية:

وتسعى الإذاعة المدرسية إلى تحقيق العديد من الأهداف، منها[1]:

١-الإسهام فى تدريب التلاميذ المشاركين فى هذه الجماعة على حسن الأداء وجودة الإلقاء، واتقان القراءة.

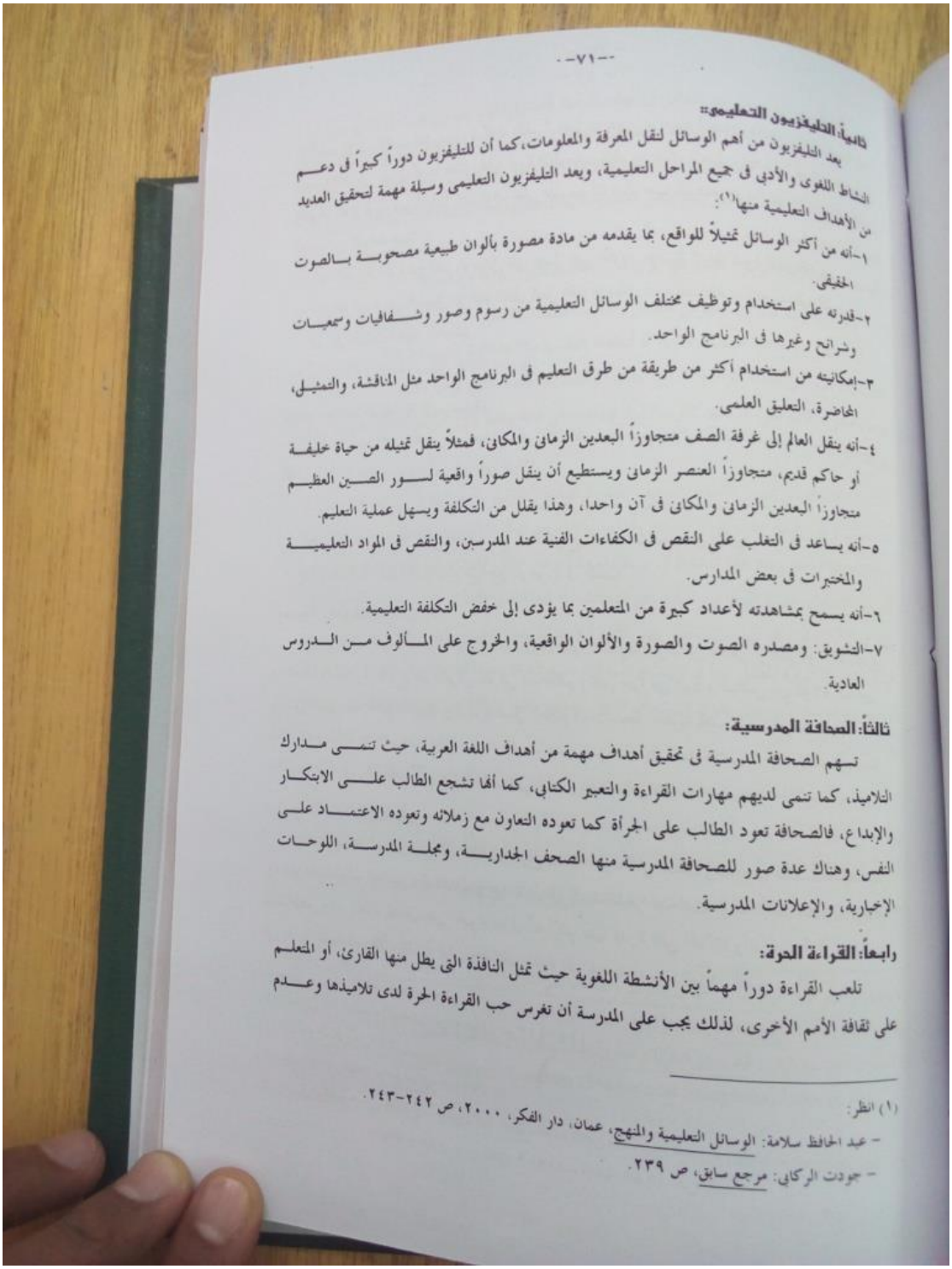
٢-غرس الجرأة والشجاعة فى نفوس المتعلمين ومنحهم الثقة بالنفس.

٣-إلمام المتعلمين والمعلمين بأخبار المجتمع المحلى والمدرسى.

٤-تنمية قدرات المتعلمين على الارتجال، والحوار.

(١) انظر:
- جودت الركابى: طرق تدريس اللغة العربية، دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦، ص ٢٤٥.
- محمد رجب فضل الله: مرجع سابق، ص٢٤٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



ثانياً: التليفزيون التعليمي:

يعد التليفزيون من أهم الوسائل لنقل المعرفة والمعلومات، كما أن للتليفزيون دوراً كبيراً في دعم النشاط اللغوي والأدبي في جميع المراحل التعليمية، ويعد التليفزيون التعليمي وسيلة مهمة لتحقيق العديد من الأهداف التعليمية منها[١]:

١-أنه من أكثر الوسائل تمثيلاً للواقع، بما يقدمه من مادة مصورة بألوان طبيعية مصحوبة بالصوت الحقيقي.

٢-قدرته على استخدام وتوظيف مختلف الوسائل التعليمية من رسوم وصور وشفافيات وسمعيات وشرائح وغيرها في البرنامج الواحد.

٣-إمكانيته من استخدام أكثر من طريقة من طرق التعليم في البرنامج الواحد مثل المناقشة، والتمثيل، المحاضرة، التعليق العلمي.

٤-أنه ينقل العالم إلى غرفة الصف متجاوزاً البعدين الزماني والمكاني، فمثلاً ينقل تمثيله من حياة خليفة أو حاكم قديم، متجاوزاً العنصر الزماني ويستطيع أن ينقل صوراً واقعية لسور الصين العظيم متجاوزاً البعدين الزماني والمكاني في آن واحدا، وهذا يقلل من التكلفة ويسهل عملية التعليم.

٥-أنه يساعد في التغلب على النقص في الكفاءات الفنية عند المدرسين، والنقص في المواد التعليمية والمختبرات في بعض المدارس.

٦-أنه يسمح بمشاهدته لأعداد كبيرة من المتعلمين بما يؤدي إلى خفض التكلفة التعليمية.

٧-التشويق: ومصدره الصوت والصورة والألوان الواقعية، والخروج على المألوف من الدروس العادية.

ثالثاً: الصحافة المدرسية:

تسهم الصحافة المدرسية في تحقيق أهداف مهمة من أهداف اللغة العربية، حيث تنمي مدارك التلاميذ، كما تنمي لديهم مهارات القراءة والتعبير الكتابي، كما أنها تشجع الطالب على الابتكار والإبداع، فالصحافة تعود الطالب على الجرأة كما تعوده التعاون مع زملائه وتعوده الاعتماد على النفس، وهناك عدة صور للصحافة المدرسية منها الصحف الجدارية، ومجلة المدرسة، اللوحات الإخبارية، والإعلانات المدرسية.

رابعاً: القراءة الحرة:

تلعب القراءة دوراً مهماً بين الأنشطة اللغوية حيث تمثل النافذة التي يطل منها القارئ، أو المتعلم على ثقافة الأمم الأخرى، لذلك يجب على المدرسة أن تغرس حب القراءة الحرة لدى تلاميذها وعدم

(١) انظر:
- عبد الحافظ سلامة: الوسائل التعليمية والمنهج، عمان، دار الفكر، ٢٠٠٠، ص ٢٤٢-٢٤٣.
- جودت الركابي: مرجع سابق، ص ٢٣٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الاكتفاء بما فى الكتب المدرسية؛ ليكون التلميذ ملماً بما يدور حوله من أحداث عالمية، وحيث إننا فى عصر الانفجار المعرفى أو ما يطلق عليه ثورة المعلومات والثورة التكنولوجية، وأيضاً إننا فى عصر العولمة (أى أن العالم قرية كبيرة)؛ لذا كان لزاماً على المدرسة أن تبث حب القراءة الحرة لدى طلابها، لأنها تحقق العديد من الفوائد منها[١]:

- تعد القراءة الحرة من أهم الوسائل التى تعمل على تكوين حصيلة لغوية كبيرة لدى القارئ.
- القراءة الحرة هى السبيل الوحيد الذى يجعل القارئ يطلق عليه أنه مثقف، لأنه يستطيع أن يتحدث فى كل مجالات الحياة المختلفة.
- تجعل القارئ يتحدث بكل طلاقة تعبيرية.

خامساً: جماعة المكتبة المدرسية:

تعد المكتبة المدرسية من أهم مناهل المعرفة فى المدرسة، فمن خلال المكتبة المدرسية تزدهر كل ألوان النشاط اللغوى،ومن أهم أهدافها أنها[٢]:

- تنشئ علاقة الحب والمودة والصداقة الحميمة بين التلميذ والكتاب.
- تجعل التلاميذ قادرين على التعامل مع كافة أنواع الكتب الموجودة فى المكتبة.
- تعلم التلاميذ كيفية استخدام المراجع الموجودة فى المكتبة.

سادساً: نادى اللغة العربية:

نادى اللغة العربية يشترك فيه التلاميذ ذوى الميول اللغوية سواء من الشعر أو النثر أو الخط العربى والخطابة والمناظرة، فتتاح لهم الفرص لعرض إبداعاتهم ويخلق جواً من الود والتنافس بين هؤلاء المبدعين لعرض أفضل إنتاجاتهم الأدبية، ويترك تفصيل الكلام فى الأنشطة اللغوية لمعلم اللغة العربية، حتى يقدم لتلاميذه وطلابه ما يناسبهم ويتفق والبيئة التى بها مدرستهم، فقد يقبل تلاميذ البيئات الريفية والصحراوية على الخطابة أكثر من إقبالهم على التمثيل الذى يقبل عليه أبناء البيئات الحضرية[٣].

سابعاً: النشاط التمثيلى:

يعد النشاط التمثيلى من الأنشطة التى يولع بها المتعلمون على مختلف أعمارهم، فكما كتب أرسطو الفيلسوف اليونانى والناقد المسرحى الأول فى كتابه الشعر "إن لدى الإنسان منذ الطفولة غريزة التشخيص وهو بذلك يختلف عن الحيوانات فى أنه أكثر منها قدرة على المحاكاة وأنه يتعلم أول دروسه عن طريق تشخيصه للأشياء، ثم تبقى بعد ذلك المتعة التى يجدها الناس دائماً فى التشخيص[٤].

(١) إسماعيل ظافر يوسف الحمادى: مرجع سابق، ص١٤٣-١٤٤.

(٢) المرجع السابق ص٣٤٩.

(٣) على إسماعيل محمد: مرجع سابق، ص ١٧١.

(٤) حسن إبراهيم حسن: المسرح المدرسى، مجلة التربية، العدد الثامن والثمانون تصدر عن اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، ربيع الثانى، ١٤٠٩هـ نوفمبر ١٩٨٨، ص٩٦.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

واتفاقاً مع رأى أرسطو يتم التعامل فى حياتنا اليومية بالتمثيل، فهو يتم من خلال الأب الذى يقص لابنه فهذا تمثيل، كما أن الابن الذى يتقمص شخصية طبيب أو ضابط أو غير ذلك من الشخصيات الموجودة فى المجتمع، فهو تمثيل. فهذه الأمثلة تدل على أن التمثيل يظهر الولع به منذ نعومة الأظافر والرغبة فى التمثيل والميل إليه أساس معظم ألعاب الأطفال، أما استخدامات النشاط التمثيلى فى التربية والتعليم فيلجأ المعلم إليها عندما يتعذر عليه توصيل معلومة ما للتلاميذ، فهو يلجأ إليه لأن التمثيل يخاطب كافة الحواس. لذلك فهو يؤثر على التلاميذ تأثيراً سريعاً ومباشراً.

وهناك تقارب كبير بين مفهومى التمثيل واللعب، فيقصد باللعب ذلك السلوك النابع عن دوافع وإثارة داخلية، فهو ظاهرة طبيعية وفطرية لها أبعادها النفسية والاجتماعية ذات الأهمية[١]، كما يعرف اللعب بأنه تعبير عن الطاقة الزائدة[٢]، أما التمثيل فيقصد به :اللعب الذى يؤديه التلاميذ أداءً تمثيلياً بوجود مشرف قادر على أن ينتهز الفرصة ليبدع ويعبر عن ذاته وعما يدور حوله، ويكون هذا المشرف هو المدرس.

إذا كان الطفل يمارس النشاط التمثيلى بصورة طبيعية وتلقائية باعتباره غريزة فطرية لديه إلا أن الدراسات لم تبرز قيمته التربوية إلا حديثاً، وأول من اهتم بإبراز قيمة النشاط التمثيلى بيتر سليد *Peter Sleed* أحد رواد هذا النشاط فى بريطانيا، وذلك من خلال ممارسته للنشاط مدة طويلة مع كثير من الأطفال، حيث يقول بيتر سليد عن النشاط هذا أنه "الشئ المهمش الذى يعيش معنا، ولكنه لا يكاد يميز"[٣]، وقد ركز بيتر سليد على دور الأسرة فى صقل هذا النشاط لدى أطفالها منذ الصغر، حيث يقول "إن تربية الطفل تبدأ فى البيت وعليه فإن مسئولية الاهتمام بهذا النشاط تقع على عاتق الوالدين، وخاصة الأم حيث يدرك البيت أن الطفل يصبح سعيداً وواثقاً من نفسه ومطيعاً باستخدام هذا النشاط"[٤].

ولا يقتصر الاهتمام بالنشاط التمثيلى فى الصغر فقط بل نجد أن الميل إلى التعبير عن المشاعر والإفصاح عن الأفكار يمتد إلى مراحل الحياة، وجدير بالذكر أن المسرح المدرسى أو التمثيل قد بدأ فى الوطن العربى قبل أن يبدأ المسرح العام، ويعود الفضل فى ذلك إلى رفاعة رافع الطهطاوى الذى نقل إلى مدارس مصر لوناً من الأداء التمثيلى شهده فى مدارس فرنسا داخل فصولها الدراسية[٥].

(١) مفتى إبراهيم حماد: طرق تدريس ألعاب الكرات وتطبيقاتها بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية، دليل المعلمين والمدربين وأولياء الأمور، القاهرة: دار الفكر العربى للنشر، ٢٠٠٠، ص١٠.

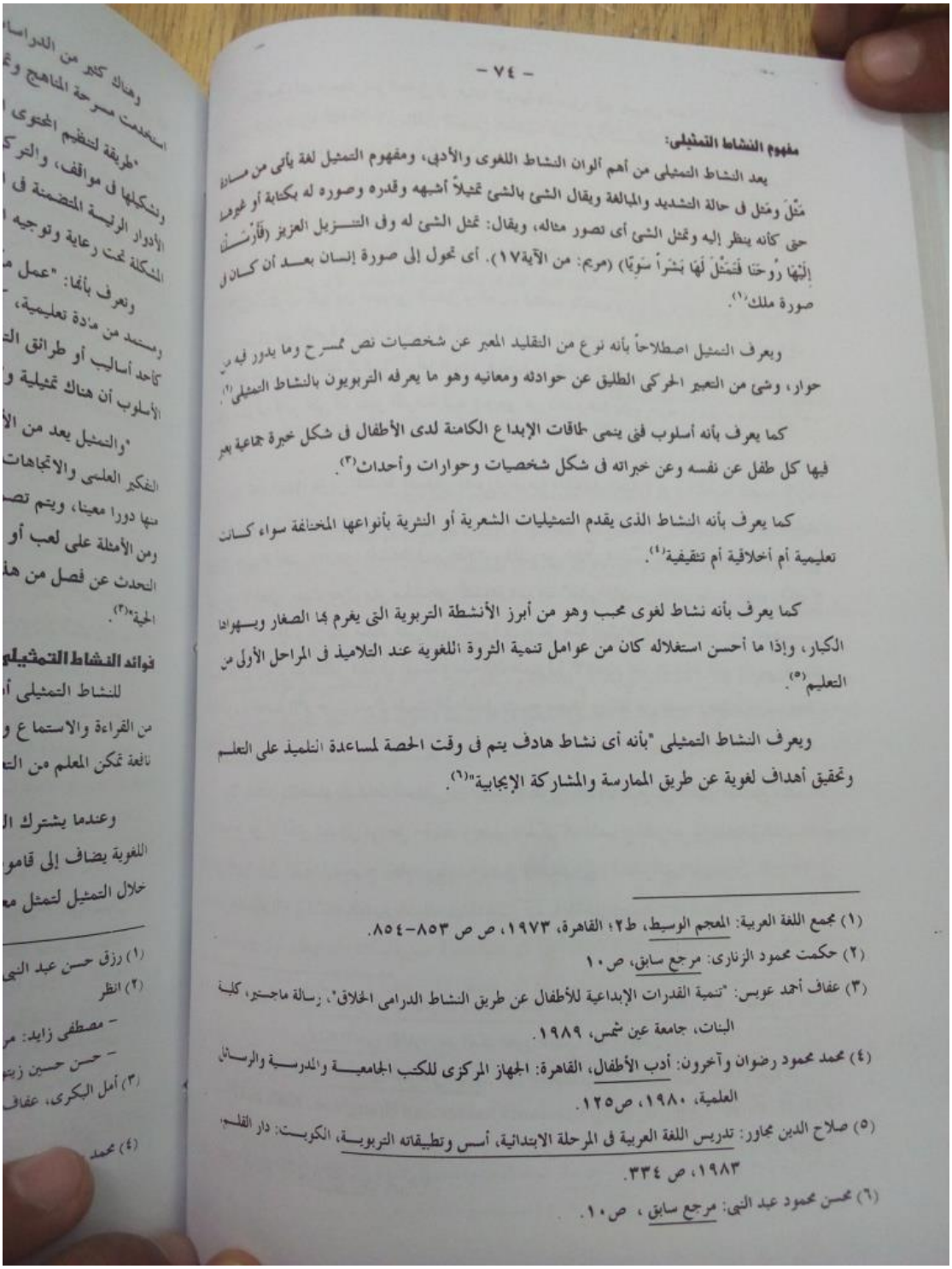
(٢) سلوى محمد عبد الباقى: اللعب بين النظرية والتطبيق، ط٢، القاهرة، بيت الخبرة الوطنى، ١٩٩٢، ص١٢.

(3)Slade, Peter, Child Drama, London: Oodder and Stoughton, 1989, p. 191.

(4)Ibid. p. 10.

(٥) حسن إبراهيم حسن: مرجع سابق، ص ٩٥.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



مفهوم النشاط التمثيلي:

يعد النشاط التمثيلي من أهم ألوان النشاط اللغوى والأدبى، ومفهوم التمثيل لغة يأتى من مساواة مَثَلَ ومَثل فى حالة التشديد والمبالغة ويقال الشئ بالشئ تمثيلاً أشبهه وقدره وصوره له بكتابة أو غيرها حتى كأنه ينظر إليه وتمثل الشئ أى تصور مثاله، ويقال: تمثل الشئ له وفى التنزيل العزيز (فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَراً سَوِيّاً) (مريم: من الآية١٧). أى تحول إلى صورة إنسان بعد أن كان فى صورة ملك[١].

ويعرف التمثيل اصطلاحاً بأنه نوع من التقليد المعبر عن شخصيات نص ممسرح وما يدور فيه من حوار، وشئ من التعبير الحركى الطليق عن حوادثه ومعانيه وهو ما يعرفه التربويون بالنشاط التمثيلى[٢].

كما يعرف بأنه أسلوب فنى ينمى طاقات الإبداع الكامنة لدى الأطفال فى شكل خبرة جماعية يعبر فيها كل طفل عن نفسه وعن خبراته فى شكل شخصيات وحوارات وأحداث[٣].

كما يعرف بأنه النشاط الذى يقدم التمثيليات الشعرية أو النثرية بأنواعها المختلفة سواء كانت تعليمية أم أخلاقية أم تثقيفية[٤].

كما يعرف بأنه نشاط لغوى محبب وهو من أبرز الأنشطة التربوية التى يقوم بها الصغار ويشهدها الكبار، وإذا ما أحسن استغلاله كان من عوامل تنمية الثروة اللغوية عند التلاميذ فى المراحل الأولى من التعليم[٥].

ويعرف النشاط التمثيلى "بأنه أى نشاط هادف يتم فى وقت الحصة لمساعدة التلميذ على التعلم وتحقيق أهداف لغوية عن طريق الممارسة والمشاركة الإيجابية"[٦].

(١) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، ط٢؛ القاهرة، ١٩٧٣، ص ص ٨٥٣-٨٥٤.

(٢) حكمت محمود الزنارى: مرجع سابق، ص١٠

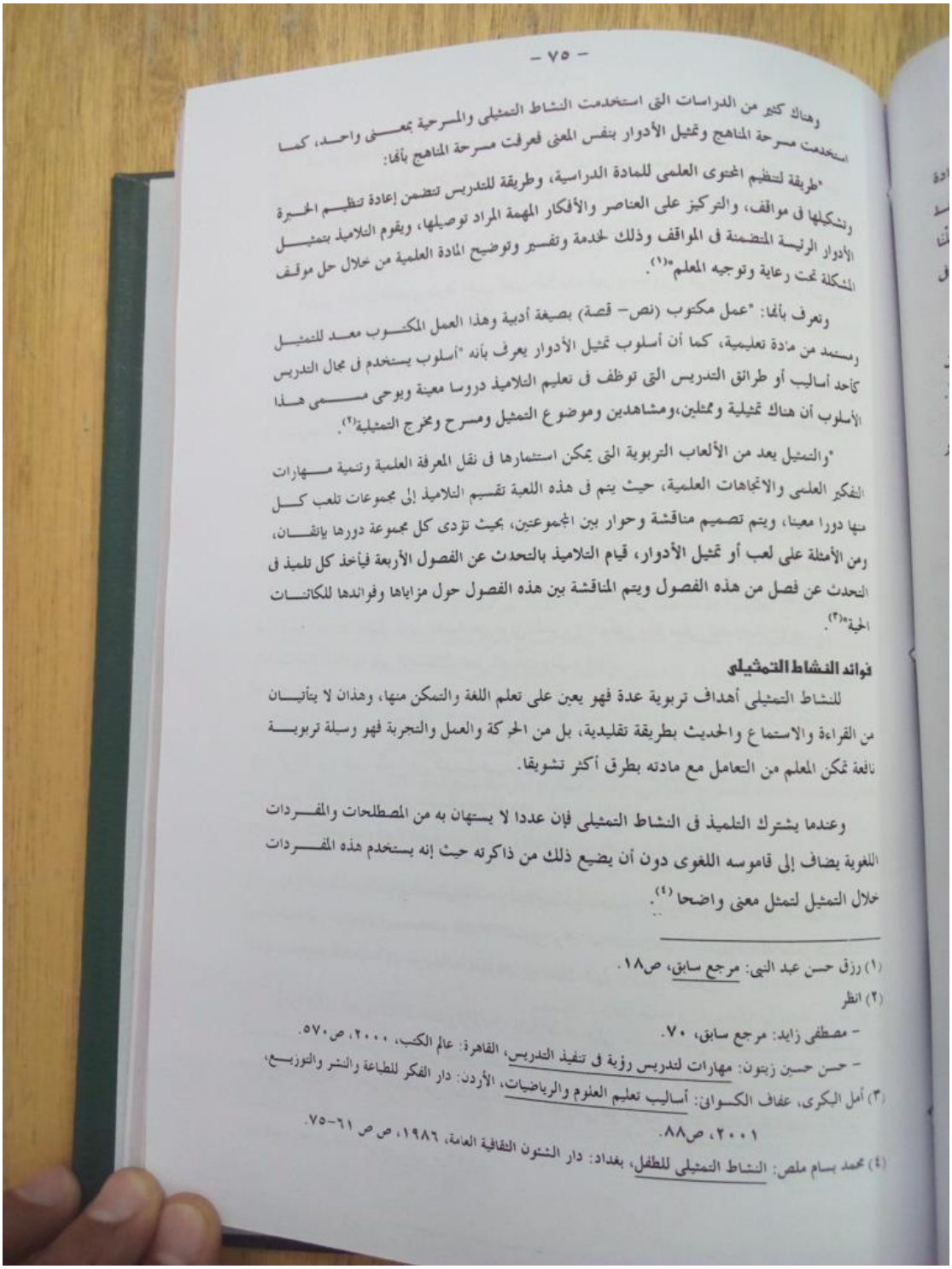
(٣) عفاف أحمد عويس: "تنمية القدرات الإبداعية للأطفال عن طريق النشاط الدرامى الخلاق"، رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٩.

(٤) محمد محمود رضوان وآخرون: أدب الأطفال، القاهرة: الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل العلمية، ١٩٨٠، ص١٢٥.

(٥) صلاح الدين مجاور: تدريس اللغة العربية فى المرحلة الابتدائية، أسس وتطبيقاته التربوية، الكويت: دار القلم، ١٩٨٣، ص ٣٣٤.

(٦) محسن محمود عبد النبى: مرجع سابق ، ص١٠.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



وهناك كثير من الدراسات التى استخدمت النشاط التمثيلى والمسرحية بمعنى واحد، كما استخدمت مسرحة المناهج وتمثيل الأدوار بنفس المعنى فعرفت مسرحة المناهج بأنها:

"طريقة لتنظيم المحتوى العلمى للمادة الدراسية، وطريقة للتدريس تتضمن إعادة تنظيم الخبرة وتشكيلها فى مواقف، والتركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها، ويقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار الرئيسة المتضمنة فى المواقف وذلك لخدمة وتفسير وتوضيح المادة العلمية من خلال حل موقف المشكلة تحت رعاية وتوجيه المعلم"(١).

وتعرف بأنها: "عمل مكتوب (نص- قصة) بصيغة أدبية وهذا العمل المكتوب معد للتمثيل ومستمد من مادة تعليمية، كما أن أسلوب تمثيل الأدوار يعرف بأنه "أسلوب يستخدم فى مجال التدريس كأحد أساليب أو طرائق التدريس التى توظف فى تعليم التلاميذ دروسا معينة ويوحى مسمى هذا الأسلوب أن هناك تمثيلية وممثلين،ومشاهدين وموضوع التمثيل ومسرح ومخرج التمثيلية"(٢).

"والتمثيل يعد من الألعاب التربوية التى يمكن استثمارها فى نقل المعرفة العلمية وتنمية مهارات التفكير العلمى والاتجاهات العلمية، حيث يتم فى هذه اللعبة تقسيم التلاميذ إلى مجموعات تلعب كل منها دورا معينا، ويتم تصميم مناقشة وحوار بين المجموعتين، بحيث تؤدى كل مجموعة دورها بإتقان، ومن الأمثلة على لعب أو تمثيل الأدوار، قيام التلاميذ بالتحدث عن الفصول الأربعة فيأخذ كل تلميذ فى التحدث عن فصل من هذه الفصول ويتم المناقشة بين هذه الفصول حول مزاياها وفوائدها للكائنات الحية"(٣).

فوائد النشاط التمثيلى

للنشاط التمثيلى أهداف تربوية عدة فهو يعين على تعلم اللغة والتمكن منها، وهذان لا يتأتيان من القراءة والاستماع والحديث بطريقة تقليدية، بل من الحركة والعمل والتجربة فهو وسيلة تربوية نافعة تمكن المعلم من التعامل مع مادته بطرق أكثر تشويقا.

وعندما يشترك التلميذ فى النشاط التمثيلى فإن عددا لا يستهان به من المصطلحات والمفردات اللغوية يضاف إلى قاموسه اللغوى دون أن يضيع ذلك من ذاكرته حيث إنه يستخدم هذه المفردات خلال التمثيل لتمثل معنى واضحا (٤).

(١) رزق حسن عبد النبى: مرجع سابق، ص١٨.

(٢) انظر

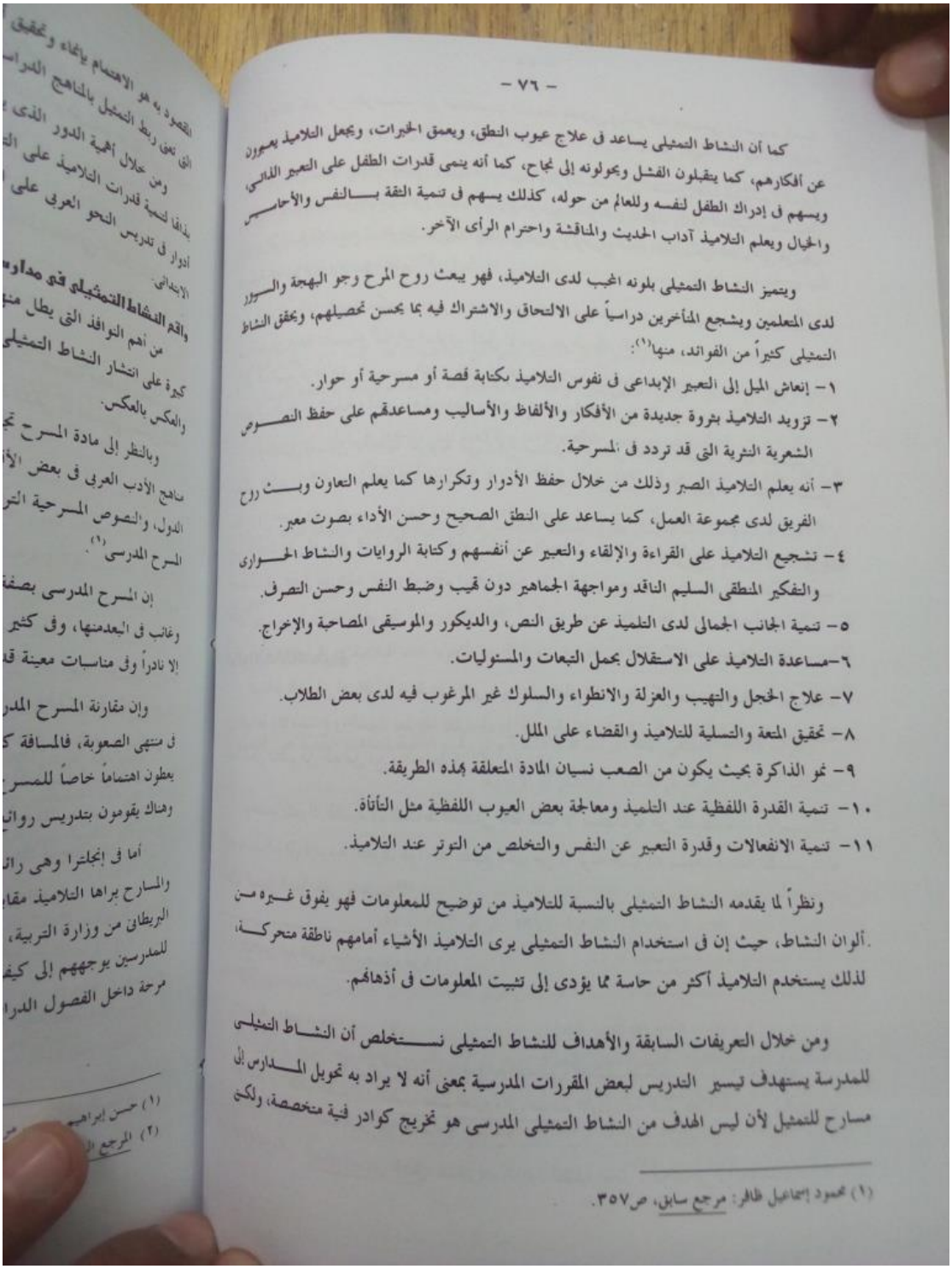
- مصطفى زايد: مرجع سابق، ٧٠.

- حسن حسين زيتون: مهارات لتدريس رؤية فى تنفيذ التدريس، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠، ص٥٧٠.

(٣) أمل البكرى، عفاف الكسوانى: أساليب تعليم العلوم والرياضيات، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠١، ص٨٨.

(٤) محمد بسام ملص: النشاط التمثيلى للطفل، بغداد: دار الشئون الثقافية العامة، ١٩٨٦، ص ص ٦١-٧٥.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



كما أن النشاط التمثيلي يساعد في علاج عيوب النطق، ويعمق الخبرات، ويجعل التلاميذ يعبرون عن أفكارهم، كما يتقبلون الفشل ويحولونه إلى نجاح، كما أنه ينمي قدرات الطفل على التعبير الذاتي، ويسهم في إدراك الطفل لنفسه وللعالم من حوله، كذلك يسهم في تنمية الثقة بالنفس والأحاسيس والخيال ويعلم التلاميذ آداب الحديث والمناقشة واحترام الرأى الآخر.

ويتميز النشاط التمثيلي بلونه المحبب لدى التلاميذ، فهو يبعث روح المرح وجو البهجة والسرور لدى المتعلمين ويشجع المتأخرين دراسياً على الالتحاق والاشتراك فيه بما يحسن تحصيلهم، ويحقق النشاط التمثيلي كثيراً من الفوائد، منها[1]:

١- إنعاش الميل إلى التعبير الإبداعي في نفوس التلاميذ بكتابة قصة أو مسرحية أو حوار.

٢- تزويد التلاميذ بثروة جديدة من الأفكار والألفاظ والأساليب ومساعدتهم على حفظ النصوص الشعرية النثرية التي قد ترد في المسرحية.

٣- أنه يعلم التلاميذ الصبر وذلك من خلال حفظ الأدوار وتكرارها كما يعلم التعاون وبث روح الفريق لدى مجموعة العمل، كما يساعد على النطق الصحيح وحسن الأداء بصوت معبر.

٤- تشجيع التلاميذ على القراءة والإلقاء والتعبير عن أنفسهم وكتابة الروايات والنشاط الحواري والتفكير المنطقي السليم الناقد ومواجهة الجماهير دون تهيب وضبط النفس وحسن التصرف.

٥- تنمية الجانب الجمالي لدى التلميذ عن طريق النص، والديكور والموسيقى المصاحبة والإخراج.

٦-مساعدة التلاميذ على الاستقلال بحمل التبعات والمسئوليات.

٧- علاج الخجل والتهيب والعزلة والانطواء والسلوك غير المرغوب فيه لدى بعض الطلاب.

٨- تحقيق المتعة والتسلية للتلاميذ والقضاء على الملل.

٩- نمو الذاكرة بحيث يكون من الصعب نسيان المادة المتعلقة بهذه الطريقة.

١٠- تنمية القدرة اللفظية عند التلميذ ومعالجة بعض العيوب اللفظية مثل التأتأة.

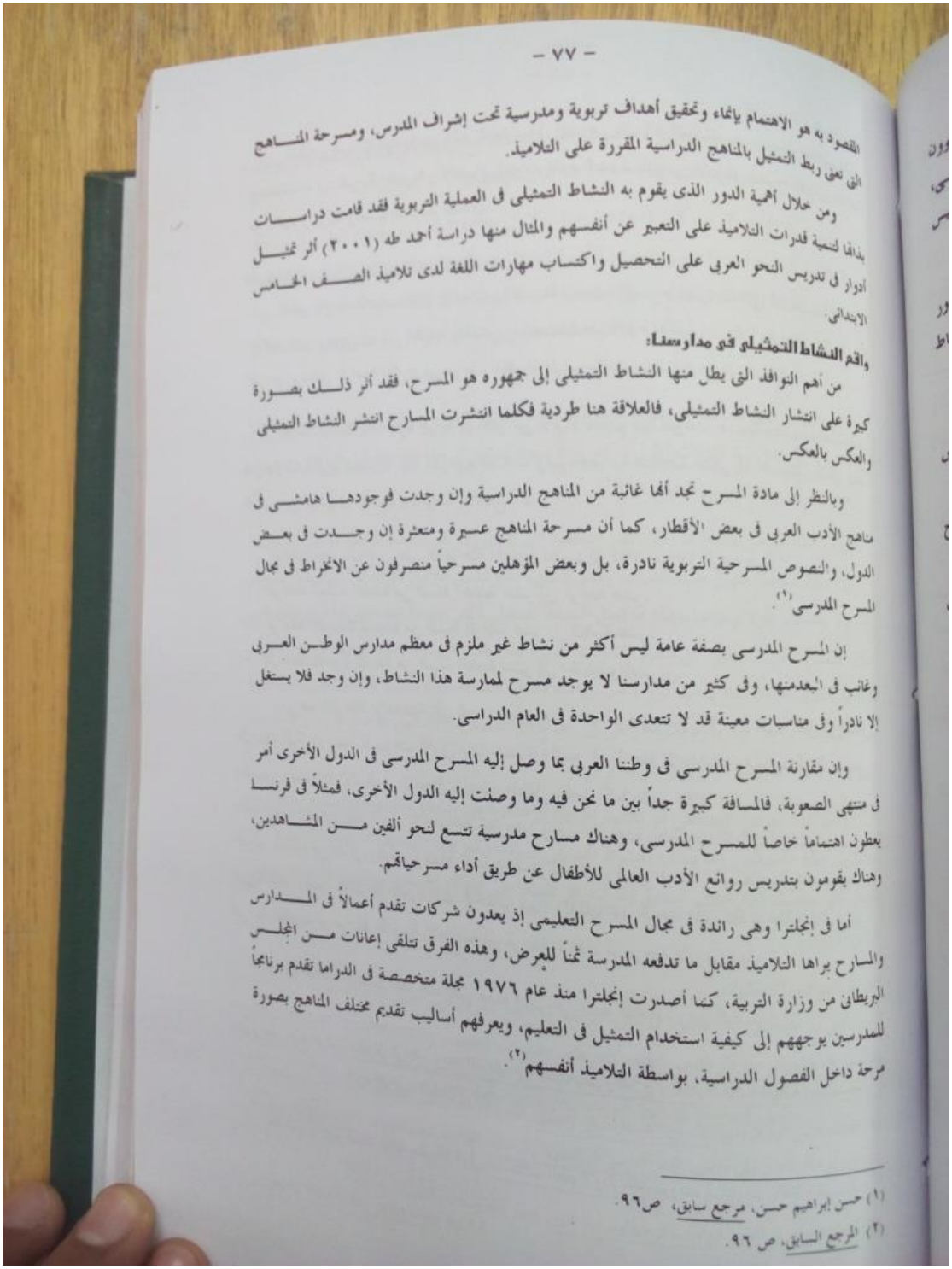
١١- تنمية الانفعالات وقدرة التعبير عن النفس والتخلص من التوتر عند التلاميذ.

ونظراً لما يقدمه النشاط التمثيلي بالنسبة للتلاميذ من توضيح للمعلومات فهو يفوق غيره من ألوان النشاط، حيث إن في استخدام النشاط التمثيلي يرى التلاميذ الأشياء أمامهم ناطقة متحركة، لذلك يستخدم التلاميذ أكثر من حاسة مما يؤدى إلى تثبيت المعلومات في أذهانهم.

ومن خلال التعريفات السابقة والأهداف للنشاط التمثيلي نستخلص أن النشاط التمثيلي للمدرسة يستهدف تيسير التدريس لبعض المقررات المدرسية بمعنى أنه لا يراد به تحويل المدارس إلى مسارح للتمثيل لأن ليس الهدف من النشاط التمثيلي المدرسي هو تخريج كوادر فنية متخصصة، ولكن

(١) محمود إسماعيل ظافر: مرجع سابق، ص٣٥٧.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



المقصود به هو الاهتمام بإثماء وتحقيق أهداف تربوية ومدرسية تحت إشراف المدرس، ومسرحة المناهج التي تعني ربط التمثيل بالمناهج الدراسية المقررة على التلاميذ.

ومن خلال أهمية الدور الذي يقوم به النشاط التمثيلي في العملية التربوية فقد قامت دراسات بذاتها لتنمية قدرات التلاميذ على التعبير عن أنفسهم والمثال منها دراسة أحمد طه (٢٠٠١) أثر تمثيل أدوار في تدريس النحو العربي على التحصيل واكتساب مهارات اللغة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

واقع النشاط التمثيلي في مدارسنا:

من أهم النوافذ التي يطل منها النشاط التمثيلي إلى جمهوره هو المسرح، فقد أثر ذلك بصورة كبيرة على انتشار النشاط التمثيلي، فالعلاقة هنا طردية فكلما انتشرت المسارح انتشر النشاط التمثيلي والعكس بالعكس.

وبالنظر إلى مادة المسرح تجد أنها غائبة من المناهج الدراسية وإن وجدت فوجودها هامشي في مناهج الأدب العربي في بعض الأقطار، كما أن مسرحة المناهج عسيرة ومتعثرة إن وجدت في بعض الدول، والنصوص المسرحية التربوية نادرة، بل وبعض المؤهلين مسرحياً منصرفون عن الانخراط في مجال المسرح المدرسي[١].

إن المسرح المدرسي بصفة عامة ليس أكثر من نشاط غير ملزم في معظم مدارس الوطن العربي وغائب في البعض منها، وفي كثير من مدارسنا لا يوجد مسرح لممارسة هذا النشاط، وإن وجد فلا يستغل إلا نادراً وفي مناسبات معينة قد لا تتعدى الواحدة في العام الدراسي.

وإن مقارنة المسرح المدرسي في وطننا العربي بما وصل إليه المسرح المدرسي في الدول الأخرى أمر في منتهى الصعوبة، فالمسافة كبيرة جداً بين ما نحن فيه وما وصلت إليه الدول الأخرى، فمثلاً في فرنسا يعطون اهتماماً خاصاً للمسرح المدرسي، وهناك مسارح مدرسية تتسع لنحو ألفين من المشاهدين، وهناك يقومون بتدريس روائع الأدب العالمي للأطفال عن طريق أداء مسرحياتهم.

أما في إنجلترا وهي رائدة في مجال المسرح التعليمي إذ يعدون شركات تقدم أعمالاً في المدارس والمسارح يراها التلاميذ مقابل ما تدفعه المدرسة ثمناً للعرض، وهذه الفرق تتلقى إعانات من المجلس البريطاني من وزارة التربية، كما أصدرت إنجلترا منذ عام ١٩٧٦ مجلة متخصصة في الدراما تقدم برنامجاً للمدرسين يوجههم إلى كيفية استخدام التمثيل في التعليم، ويعرفهم أساليب تقديم مختلف المناهج بصورة مرحة داخل الفصول الدراسية، بواسطة التلاميذ أنفسهم[٢].

(١) حسن إبراهيم حسن، مرجع سابق، ص٩٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٦.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

لذلك وجب الاستفادة من هذه التجارب فى النهوض بالنشاط التمثيلـــى ومســـرحة المناهج واستخدامه فى المدرسة المصرية والاهتمام بأدوات تقدم النشاط المدرسى ألا وهو المسرح المدرسى لما له من أهمية فى تربية وتعليم التلاميذ بصدق.

النشاط التمثيلى وتلاميذ المرحلة الإعدادية:

ينتمى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى (مجموعة البحث) إلى مرحلة المراهقة التى تمتد مـــن سن الحادية عشر وتنتهى فى سن الحادية والعشرين،وتصاحب هذه المرحلة تغيرات تطرأ على الفرد فى جميع النواحى وتنتقل المراهقة بالفرد من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرجولة والنضج والاستقرار.

تعرف المراهقة بأنها فترة حرجة فى كثير من الأفراد تنتابهم فيها تغيرات جسمية متعددة وتعصف بهم تيارات فكرية متضاربة كما تلازمهم علاقات وقيم اجتماعية متناقضة تشقى بها أنفسهم ويشقى بها الكثير من حولهم فى الأسرة والمدرسة والمجتمع[١].

ويتفق بعض الباحثين على أن مرحلة المراهقة تنقسم إلى ثلاث مراحل فرعية هى[٢]:

- المراهقة المبكرة الممتدة من السنة الحادية عشر إلى الرابعة عشر.
- المراهقة المتوسطة الممتدة من السنة الرابعة عشر إلى الثامنة عشر.
- المراهقة المتأخرة الممتدة من السنة الثامنة عشر إلى الحادية والعشرين.

ومن هنا فالمرحلة الإعدادية التى تمتد من سن عشر سنوات حتى سن ١٤ سنة تقريباً تمثل مرحلة المراهقة المبكرة، وتعد السنوات الأولى منها استمراراً للنمو فى المرحلة الابتدائية، وفيها يستقر النمـــو الجسمى ويسودها الاستقرار الانفعالى،ويصبح الطفل واقعياً، كما يظهر خلالها الميل إلى التجمع وتكوين الجماعات، وتتبلور فيها الميول الاجتماعية كالزعامة وحب المساعدة والتعاون، كما يبدأ فيـــها نضج القوى العقلية من تذكر وتفكير وانتباه، وتتميز السنوات الأخيرة من المرحلة المتوسطة بتغيرات سريعة فى شتى مظاهر النمو، ذلك أن ظاهرة البلوغ تحدث فيها، ولذلك تعد المرحلة المتوسطة مرحلة انتقال مـــن مرحلة الطفولة أو مرحلة المدرسة الابتدائية إلى مرحلة المراهقة أو مرحلة المدرسة الثانوية.

ويتميز تلاميذ هذه المرحلة بخصائص معينة فى نواحى النمو المختلفة وهى كما يلى:

(١) رئيفة رجب عوض: ضغوط المراهقين ومهارات المواجهة "التشخيص والعلاج"، القاهرة: مكتبة النهضة المصريـــة، ٢٠٠٢، ص٢٠.

(٢) انظر:

- ميخائيل إبراهيم أسعد، مالك سليمان مخول: مشكلات الطفولة والمراهقة، بيروت: منشورات الآفاق الجديـــدة، ١٩٨٢، ص٢٢٥.
- رمضان محمد القذافى: مرجع سابق، ص ٢٥.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

أولاً: الجوانب الجسمية

من الملاحظ حدوث طفرة النمو فى هذه المرحلة (المراهقة) مع ازدياد سرعة النمو لمدة ٣ سنوات تقريباً (١٠-١٤) لدى المراهقات، (١٢-١٦) عنه لدى المراهقين[١].

يتغير شكل الوجه إلى حد كبير فى هذه المرحلة، وتزول ملامحه الطفولية، ويزداد الطول زيادة سريعة، فالنمو فى هذه المرحلة يتسم بالسرعة الكبيرة التى يغلب عليها عدم الانتظام، فالأنف يبدو كبيراً وغير متناسق الوجه والجسم وظهور حب الشباب وشعر الذقن والجسم لا يتناسب طولاً وعرضاً مما يقلق المراهق بخصوص مظهره وشكله، أما الفورة الجسمية فهى إحدى خواص المراهقة،ويتم النضج الجنسى للإناث فيما بين ١٥، ١٨ سنة وللذكور فيما بين ١٧، ١٨ سنة تقريباً[٢].

ويلاحظ من مقارنة معدلات النمو عند الجنسين أن الذكور أطول فى المتوسط من الإناث فيما عدا الفترة بين ٩ إلى ١٣ سنة فالإناث أطول وأكثر وزناً نتيجة لبدئهن مرحلة المراهقة قبل الذكور، وبعد سن ١٤ سنة يعود الذكور إلى التفوق ثانية[٣].

ومن هذا العرض يتضح أن الخصائص الجسمية التى يتحلى بها تلميذ هذه المرحلة ما يلى: ازدياد الطول ازدياداً سريعاً، ظهور حب الشباب وشعر الذقن، عدم تناسق ملامح الوجه فالأنف يبدو كبيراً، الجسم لا يتناسب طولاً وعرضا،وهذا ما يجعل النشاط التمثيلى أكثر ارتباطاً بخصائص هذه المرحلة، فمن خلال التمثيل يمكن أن يظهر كل تلميذ القدرات المميزة له، وهذا ما يساعد المدرس عند توزيع الأدوار، فالطويل القوى البنيان مثلاً يلعب دور لاعب رياضة معينة، كما أن هناك تلميذاً فكاهياً يمكن أن يقوم بدور كوميدى وآخر جاد يقوم بدور درامى إلى حد ما، والتلميذ غير المتناسق ملامح الوجه والأنف كبير يقوم بدور شخصية شريرة أو حرفية وغيرها.

وبعد هذا العرض لخصائص نمو تلاميذ المرحلة الإعدادية من الناحية الجسمية يتضح أن هناك علاقة بين هذه الخصائص وما يتطلبه النشاط التمثيلى فى المشاركين بهذا النشاط، مما يجعل الاختيار لهذه العينة أكثر مناسبة، فمن خلال التمثيل يتعرف كل تلميذ على قدراته الجسمية ويساعد ذلك المعلم على توزيع الأدوار.

ثانياً: الجوانب العقلية:

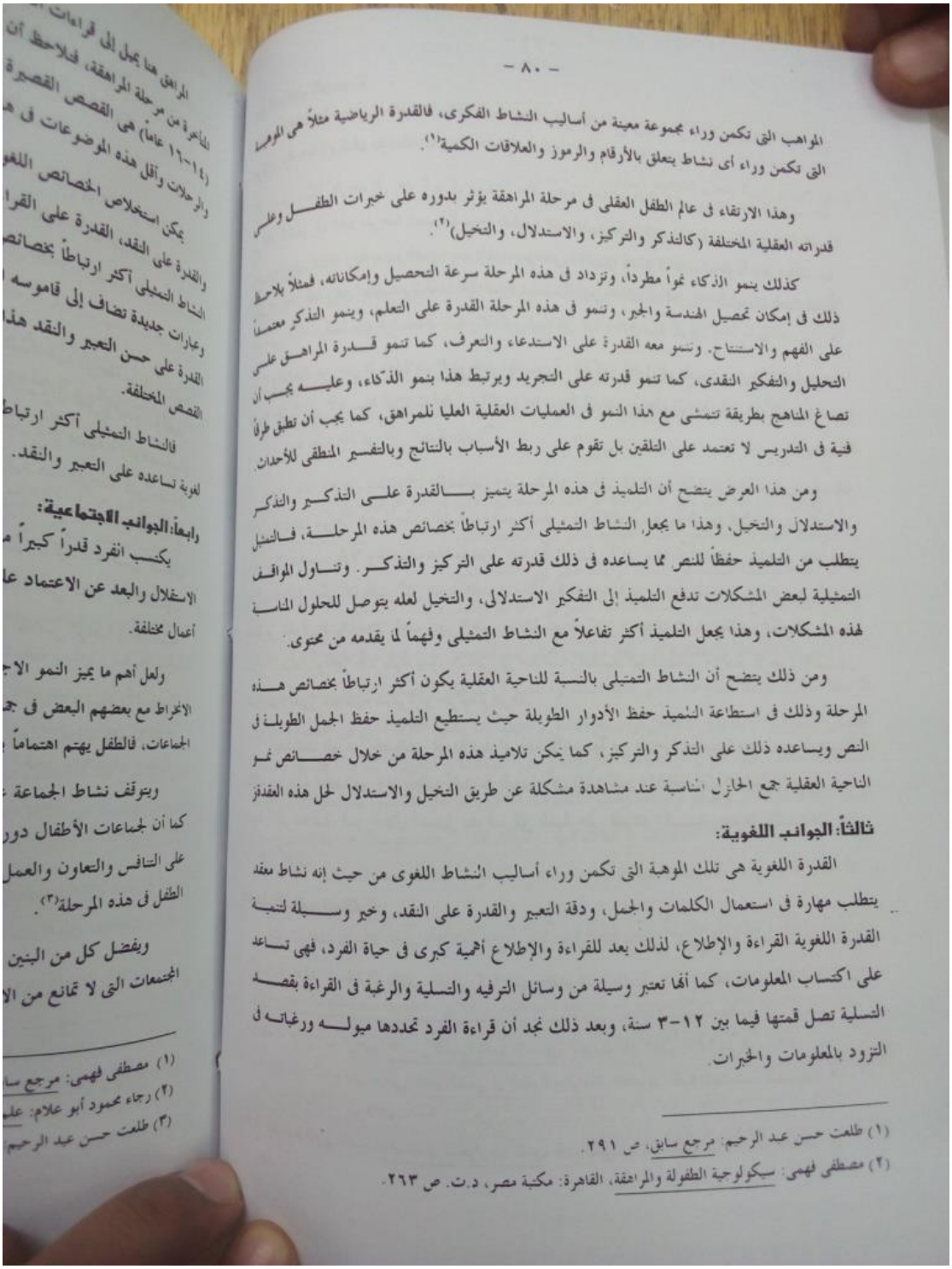
تمثل المراهقة المرحلة الأخيرة فى نظرية بياجيه فى النمو المعرفى فهى تقابل فترة العمليات الشكلية، وتكتمل فى هذه المرحلة الوظائف العليا، كما تظهر القدرات الخاصة، ونعنى بالقدرات الخاصة تلك

(١) طلعت حسن عبد الرحيم: الأسس النفسية للنمو الإنسانى، الكويت: دار القلم، ١٩٨٧، ص ٢٩٠.

(٢) فاروق عبد الفتاح على موسى: النمو النفسى فى الطفولة والمراهقة، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠١، ص٤٣٥.

(٣) حامد عبد العزيز الفقى: دراسات فى سيكولوجية النمو، ط٤؛ الكويت: دار القلم، ١٩٩٠، ص ٣٤٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



المواهب التى تكمن وراء مجموعة معينة من أساليب النشاط الفكرى، فالقدرة الرياضية مثلاً هى الموهبة التى تكمن وراء أى نشاط يتعلق بالأرقام والرموز والعلاقات الكمية[١].

وهذا الارتقاء فى عالم الطفل العقلى فى مرحلة المراهقة يؤثر بدوره على خبرات الطفل وعلى قدراته العقلية المختلفة (كالتذكر والتركيز، والاستدلال، والتخيل)[٢].

كذلك ينمو الذكاء نمواً مطرداً، وتزداد فى هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكاناته، فمثلاً يلاحظ ذلك فى إمكان تحصيل الهندسة والجبر، وتنمو فى هذه المرحلة القدرة على التعلم، وينمو التذكر معتمداً على الفهم والاستنتاج. وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، كما تنمو قدرة المراهق على التحليل والتفكير النقدى، كما تنمو قدرته على التجريد ويرتبط هذا بنمو الذكاء، وعليه يجب أن تصاغ المناهج بطريقة تتمشى مع هذا النمو فى العمليات العقلية العليا للمراهق، كما يجب أن تطبق طرقاً فنية فى التدريس لا تعتمد على التلقين بل تقوم على ربط الأسباب بالنتائج وبالتفسير المنطقى للأحداث.

ومن هذا العرض يتضح أن التلميذ فى هذه المرحلة يتميز بالقدرة على التذكر والتذكر والاستدلال والتخيل، وهذا ما يجعل النشاط التمثيلى أكثر ارتباطاً بخصائص هذه المرحلة، فالتمثيل يتطلب من التلميذ حفظاً للنص مما يساعده فى ذلك قدرته على التركيز والتذكر. وتناول المواقف التمثيلية لبعض المشكلات تدفع التلميذ إلى التفكير الاستدلالى، والتخيل لعله يتوصل للحلول المناسبة لهذه المشكلات، وهذا يجعل التلميذ أكثر تفاعلاً مع النشاط التمثيلى وفهماً لما يقدمه من محتوى.

ومن ذلك يتضح أن النشاط التمثيلى بالنسبة للناحية العقلية يكون أكثر ارتباطاً بخصائص هذه المرحلة وذلك فى استطاعة التلميذ حفظ الأدوار الطويلة حيث يستطيع التلميذ حفظ الجمل الطويلة فى النص ويساعده ذلك على التذكر والتركيز، كما يمكن تلاميذ هذه المرحلة من خلال خصائص نمو الناحية العقلية جمع الحلول المناسبة عند مشاهدة مشكلة عن طريق التخيل والاستدلال لحل هذه العقدة.

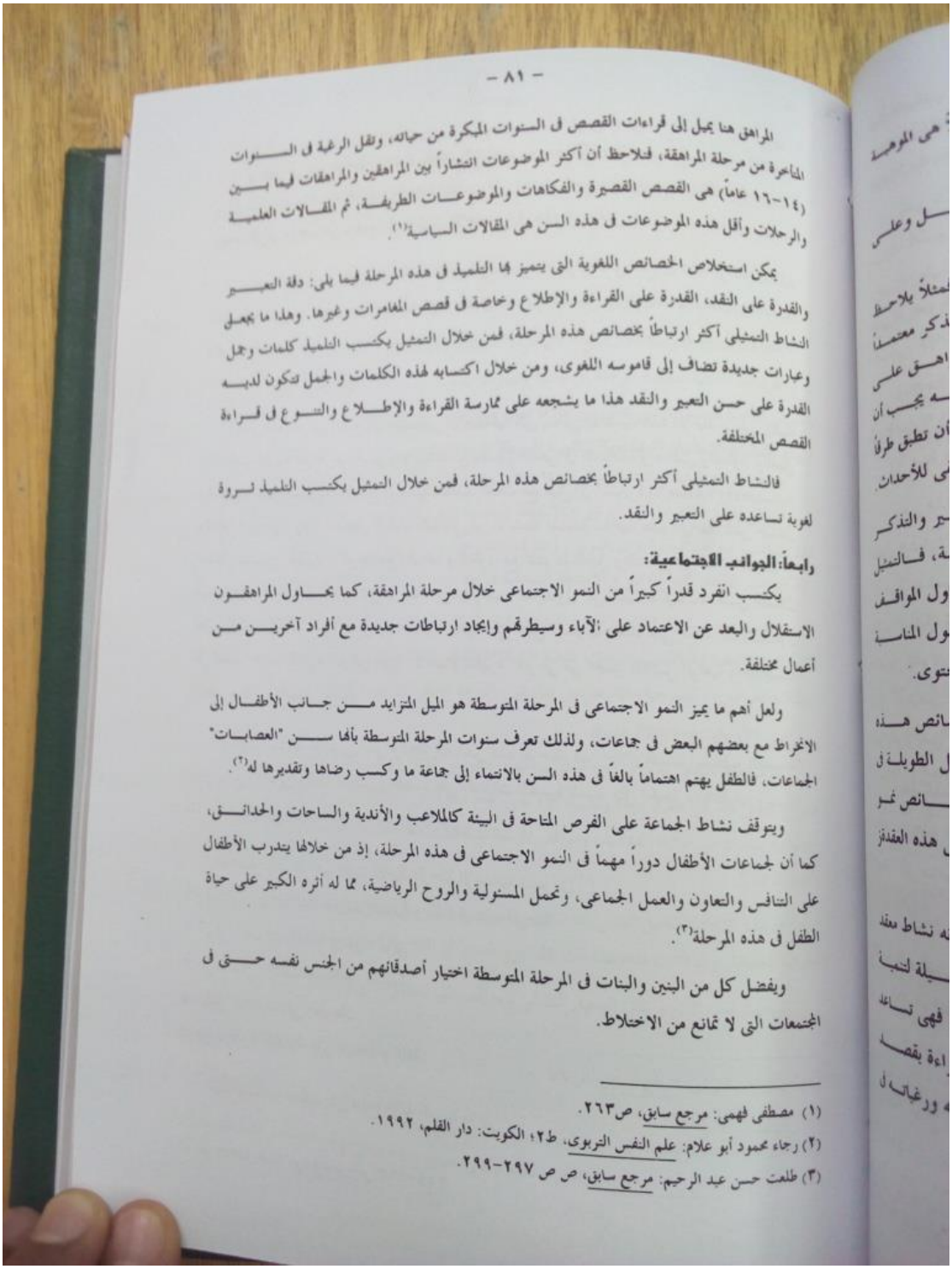
ثالثاً: الجوانب اللغوية:

القدرة اللغوية هى تلك الموهبة التى تكمن وراء أساليب النشاط اللغوى من حيث إنه نشاط معقد يتطلب مهارة فى استعمال الكلمات والجمل، ودقة التعبير والقدرة على النقد، وخير وسيلة لتنمية القدرة اللغوية القراءة والإطلاع، لذلك يعد للقراءة والإطلاع أهمية كبرى فى حياة الفرد، فهى تساعد على اكتساب المعلومات، كما أنها تعتبر وسيلة من وسائل الترفيه والتسلية والرغبة فى القراءة بقصد التسلية تصل قمتها فيما بين ١٢-١٣ سنة، وبعد ذلك نجد أن قراءة الفرد تحددها ميوله ورغباته فى التزود بالمعلومات والخبرات.

(١) طلعت حسن عبد الرحيم: مرجع سابق، ص ٢٩١.

(٢) مصطفى فهمى: سيكولوجية الطفولة والمراهقة، القاهرة: مكتبة مصر، د.ت. ص ٢٦٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



المراهق هنا يميل إلى قراءات القصص فى السنوات المبكرة من حياته، وتقل الرغبة فى السنوات المتأخرة من مرحلة المراهقة، فنلاحظ أن أكثر الموضوعات انتشاراً بين المراهقين والمراهقات فيما بين (١٤-١٦ عاماً) هى القصص القصيرة والفكاهات والموضوعات الطريفة، ثم المقالات العلمية والرحلات وأقل هذه الموضوعات فى هذه السن هى المقالات السياسية[١].

يمكن استخلاص الخصائص اللغوية التى يتميز بها التلميذ فى هذه المرحلة فيما يلى: دقة التعبير والقدرة على النقد، القدرة على القراءة والإطلاع وخاصة فى قصص المغامرات وغيرها. وهذا ما يجعل النشاط التمثيلى أكثر ارتباطاً بخصائص هذه المرحلة، فمن خلال التمثيل يكتسب التلميذ كلمات وجمل وعبارات جديدة تضاف إلى قاموسه اللغوى، ومن خلال اكتسابه لهذه الكلمات والجمل تكون لديه القدرة على حسن التعبير والنقد هذا ما يشجعه على ممارسة القراءة والإطلاع والتنوع فى قراءة القصص المختلفة.

فالنشاط التمثيلى أكثر ارتباطاً بخصائص هذه المرحلة، فمن خلال التمثيل يكتسب التلميذ ثروة لغوية تساعده على التعبير والنقد.

رابعاً: الجوانب الاجتماعية:

يكتسب الفرد قدراً كبيراً من النمو الاجتماعى خلال مرحلة المراهقة، كما يحاول المراهقون الاستقلال والبعد عن الاعتماد على الآباء وسيطرتهم وإيجاد ارتباطات جديدة مع أفراد آخرين من أعمال مختلفة.

ولعل أهم ما يميز النمو الاجتماعى فى المرحلة المتوسطة هو الميل المتزايد من جانب الأطفال إلى الانخراط مع بعضهم البعض فى جماعات، ولذلك تعرف سنوات المرحلة المتوسطة بأنها سن "العصابات" الجماعات، فالطفل يهتم اهتماماً بالغاً فى هذه السن بالانتماء إلى جماعة ما وكسب رضاها وتقديرها له[٢].

ويتوقف نشاط الجماعة على الفرص المتاحة فى البيئة كالملاعب والأندية والساحات والحدائق، كما أن لجماعات الأطفال دوراً مهماً فى النمو الاجتماعى فى هذه المرحلة، إذ من خلالها يتدرب الأطفال على التنافس والتعاون والعمل الجماعى، وتحمل المسئولية والروح الرياضية، مما له أثره الكبير على حياة الطفل فى هذه المرحلة[٣].

ويفضل كل من البنين والبنات فى المرحلة المتوسطة اختيار أصدقائهم من الجنس نفسه حتى فى المجتمعات التى لا تمانع من الاختلاط.

(١) مصطفى فهمى: مرجع سابق، ص٢٦٣.
(٢) رجاء محمود أبو علام: علم النفس التربوى، ط٢، الكويت: دار القلم، ١٩٩٢.
(٣) طلعت حسن عبد الرحيم: مرجع سابق، ص ص ٢٩٧-٢٩٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ويظهر فى هذه المرحلة الاهتمام بالمظهر الشخصى، ويبدو ذلك واضحـــاً فى اختيـار الملابس والألوان الزاهية الجاذبة للأنظار، وارتداء الملابس على أحدث الصيحات والموضات وبخاصة الفتيـات وينمو الوعى الاجتماعى وتحمل المسئوليات الاجتماعية فى هذه المرحلة.

وتعد المنافسة من مظاهر العلاقات الاجتماعية فى مرحلة المراهقة، ويتضح فى هذه المرحلة تـأكيد الذات مع الميل إلى المسايرة الاجتماعية، ويلاحظ فى هذه المرحلة الميل إلى الزعامة الاجتماعية والعقليـة والرياضية، والمراهقون غالباً ما يسايرون متطلبات جماعة الأقران فيتبنون الملابس المشـــتركة، وأنمـاط السلوك اللغوى ونماذج التعبير.

ومن هذا العرض يتضح أن الخصائص الاجتماعية التى يتحلى بها تلميذ هذه المرحلة ما يلى: إيجـاد ارتباطات جديدة مع أفراد آخرين والانخراط مع بعضهم البعض فى جماعات، والتنافس والتعاون والعمل الجماعى، تحمل المسئولية والروح الرياضية، تأكيد الذات مع الميل إلى المسايرة الاجتماعية والاهتمـــام بالمظهر الخارجى. وهذا ما يجعل النشاط التمثيلى من الأنشطة المناسبة لتلاميذ هذه المرحلة، فمن خـلال التمثيل يستطيع التلميذ الانخراط مع الجماعة والتعاون مع مجموعة العمل والتنافس فى العمل الجمـاعى بحيث يحاول كل منهم إظهار أجمل ما عنده من مهارات، كما يحاول كل تلميذ تأكيد ذاته مـن خـلال إنجازه للعمل المكلف على أحسن وجه ليكون قادراً على تحمل المسئولية الملقاة على عاتقه كما يحـاول كل تلميذ جذب الانتباه إليه من خلال الاهتمام بمظهره الخارجى من اختيار الملابس الزاهية والجذابـة للأنظار والأداء التمثيلى المتميز.

ويكون النشاط التمثيلى أكثر ارتباطاً بخصائص هذه المرحلة، فمن خلال التمثيل يستطيع التلميـذ التعاون مع الآخرين والثقة بالنفس والقضاء على العادات النفسية السيئة مثل الخجل والانطواء، وبنـاء على ذلك يستطيع أن يتحدث بطلاقة مع الآخرين.

خلاصة ذلك أن أهم سمات تلاميذ المرحلة الإعدادية تتمثل فى[1]:

١-تحدث لدى التلاميذ تغيرات جسمية وعقلية فى هذه المرحلة.

٢-ترقى القدرات العقلية وينمو الخيال.

٣-يزيد ميل التلاميذ نحو الأمور الدينية.

٤-يقبل التلاميذ على القراءة.

٥-تزيد قدرة التلاميذ على استخدام اللغة.

هذه السمات تتطلب من منهج اللغة العربية ما يلى:

(١) على إسماعيل محمد: مرجع سابق، ص ٢٦٣-٢٦٤.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- يهتم المنهج بالأنشطة اللغوية وتنويعها كالتمثيليات والمسرحيات وجماعات الخطابة، والإذاعة والمكتبة وذلك ينمى مهاراتهم اللغوية والاجتماعية أيضاً.
- تنمية ميول التلاميذ إلى القراءة الحرة والاهتمام باختيار الكتاب خاصة الموضوع الواحد، وتأتى موضوعات القراءة وفق الخصائص المميزة للتلاميذ.

وتؤكد الدراسة الحالية على أن يراعى منهج اللغة العربية هذه الأبعاد فى أهدافه ومحتواه، وبخاصة الأنشطة اللغوية وطرائق التدريس.

كما استفادت الدراسة الحالية من خلال عرض خصائص النمو لتلاميذ المرحلة الإعدادية معرفة نوع القراءات المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية (مجموعة البحث) ومن خلال ذلك يمكن تحديد نوعية القصص المناسبة للمسرحة التى يمكن من خلالها تنمية مهارات التعبير الشفوى.

أنواع النشاط التمثيلى المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية:

تتعدد أنواع النشاط التمثيلى وتتمايز بما يتلاءم مع تنوع أهداف ومحتوى المنهج، وتنوع مستويات النمو العقلى لدى التلاميذ، كما أن تنوع الأنشطة التمثيلية تتيح المعلم الفرص العديدة لاختيار النشاط الذى يتناسب مع أهداف ومحتوى الدرس، ومع قدرات وخبرات التلاميذ والإمكانات المادية والتجهيزات المتاحة، كما أن تنوع الأنشطة التمثيلية فى حد ذاته يبعث على الجاذبية والتشويق[1].

ويقسم أمير إبراهيم القرشى أنواع النشاط التمثيلى إلى عدة أنواع منها: لعب الأدوار، تمثيلية المشكلات الاجتماعية (السيسودراما)، تمثيلية المشكلات النفسية (السيكودراما)، التمثيل الصامت، تمثيليات العرائس، والمسرحية، الاستعراض التاريخى، اللوحة الحية، التمثيلية الحرة[2].

- **لعب الأدوار: *Role Playing***

يعرف بأنه تقمص للأدوار وهو أسلوب حيوى لتدريس اللغة، ويمكن أن يتم تحويل الفصل إلى مسرح يمارس فيه كل تلميذ دوراً وتصرفاً بناء على أبعاد هذا الدور، سواء أتخذ التمثيل مواقف اجتماعية يتحرك من خلالها التلاميذ، ومواقف تاريخية لشخصيات لها أبعادها الحضارية، والسياسية، والعسكرية[3].

فى هذه الألعاب يتخيل الطفل بأنه شخص كبير يقوم بدور من أدوار الكبار يقلد فى لعبه أصحاب الحرف المختلفة، والوظائف المختلفة، فقد يقلد دور النجار أو الفلاح أو الطبيب أو المدرس[4].

ويعتمد لعب الأدوار على التمثيل التلقائى للمواقف التى تشتمل على العلاقات الإنسانية.

(١) أمير إبراهيم القرشى: المرجع السابق، ص ٧٩

(٢) المرجع السابق: ص٧٩.

(٣) حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص٣٧.

(٤) هدى قناوى: الطفل وألعاب الروضة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٥، ص ١١٤.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- تمثيلية المشكلات الاجتماعية (السوسيودراما) *Sociadrama*

تعد هذه التمثيليات من الوسائل الفعالة فى دراسة المشكلات الاجتماعية المعقدة، وفيها يقوم التلاميذ بجمع المعلومات والحقائق المتعلقة بالمشكلة، وذلك بهدف التوصل إلى الحلول المناسبة، وذلك تحت إشراف وتوجيه المعلم.

وهناك ما يعرف بالألعاب الاجتماعية التى تساعد على تكيف التلميذ انفعاليا مع المجتمع الذى يعيش فيه، وتعتمد السوسيودراما على التلقائية، وعدم وجود بروفات فهى فى ذلك مرادفة لمفهوم لعب الأدوار[١].

- السيكودراما: *Psychackrany*

تعد السيكودراما من أهم أساليب العلاج النفسى الجماعى. الذى يعتمد على نشاط المفحوص الذى يقوم بأداء أدوار مختلفة على المسرح، تحت إشراف المعالج وهو معتمد على التعبير اللفظى الحر، وعلى التنفيس الانفعالى التلقائى[٢].

- التمثيل الصامت: *Pontanime*

يعرف التمثيل الصامت بأنه قدرة الفرد على التعبير عن الأفكار والأحاسيس عن طريق الاتصال بحركة الجسم بدلا من الكلام.

تمثيليات العرائس: *Marionettes*

مسرح العرائس وسيط ممتاز بين الأطفال وأدبهم، وله من خصائصه ما يجعله محببا إليهم، قريبا من أنفسهم، والخلاف الجوهرى بين المسرح الأدبى ومسرح العرائس يكمن فى نوع الممثلين، فللنوع الأول يقوم بالتمثيل فيه بشر والنوع الثانى مخلوقات خيالية[٣]، وتعتمد على العرائس التى يحركها اللاعبون الذين يختفون عن أنظار المشاهدين وراء ستائر وتعد تمثيليات العرائس من أنماط النشاط التمثيلى التى لها تأثير قوى فى نفوس الصغار،لأنها تتميز بالتعبير عن بعض الأفكار والموضوعات ببساطة ودون تعقيد[٤].

ومن أنواع العرائس: العرائس القفازية، العرائس ذات الخيوط، عرائس خيال الظل، العرائس المتكلمة (الأراجوز).

(١) عواطف إبراهيم محمد: مفاهيم التعبير والتواصل فى مسرح الطفل، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠، ص١١.

(٢) أمير إبراهيم القرشى: مرجع سابق، ص ١٠٤.

(٣) أحمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩١، ص٢٥٧.

(٤) أمير إبراهيم القرشى: مرجع سابق، ص١٠٤.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

فمن أشكال عرائس التمثيل (الأراجوز) التى تستهوى التلاميذ شخوصاً لها وجـــه وحركـات، وصوت وسلوك، وأدوار خاصة يؤدونها لأنه أشبه بلعبة من لعبهم، ولا يجد الأفكار، ويترجم الأحـداث بالحركات، مع استخدام واع للكلمة (تنوع نبرة الصوت/ الوقفات المناسبة/ التكرار للإيضاح) ويمكن للمعلم أن يقوم بدور المخرج (الأراجوز) فهو بذلك يجذب انتباه التلاميذ ويثرى لغتهم، ويصحح بطريقة غير مباشرة وبفعالية الأخطاء اللغوية الأكثر شيوعا[١].

- المسرحية: *Dramatics*

هى النص الذى سبق إعداده، ويستخدم فيها الملابس والديكورات والإضاءة وجميـــع الأدوات اللازمة لعمل المسرحية.

- الاستعراض التاريخى: *Psgesnt*

وهو يدور حول موضوعات تاريخية أو أساطير أو عادات وتقاليد بعض الشعوب،وفيـــه يختصـــر حقب طويلة من الزمن.

- اللوحة الحية: *Tables*

هى عبارة عن تقليد أو محاكاة لصورة أو منظر أو حادثة معينة، دون اللجوء إلى استخدام الكلام.

- التمثيلية الحرة: *In Formal Drama*

تتميز بالتعبير التلقائى وعدم التقيد بنص مكتوب وتتمثل غالباً فى حجرة الدراسة، وتعتمد علـــى معرفة التلاميذ بالقصة معرفة جيدة وبالتالى لا يحتاجون حفظ أدوارهم.

علاقة النشاط التمثيلى بالمواد الدراسية:

الهدف من إدخال النشاط التمثيلى فى العملية التعليمية هو الخروج بالمناهج الدراسية من كونهـــا معلومات تملأ بها عقول التلاميذ إلى خبرات مباشرة وتحويلها من كلام نظرى إلى حركى، سواء كـــان ذلك داخل حجرة الدراسة أو كان على خشبة المسرح المدرسى، وبذلك تصبح المواد الدراسية أكـــثر حيوية ومرونة ويسر ورسوخ فى عقول التلاميذ.

وبعد مدخل المسرح المدرسى بما يحويه من عرض لتمثيليات كثيرة من أنجح الوســـائل التربويـــة لتحقيق الخبرة التى يستطيع التلاميذ من خلالها التعامل مع المواقف المختلفة فى الحياة، فأكثر المدرســـين الناجحين هم الذين يوصلون المعانى إلى تلاميذهم عن طريق التمثيل الذى يكون المدرس نفسه فى كثـــير من الأحيان طرفاً فيه[٢].

(١) سرجيو سبتى: التربية اللغوية للطفل، ترجمة فوزى محمد عبد الحميد وآخرين، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩١، ص١٢٥.

(٢) فتحى حسانين محمد على، ماجدة عبد التواب: مرجع سابق، ص ٢.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ففى مجال العلوم يمكن أن تتحول أجزاء الجهاز الهضمى والتنفسى والدورى إلى أشخاص يتحدثون عن وظيفة كل منهم فى جسم الإنسان، وفى الدراسات الاجتماعية، يمكن أن تتحول المحاصيل الزراعية كالأرز، والقمح إلى أشخاص يتحدثون عن أماكن زراعتها والظروف الطبيعية اللازمة لنموها، وفى مجال الرياضيات يمكن أن تتحدث الأشكال الهندسية المختلفة مثل المثلث والمربع كل شكل عن نفسه، وفى مجال الفلسفة يمكن صياغة حوار يجرى على ألسنة بعض الفلاسفة[١].

دور النشاط التمثيلى فى اللغة

يحقق النشاط التمثيلى بالنسبة للغة العربية كثيراً من أهداف تعليمها على شكل حوار، كما أنه يمثل خطوة من خطوات تدريس القصة[٢] فاستخدام النشاط التمثيلى فى المجال التعليمى له نتائج عظيمة وبالغة الأهمية، ويظهر ذلك لمن يمارس هذا النشاط، حيث إنه أداة ناجحة لتدريس المناهج العلمية وجعلها سهلة للتلاميذ، فهو أنجح فى مناهج اللغة.

فالنشاط المسرحى يتيح للتلاميذ فرص التذوق اللغوى، فيزيد من استمتاع التلميذ بلغته وادراك لأسرار الجمال فيها، إلى جانب تزويده بحصيلة لغوية حية نامية مع تقويم لسانه، وتعويده النطق السليم،والإلقاء السليم، ومعالجة عيوب النطق الشائعة لحروف مثل (الذال- والثاء- والضاد، والقاف- وغيرها)[٣].

كما يمكن من خلال النشاط التمثيلى أن نجعل من التلميذ كاتباً ومؤلفاً عند تحويله للقصة إلى حوار تمثيلى، مما يدربه على التعبير بنوعيه الشفوى والكتابى، بالإضافة إلى التأليف المسرحى، كما يعوده الالتزام بالفصحى فى تمثيل القصص والروايات للقضاء على الازدواجية فى اللغة، ويمكن القول أن للنشاط التمثيلى عظيم الأثر فى تدريس اللغة العربية، وتؤكد ذلك دراسة حكمت الزنارى ١٩٩٩[٤]. والتى كان من أهم نتائجها ارتفاع مستوى تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام النشاط التمثيلى عن زملائهم الذين درسوا بالطريقة التقليدية.

فالتمثيل من الأنشطة المدرسية المحببة، وهو وسيلة لتعليم اللغة العربية، بالإضافة إلى باقى اللغات الأجنبية الحية، ويؤكد ذلك محمد بسام ملص عندما ذكر ما حدث فى إحدى مدارس التربية فى عمان، حيث كان معلم اللغة الإنجليزية يقدم هذا النشاط على أنه وسيلة فعالة لإيصال جزء من مادة الاستيعاب إلى الطلاب (١٤-١٦ سنة) فى الصف الثانى الثانوى وبعد شرح قطعة الاستيعاب طلب المعلم من التلاميذ أن يقدموا المادة باستخدام النشاط التمثيلى فكانت فكرة جديدة فتردد المشاركون

(١) أمير إبراهيم القرشى: مرجع سابق، ص ٦٣.
(٢) محمد توفيق مقبل: مرجع سابق، ص١٥٠.
(٣) هدى قناوى: مرجع سابق، ص٢٥٧.
(٤) حكمت محمود الزنارى: مرجع سابق،.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

فى البداية ولكن اقبلوا بحماسة بعد أن وجدوا من المعلم كل تشجيع فكان النشاط التمثيلى فرصة يمارس فيها الطلاب اللغة[١]، كما تؤكد ذلك دراسة إسحق ١٩٧٩[٢] والتى كان من أهم نتائجها أن للنشاط التمثيلى دور إيجابى فى تدريس اللغة العبرية وكذلك تفوق طلاب المجموعة التجريبية فى مهارات الفهم والاستماع وغو اتجاه طلابها نحو تعلم اللغة العبرية على نظائرهم الذين تعلموا بالطريقة التقليدية، ودراسة لوسيل برسوم ١٩٨٤م[٣] والتى كان من أهم نتائجها زيادة دور التفاعل الإيجابى بين التلاميذ والطريقة والمعلم للوصول إلى مستوى تحصيلى أفضل وزيادة التوافق النفسى والاجتماعى لدى التلاميذ واستخدام أساليب حديثة فى تدريس اللغة الفرنسية، أما دراسة سهير إبراهيم محمد ١٩٩٨م[٤] التى كان من أهم نتائجها أن الدراما طريقة تتسم بالفاعلية والكفاءة فى تدريس اللغة الإنجليزية لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

وبذلك يمكن ملاحظة الدور الإيجابى الذى يحققه النشاط التمثيلى فى مجالات اللغة المختلفة ومنها:

١- دور النشاط التمثيلى فى الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة ويأتى أول هذه الفنون ظهورا بعده الحديث، ثم القراءة، فالكتابة، توجد أنشطة كثيرة ومتعددة متصلة بالاستماع، والنشاط التمثيلى يعد أهم هذه الأنشطة. فعندما يستمع التلاميذ إلى حلقة مسجلة من مسلسل أو مسرحية ويكرر سماعهم للحوار حتى يستطيع التلاميذ استيعابه، ويوزع أدوار شخصيات هذه الفقرة بين عدد منهم، ويطلب المعلم من كل تلميذ إعادة تمثيل دوره كما سمعه دون تغيير يستطيع التلاميذ من خلال هذا النشاط أن تزيد قدرتهم على الاستيعاب وتزيد حصيلتهم اللغوية والطلاقة اللغوية والنطق السليم والتركيز والاستماع لإدراك موقف التمثيل، وكذلك جمهور المشاهدين يسمع المشهد التمثيلى،وهذا المشهد بالضرورة مفهوم فيكتسب المشاهد لغة مفهومة مسموعة[٥] وهذا ما أكدته دراسة محسن عبد رب النبى ١٩٩٧ والتى انتهت إلى أن اشتراك التلاميذ فى النشاط التمثيلى له دور مهم فى ارتفاع مستواهم فى مهارات الاستماع[٦].

(١) محمد بسام ملص: مرجع سابق، ص١٩٠.

(2)Isoacs, R., Op. Cit.

(٣) لوسيل لويس برسوم: مرجع سابق.

(٤) سهير إبراهيم محمود سليم: مرجع سابق.

(٥) انظر:

- محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى: مرجع سابق، ص ص١٣٧-١٣٨.

- محمود رشدى خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات الحديثة، ط ٢، القاهرة،دار المعرفة، ١٩٩٧، ص ١٩٧.

(٦) محسن محمد عبد رب النبى: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٢ - دور النشاط التمثيلي في التعبير الشفوي:

اللغة العربية نوع من أنواع التعبير، لذلك يعد التحدث من أهم أهداف اللغة العربية، فهو غاية في حد ذاته، فالتحدث أكثر ممارسة في الحياة اليومية من اللغة المكتوبة، ويلعب التمثيل دورا مهما في التعبير، وذلك من خلال الارتقاء بأسلوب التلاميذ الخطابي، من خلال استعمال عبارات غنية في تمثيلهم حتى يصير هذا الأسلوب أسلوبا لهم، وكذلك عندما يمثل التلميذ تتاح له الفرصة للانطلاق والتعبير عن ذاته وتجويد نطقه، وتوضيح مخارج الحروف لديه، ويتعود على طريقة الكلام والإلقاء، وتظهر تعبيرات الوجه وحركات اليدين وغيرها نتيجة لاندماجه في دوره، ونسيانه لذاته،وربما تتحول هذه الخصال إلى عادات عند ذلك التلميذ[١].

وقد أكدت ذلك دراسة أحمد طه عبد الحميد ٢٠٠١ حول أثر النشاط التمثيلي على مهارة التحدث حيث كان من أهم نتائجها أن اشتراك مجموعة الدراسة في تمثيل الأدوار أدى إلى اكتسابهم لمهارات اللغة[٢].

٣ - دور النشاط التمثيلي في القراءة:

يلعب النشاط التمثيلي بجميع أنواعه دورا مهما في القراءة، فمثلا حينما يكلف المعلم تلاميذه بموضوع أو قصة في منهج القراءة بشرط أن يكون الموضوع أو القصة صالحا للتمثيل، يقوم المعلم بمسرحة الموضوع أو القصة ثم يوزع الأدوار على التلاميذ ثم يشرف المعلم على عملية التمثيل، فيستطيع المعلم من خلال ذلك أن يحقق مهارات القراءة لدى التلاميذ، ومنها[٣]:

- إثراء لغة التلميذ، فعندما يتعرض التلميذ لموقف قرائي في مشهد تمثيلي يمكنه استخدام ألفاظ في مواقف أخرى أي يستطيع أن يوظف اللغة تبعا للموقف.
- الميل إلى القراءة الذاتية، والتوسع في القراءة،ومصادقة الكتاب.
- تنمية الثروة اللغوية بالجديد من الألفاظ، والتراكيب والتدريب على استخدامها.

وقد أكدت دراسة حنان مدبولي ١٩٩٧[٤] دور التمثيل في تدريس القراءة، فقد كان من أهم نتائجها التوصل إلى استخدام تمثيل الأدوار في تدريس كتاب القراءة ذي الموضوع الواحد أدى إلى تحصيل أفضل وكذلك ساعد في تنمية مهارات التحليل والنقد لدى طالبات عينة الدراسة وتنمية اتجاه الطالبات نحو القراءة.

(١) إبراهيم عصمت مطاوع: مرجع سابق، ص ٥٩٥.

(٢) أحمد طه عبد الحميد: مرجع سابق.

(٣) انظر:

- أمير إبراهيم القرشي: مرجع سابق، ص٤٩.
- إبراهيم عصمت مطاوع: مرجع سابق، ص٥٩٥.

(٤) حنان مدبولي: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٤- دور النشاط التمثيلي في الفهم:

إن اشتراك التلاميذ في النشاط يستدعي معايشة الموقف الذي يمثل من جانب هؤلاء التلاميذ وأن يحسوا به بكل جوارحهم ويعيشوا الأدوار بعمق لكي يكونوا صادقين في تمثيلهم، وذلك يظهر خلال تعبيرات القائم بالتمثيل وحركاته وتصرفاته،وكل هذه الأمور تؤدي بالتلميذ إلى أن يفهم الدور الذي يؤديه لأنه على قدر فهمه لدوره الذي يؤديه يكون النجاح في تمثيله لدوره، إذن النشاط التمثيلي يؤدي إلى تعميق الفهم لدى التلاميذ القائمين بالتمثيل وهذا ما أكده أمير إبراهيم القرشي في قوله أن للنشاط التمثيلي دوراً في تسيير عملية الفهم والتعلم، حيث تركز المسرحية على إظهار الحقائق والمفاهيم والقيم المهمة، وتستبعد التفاصيل غير الضرورية حتى لا تختلط الأمور في أذهان المتعلم، بالإضافة إلى أن مشاهدة المتعلم لوقائع المسرحية تساعده على فهم أحداثها وتذكرها لمدة أطول، وتتضاعف عندما تتحول المشاهدة إلى مشاركة فعلية من قبل المتعلم من خلال قيامه بلعب أحد أدوار العمل الدرامي[١].

٥- دور النشاط التمثيلي في النحو:

يعد النحو أحد فروع اللغة المهمة، وكما يعد فرع النحو من أصعب الفروع عند التلاميذ، لأن القواعد تقدم للتلاميذ بطريقة جافة ليس بها مرونة، لذا فإن معظم شكوى التلاميذ في اللغة العربية تكون من فرع النحو، ويتدنى مستواهم لدرجة كبيرة، وهناك بعض الدراسات التي أكدت على صعوبة النحو وضرورة تشجيع التلاميذ للإقبال على النحو للتغلب على الصعوبات التي تواجههم في فهم قواعده منها دراسة فتحي حسانين محمد، ماجدة عبد التواب حامد ١٩٨٨[٢] والتي أكدت نتائجها على التأثير الإيجابي للمسرحية في فهم قواعد النحو، فالمسرحة لها دور فعال في تحقيق الأهداف التعليمية، وكذلك أكدت دراسة أحمد طه عبد الحميد ٢٠٠١ على إن اشتراك مجموعة الدراسة في تمثيل الأدوار أدى إلى ارتفاع مستوى مجموعة البحث في التحصيل واكتساب مهارات اللغة ومنها مهارة النحو[٣].

لذلك وجب تعديل الطريقة أو الأسلوب الذي يتم تقديم وشرح دروس القواعد من خلاله إلى أسلوب به مرونة أكثر، ولا سيما من خلال استخدام الأنشطة المدرسية وبخاصة النشاط التمثيلي لما له من خصائص تجعله جيداً.

٦- دور النشاط التمثيلي في الإلقاء:

الإلقاء موهبة لا يمتلكها كل التلاميذ، ولكن لابد من اختلاق الفرص لإظهار الموهبة عند معظم التلاميذ، نظراً لأهميتها وذلك عن طريق الدراسة الجادة واستخدام الأنشطة المدرسية في صقلها ولا سيما النشاط التمثيلي.

(١) أمير إبراهيم القرشي: مرجع سابق،

(٢) فتحي حسانين محمد: ماجدة عبد التواب حامد، مرجع سابق.

(٣) أحمد طه عبد الحميد: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

والإلقاء الجيد هو القدرة على لفظ الكلام بوضوح ودقة، ويتأتى ذلك بمراعاة طبيعة الأصوات (الحروف) ومخارجها وصفاتها، ودراسة طبقات الصوت الإنساني، دراسة موسيقية، والتدريب على التحكم بتنظيم الصوت بما يناسب المعنى، وكذلك بتمثيل المعنى تمثيلاً جيداً بحيث تكون الألفاظ معبرة عن إحساس الملقي وعن حالة واضع النص النفسية[١].

لذلك يجب على التلاميذ في مواقف التمثيل المسرحي التعبير والتحدث ببطء وعناية لأنه من الصعب فهم الحوار مع سرعة الإلقاء أو كثرة أخطاء النطق، فقراءة الحوار ببطء يجعل الإلقاء أكثر دقة.

وعلى المعلم أن يغتنم الفرص لتدريب تلاميذه على التحكم في نبرة الصوت، ونغمته، ودرجته وشدته، وحسن إيقاعه في مواقف الإلقاء المختلفة، من تساؤل، أو تعجب أو دهشة، أو نصح وإرشاد، أو فرح وحزن أو غضب وهدوء[٢].

كما يتعلم التلاميذ الإلقاء من التمثيل والرجوع إلى التاريخ في الملابس والعادات والآراء والأفكار مع تقبل النقد، واعتياد الاعتماد على النفس إذا كلفوا بقراءة قطعة تمثيلية، وإعداد ما يلائمها من أزياء وأثاث، فبالطريقة التمثيلية تحيا الدروس بعد موتها، وتبدو فرصة كبيرة للإقدام والخطابة، فالتمثيل يمد المتعلمين بالمعارف ويكسبهم مهارات الإلقاء[٣].

٧ - دور النشاط التمثيلي في الحوار

الحوار من أكثر صور التعبير الشفوي شيوعاً في مواقف الحياة اليومية،وله دوره في تنمية المهارات اللغوية، ولذلك كان لابد من الاهتمام بالحوار وآدابه وتنميته من خلال المواقف المختلفة التي تتطلب استخدام الحوار والمناقشة مثل مناقشة المقترحات والمناظرات وغيرها.

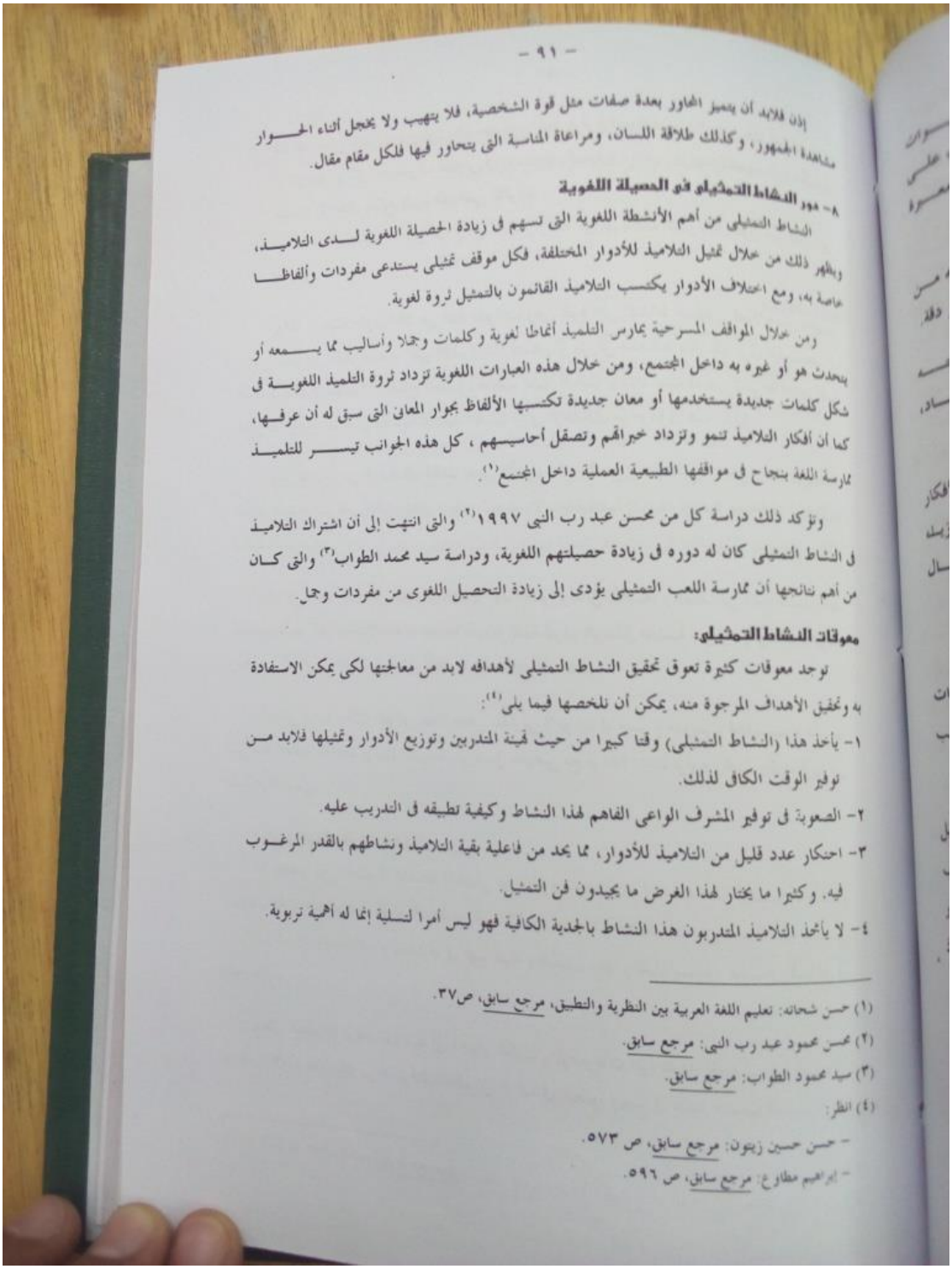
ويعد النشاط التمثيلي من الأنشطة الفعالة في تنمية الحوار، حيث أكدت دراسة منى إسماعيل اللبودي ٢٠٠٠[٤] أنه يمكن تنمية مهارات الحوار أو المناقشة عن طريقة أنشطة تحادثية في مواقف طبيعية، والنشاط التمثيلي أيضاً من أهم الأنشطة التي يمكن من خلالها خلق الحوار الجيد وتبادل الحوار بين مجموعة العمل (القائمين بالتمثيل) ومن خلال ذلك يستطيع التلاميذ تنمية قدراتهم الحوارية، إذ يلعب النشاط التمثيلي دوراً مهماً في تنمية قدرات التلاميذ على خلق الحوار الجيد الهادف.

(١) حنان عبد الحميد العناني: الدراما والمسرح في تعليم الطفل (منهج وتطبيق)، القاهرة: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٣، ص ٤٨.

(٢) المرجع السابق: ص ٨٤.

(٣) حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ٣٨.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



إذن فلابد أن يتميز المحاور بعدة صفات مثل قوة الشخصية، فلا يتهيب ولا يخجل أثناء الحوار مشاهدة الجمهور، وكذلك طلاقة اللسان، ومراعاة المناسبة التى يتحاور فيها فلكل مقام مقال.

٨- دور النشاط التمثيلى فى الحصيلة اللغوية

النشاط التمثيلى من أهم الأنشطة اللغوية التى تسهم فى زيادة الحصيلة اللغوية لدى التلاميذ، ويظهر ذلك من خلال تمثيل التلاميذ للأدوار المختلفة، فكل موقف تمثيلى يستدعى مفردات وألفاظا خاصة به، ومع اختلاف الأدوار يكتسب التلاميذ القائمون بالتمثيل ثروة لغوية.

ومن خلال المواقف المسرحية يمارس التلميذ أنماطا لغوية وكلمات وجملا وأساليب مما يسمعه أو يتحدث هو أو غيره به داخل المجتمع، ومن خلال هذه العبارات اللغوية تزداد ثروة التلميذ اللغوية فى شكل كلمات جديدة يستخدمها أو معان جديدة تكتسبها الألفاظ بجوار المعانى التى سبق له أن عرفها، كما أن أفكار التلاميذ تنمو وتزداد خبراتهم وتصقل أحاسيسهم ، كل هذه الجوانب تيسر للتلميذ ممارسة اللغة بنجاح فى مواقفها الطبيعية العملية داخل المجتمع[١].

وتؤكد ذلك دراسة كل من محسن عبد رب النبى ١٩٩٧[٢] والتى انتهت إلى أن اشتراك التلاميذ فى النشاط التمثيلى كان له دوره فى زيادة حصيلتهم اللغوية، ودراسة سيد محمد الطواب[٣] والتى كان من أهم نتائجها أن ممارسة اللعب التمثيلى يؤدى إلى زيادة التحصيل اللغوى من مفردات وجمل.

معوقات النشاط التمثيلى:

توجد معوقات كثيرة تعوق تحقيق النشاط التمثيلى لأهدافه لابد من معالجتها لكى يمكن الاستفادة به وتحقيق الأهداف المرجوة منه، يمكن أن نلخصها فيما يلى[٤]:

١- يأخذ هذا (النشاط التمثيلى) وقتا كبيرا من حيث تهيئة المتدربين وتوزيع الأدوار وتمثيلها فلابد من توفير الوقت الكافى لذلك.

٢- الصعوبة فى توفير المشرف الواعى الفاهم لهذا النشاط وكيفية تطبيقه فى التدريب عليه.

٣- احتكار عدد قليل من التلاميذ للأدوار، مما يحد من فاعلية بقية التلاميذ ونشاطهم بالقدر المرغوب فيه. وكثيرا ما يختار لهذا الغرض ما يجيدون فن التمثيل.

٤- لا يأخذ التلاميذ المتدربون هذا النشاط بالجدية الكافية فهو ليس أمرا لتسلية إنما له أهمية تربوية.

(١) حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ص٣٧.

(٢) محسن محمود عبد رب النبى: مرجع سابق.

(٣) سيد محمود الطواب: مرجع سابق.

(٤) انظر:

- حسن حسين زيتون: مرجع سابق، ص ٥٧٣.

- إبراهيم مطاوع: مرجع سابق، ص ٥٩٦.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٥- قد يجد بعض المدربين من ذوى الشخصيات المنطوية أو الخجولة صعوبة فى تقبل هذا النشاط ومن ثم ممارسته. وكثيرا ما يسرف المدرس فى الاستعانة بالتمثيليات باعتبارها مبددة للملل، فتكون النتيجة الإخلال بطابع اليوم الدراسى المألوف.

٦- قد تتطلب التمثيليات بعض أنواع من الملابس زائدة الرونق باهظة الثمن وقد تطول البروفات أكثر مما ينبغى.

وهذا البحث حاول الحد من هذه المعوقات وهى تقوم على النشاط التمثيلى، فمثلا من ناحية النص المسرحى الذى يصعب على المعلم إعداد قصص أو دروس بهذه الطريقة، كما يرى البعض أن هناك دروسا أو قصصا لا تصلح للتمثيل، فتغلب عليها البحث بإعداد ست قصص ممسرحة تدرس بها مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى موجودة فى هذا الدليل.

ومن ناحية زمن التنفيذ قد تحدث بعض الأشياء الخارجة عن إرادة المعلم مما يجعل الخطة الزمنية لتنفيذ المسرحيات غير كافية، فتغلب عليه البحث بالاستعانة بحصة المكتبة ووضعها مع الخطة الزمنية لتنفيذ المسرحيات.

أما من ناحية الوسائل التعليمية فقد لا يجد المعلم الوسائل المناسبة، والمعينة على تنفيذ المسرحية، فتغلبت عليها الدراسة بالاستعانة بجماعة التربية الفنية لتوفير الوسائل المناسبة مثل رسم لوحات وغيرها، وتكليف التلاميذ بإعداد الوسائل المطلوبة وتحت إشراف المعلم.

أما من ناحية مكان العرض هناك بعض المدارس لا يوجد بها مسرح مدرسى، فتغلبت عليها الدراسة الحالية باستخدام فناء المدرسة، أو فصل مدرسى مع مراعاة إعادة ترتيبه وبحيث يكون قريبا من المسرح المدرسى.

- دور المعلم فى النشاط التمثيلى:

لا يقتصر دور المعلم فى النشاط التمثيلى على التوجيه والإرشاد لتلاميذه فعليه أيضا أن ينظم استغلال المواد التعليمية فى ألوان مختلفة من لعب الأدوار الهادفة والمنظمة، إذ تنمى هذه العملية وعى وقدرات التلميذ وإمكاناته، واستغلالها فى فهم البيئة والتكيف معها والقيام بدور منتج وفاعل فى إظهارها[1].

وعلى المعلم أن يرشد التلاميذ إلى اختيار الكتب والموضوعات التى تصلح للتمثيل، كما أن الواجب الأول على المدرس أن يوقظ المتعلم إلى الرغبة فى التعلم، ويث فى نفسه حب العلم، وإذا

(١) أمل البكرى: عفاف الكسواني، مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

وجدت هذه الرغبة، وهذا الحب، كان العمل مثمراً، وكانت الدراسة منتجة، فيجدون دراسة اللغة عرضاً، وتتسع معلوماتهم اللغوية، ويرقى أسلوبهم الخطابى والكتابى[1].

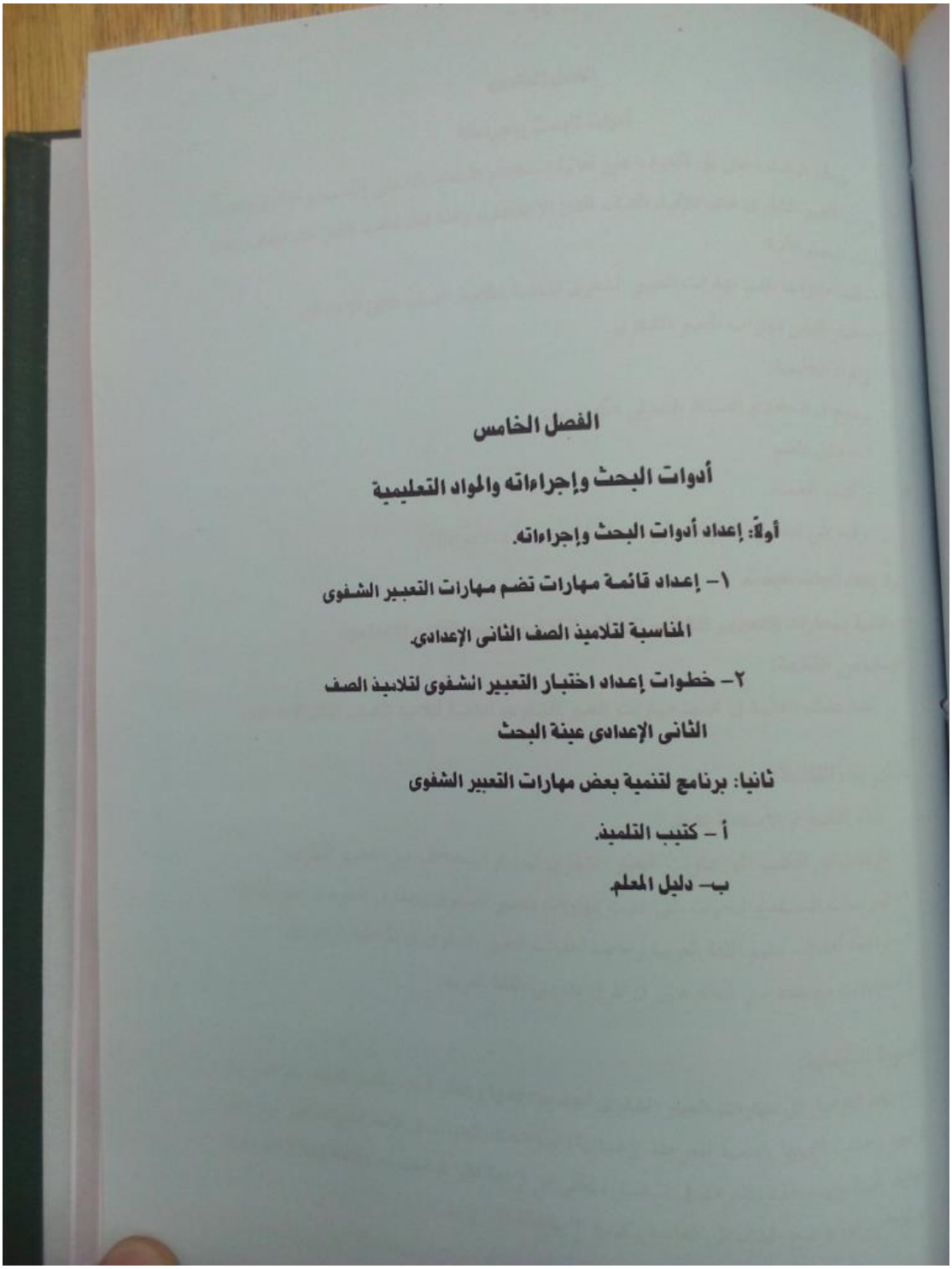
كما يجب على المعلم أن يهتم بلغة القصة،وبصوته وبنغمته حتى توافق الفكرة التى يعبر عنها، وأن يعرض الشخصيات عرضاً صحيحاً، يستعين فيه ببعض الوسائل البسيطة.

خلاصة وتعقيب:

يمكن أن نستخلص من الفصل السابق ما يلى:

- يستند التعليم باستخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) على مجموعة من الأهداف، والعناصر، والمبادئ أو الأسس التى من خلالها يسعى إلى التقليل من الفروق الفردية وإزالة الخوف والخجل ومساعدة التلميذ على انطلاقة اللغوية، للوصول بالتلاميذ إلى مستوى الإتقان لمهارات التعبير الشفوى.
- وللتعليم باستخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) مميزاته التى دفعت الباحثة إلى استخدامه فى تدريس التعبير الشفوى لاكتشاف أثر ذلك على تنمية مهارات التعبير الشفوى للصف الثانى الإعدادى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



الفصل الخامس

أدوات البحث وإجراءاته والمواد التعليمية

أولاً: إعداد أدوات البحث وإجراءاته.

١- إعداد قائمة مهارات تضم مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

٢- خطوات إعداد اختبار التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى عينة البحث

ثانيا: برنامج لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوى

أ - كتيب التلميذ.

ب- دليل المعلم.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل الخامس

أدوات البحث وإجراءاته

يهدف البحث الحالى إلى التعرف على فعالية استخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) فى تنمية مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، ولهذا فقد تطلب تحقيق هذا الهدف إعداد أدوات البحث الآتية:

١-قائمة مهارات تضم مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

٢-اختبار لقياس مهارات التعبير الشفوى.

والمواد التعليمية:

- برنامج فى استخدام النشاط التمثيلى مكون من:

أ - دليل المعلم

- كتيب التلميذ

وفيما يلى تفصيل الخطوات التى اتبعت لتصميم هذه الأدوات.

أولاً: إعداد أدوات البحث.

١-قائمة بمهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى:

الهدف من القائمة:

تحدد هدف القائمة فى تحديد مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

مصادر بناء القائمة:

لبناء القائمة تم الاستعانة بما يلى:

١-المؤلفات من الكتب التى تناولت التعبير الشفوى فيما تم استخلاصه من الجانب النظرى.

٢-الدراسات السابقة والبحوث التى عنيت بمهارات التعبير الشفوى وهذا فى حدود ما أتيح للباحثة.

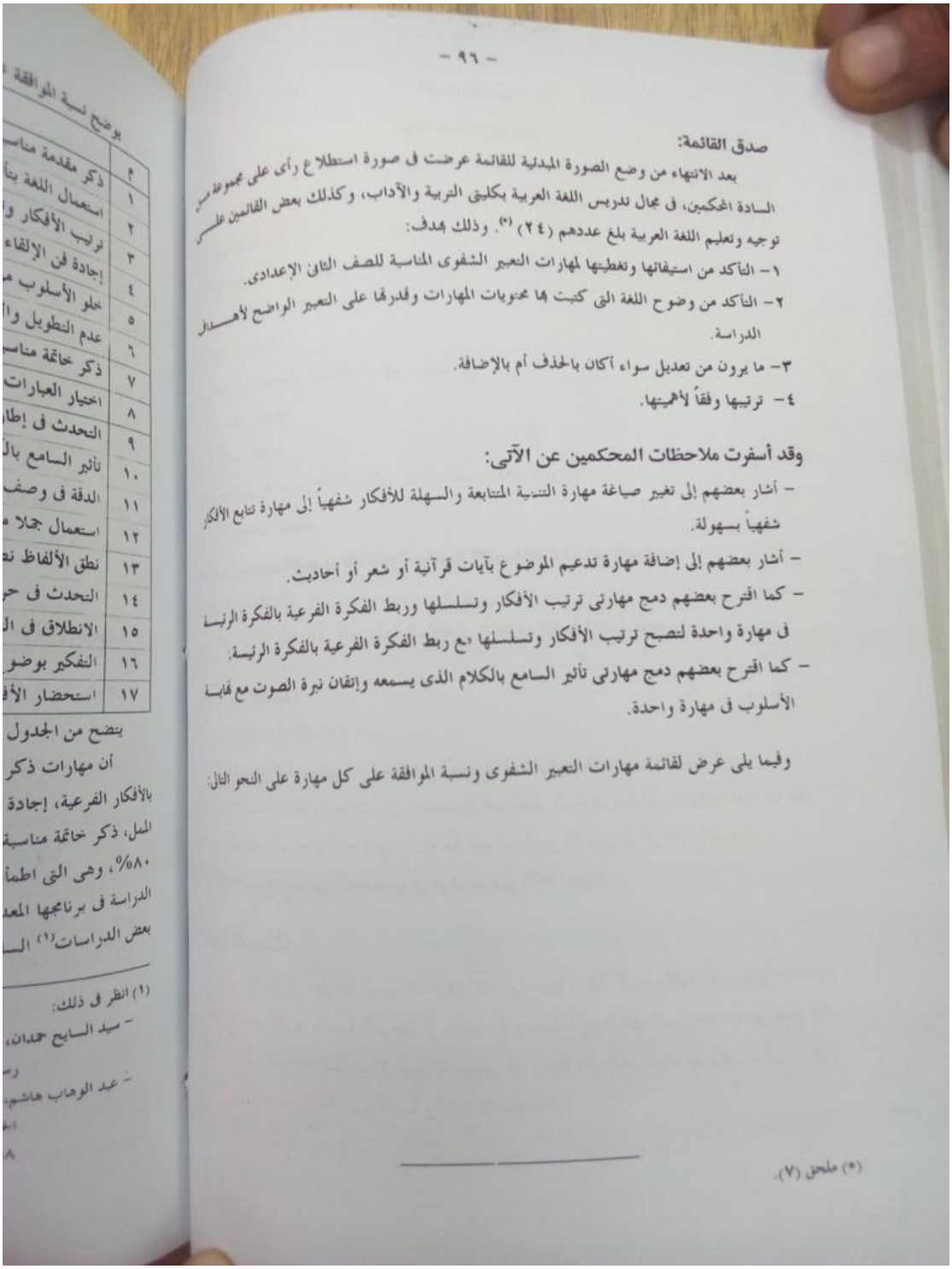
٣-مراجعة أهداف تعليم اللغة العربية وخاصة أهداف التعبير الشفوى فى المرحلة الإعدادية.

٤-المقابلات مع عدد من المتخصصين فى طرق تدريس اللغة العربية.

الصورة المبدئية:

بعد التوصل إلى مهارات التعبير الشفوى أعيد مراجعتها والنظر فيها، وأعيد كتابتها حسب ترتيبها وحسب أهميتها بالنسبة للمرحلة الإعدادية، ثم وضعت المهارات فى قائمة احتوت على سبع عشر مهارة، حيث رتبت هذه المهارات فى تسلسل منطقى من وجهة نظر البحث، ووضعت فى صورة استطلاع رأى يوضح الهدف من القائمة وكيفية الاستجابة لها.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



صدق القائمة:

بعد الانتهاء من وضع الصورة المبدئية للقائمة عرضت فى صورة استطلاع رأى على مجموعة من السادة المحكمين، فى مجال تدريس اللغة العربية بكليتى التربية والآداب، وكذلك بعض القائمين على توجيه وتعليم اللغة العربية بلغ عددهم (٢٤) (*). وذلك بهدف:

١- التأكد من استيفائها وتغطيتها لمهارات التعبير الشفوى المناسبة للصف الثانى الإعدادى.

٢- التأكد من وضوح اللغة التى كتبت بها محتويات المهارات وقدرتها على التعبير الواضح لأهداف الدراسة.

٣- ما يرون من تعديل سواء أكان بالحذف أم بالإضافة.

٤- ترتيبها وفقاً لأهميتها.

وقد أسفرت ملاحظات المحكمين عن الآتى:

- أشار بعضهم إلى تغيير صياغة مهارة التنمية المتابعة والسهلة للأفكار شفهياً إلى مهارة تتابع الأفكار شفهياً بسهولة.
- أشار بعضهم إلى إضافة مهارة تدعيم الموضوع بآيات قرآنية أو شعر أو أحاديث.
- كما اقترح بعضهم دمج مهارتى ترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الفرعية بالفكرة الرئيسة فى مهارة واحدة لتصبح ترتيب الأفكار وتسلسلها مع ربط الفكرة الفرعية بالفكرة الرئيسة.
- كما اقترح بعضهم دمج مهارتى تأثير السامع بالكلام الذى يسمعه وإتقان نبرة الصوت مع مناسبة الأسلوب فى مهارة واحدة.

وفيما يلى عرض لقائمة مهارات التعبير الشفوى ونسبة الموافقة على كل مهارة على النحو التالى:

(*) ملحق (٧).

يوضح نسبة الموافقة

م	
١	ذكر مقدمة مناس
٢	استعمال اللغة بنا
٣	ترتيب الأفكار و
٤	إجادة فن الإلقاء
٥	خلو الأسلوب م
٦	عدم التطويل وا
٧	ذكر خاتمة مناس
٨	اختيار العبارات
٩	التحدث فى إطا
١٠	تأثير السامع بال
١١	الدقة فى وصف
١٢	استعمال جملا م
١٣	نطق الألفاظ نط
١٤	التحدث فى حو
١٥	الانطلاق فى ال
١٦	التفكير بوضو
١٧	استحضار الأف

يتضح من الجدول

أن مهارات ذكر

بالأفكار الفرعية، إجادة

الملل، ذكر خاتمة مناسبة

٨٠%، وهى التى اطمأ

الدراسة فى برنامجها المعد

بعض الدراسات(١) الس

(١) انظر فى ذلك:

- سيد السايح حمدان،

- عبد الوهاب هاشم

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

جدول (١)

يوضح نسبة الموافقة على مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى

م	المهارات	نسبة الموا
١	ذكر مقدمة مناسبة للموضوع.	%١٠٠
٢	استعمال اللغة بتأثير وفاعلية.	%١٢,٥
٣	ترتيب الأفكار وتسلسلها مع ربط الفكرة الفرعية بالفكرة الرئيسة.	%١٠٠
٤	إجادة فن الإلقاء وتمثيل المعنى بما فيه من تنغيم للصوت.	%٩٦
٥	خلو الأسلوب من اللغة العامية.	%٨٧,٥
٦	عدم التطويل والإسهاب الممل.	%٩٢
٧	ذكر خاتمة مناسبة للموضوع.	%٨٣
٨	اختيار العبارات والألفاظ المفيدة والملائمة للأفكار.	%٥٨
٩	التحدث فى إطار الموضوع.	%١٢,٥
١٠	تأثير السامع بالكلام الذى يسمعه وإتقان نبرة الصوت مع نهاية الأسلوب	%٥٤,٢
١١	الدقة فى وصف المواقف والحوادث.	%١٢,٥
١٢	استعمال جملا مرتبة ومترابطة فى التعبير عن الأفكار.	%٤٢
١٣	نطق الألفاظ نطقا جيدا وإخراج الحروف من مخارجها.	%١٢,٥
١٤	التحدث فى حرية وثقة دون ارتباك.	%١٢,٥
١٥	الانطلاق فى التعبير الشفوى دون لجلجة أو تعلثم.	%٥٨
١٦	التفكير بوضوح.	%١٢,٥
١٧	استحضار الأفكار والمعانى.	%٢١

يتضح من الجدول السابق :

أن مهارات ذكر مقدمة مناسبة للموضوع، وترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية، إجادة فن الإلقاء، خلو الأسلوب من العبارات العامية، عدم التطويل والإسهاب الممل، ذكر خاتمة مناسبة للموضوع قد حازت على نسبة موافقة عالية من المحكمين بلغت أكثر من ٨٠%، وهى التى اطمأنت إليها الدراسة لمناسبتها لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى، وبالتالى فقد ركزت الدراسة فى برنامجها المعد لهؤلاء التلاميذ على هذه المهارات. وتدعيما لذلك قد استندت الدراسة إلى بعض الدراسات[١] السابقة التى اعتمدت نسبة ٧٠% فأكثر من آراء المحكمين.

(١) انظر فى ذلك:

- سيد السايح حمدان، "برنامج مقترح لتنمية استخدام الأساليب البلاغية فى اللغة المكتوبة لطلاب المرحلة الثانوية" رسالة دكتوراة، كلية التربية بسوهاج،جامعة أسيوط، ١٩٩٠، ص ١٨٧.

- عبد الوهاب هاشم، "برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع وآدابه لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى للتعليم الأساسى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية بسوهاج، جامعة أسيوط، ١٩٨٨، ص١٠٧.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٢- اختبار التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى مجموعة البحث:

الهدف من إعداد الاختبار:

إن تحديد الهدف يساعد فى تحديد نوع السلوك فيعرف المدرس أين يذهب وكذلك تلاميذه[1]. استهدف الاختبار قياس بعض مهارات التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

وتحدد الأهداف الفرعية لقياس المهارات التالية:

- ذكر مقدمة مناسبة للموضوع.
- ترتيب وتسلسل الأفكار وربط الفكرة الرئيسية بالأفكار الفرعية.
- إجادة الإلقاء وتنغيم الصوت.
- خلو الأسلوب من اللغة العامية.
- عدم التطويل الممل والإسهاب فى الحديث.
- ذكر خاتمة مناسبة للموضوع.

وصف الاختبار:

تكون الاختبار من ستة أسئلة وهى كما يلى

- السؤال الأول لقياس مهارة ذكر مقدمة مناسبة للموضوع.
- السؤال الثانى: لقياس مهارة ترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الرئيسية بالأفكار الفرعية.
- السؤال الثالث: لقياس مهارة إجادة فن الإلقاء بما فيه تنغيم الصوت.
- السؤال الرابع: لقياس مهارة خلو الأسلوب من العبارات العامية.
- السؤال الخامس: لقياس مهارة عدم الإسهاب والتطويل الممل.
- السؤال السادس: لقياس مهارة ذكر خاتمة مناسبة للموضوع.

كما تضمن الاختبار عددا من التعليمات توضح الهدف من الاختبار، عدد أسئلته، طريقة الإجابة من خلال التسجيل لاستجاباتهم، وكذلك تضمن صفحة للبيانات والتى طلب من التلاميذ الاستجابة لها شفويا ليسمح ذلك بتفريغ الشريط.

وقد روعى فى إعداد الاختبار عدة اعتبارات:

- التوازن فى نصيب كل مهارة من الأسئلة.
- وضوح الصياغة اللغوية مما ييسر عليهم الإجابات.
- مراعاة خبرات التلاميذ عند اختيار المحتوى.

(١) حسن سلامة: الرياضيات بين النظرية والتطبيق، القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٥، ص٣٨.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

تصحيح الاختبار وتقدير الدرجات

بعد تحديد مهارات التعبير الشفوى اللازمة والمناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى تم عرضها على السادة المحكمين لتحديد الوزن النسبى لكل مهارة من المهارات المقيسة، وذلك خلال تخصيص:

خمس درجات لكل مهارة وكل جزئية من السؤال عليه (درجة واحدة)، وعليه فأعلى درجة يمكن أن يحصل عليها التلميذ هى الدرجة النهائية للاختبار (٣٠) وأقل درجة (صفر)، كما تم تصحيح الاختبار من خلال ثلاثة مدرسين تخصص لغة عربية تبعاً للخطوات التالية:

- تزويد الباحثة للزملاء الثلاثة بشرائط التسجيل المسجل عليها إجابات التلاميذ.
- تزويد الزملاء الثلاثة بكشوف تحتوى على تفريغ شرائط التسجيل.
- تزويد الزملاء المصححين باستمارات خاصة لرصد درجات التلاميذ كل واحدة على حدة.

ثم أخذ متوسط درجات التلاميذ.

الصورة الأولية للاختبار:

بعد أن تم صياغة الاختبار فى صورته المبدئية، تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين بلغ عددهم (٢٤) محكماً فى تخصص اللغة العربية وطرق تدريسها(*)، وتطلب منهم إبداء الرأى حول مدى:

- ملاءمة أسئلة الاختبار لأهداف البرنامج
- ملاءمة الأسئلة لمستوى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى.
- وضوح الصياغة اللغوية لأسئلة الاختبار.
- مناسبة كل سؤال لقياس المهارة التى وضع من أجلها.
- وضوح تعليمات الاختبار.

التجربة الاستطلاعية للاختبار:

تم اختيار عينة استطلاعية (هذه العينة تختلف عن عينة البحث) عددها (٣٠) بالصف الثانى الإعدادى من مدرسة بنى واصل الإعدادية بمركز سافلته. وهدفت التجربة الاستطلاعية إلى معالجة الصعوبات وتحديد الزمن اللازم للتطبيق والتأكد من مناسبته لمستوى التلاميذ وأيضاً حساب صدق وثبات الاختبار وحساب معاملات التمييز، كذلك تعديل الاختبار إذا لزم الأمر لذلك، وحساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار.

(*) انظر ملحق (٧).

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

لحساب زمن الاختبار تم تحديد الوقت اللازم لكل تلميذ عن طريق تفريغ إجابتهم المسجلة، ثم تم أخذ زمن الاختبار من خلال أخذ متوسط زمن أداء كل التلاميذ أي:

$$\frac{\text{مجموع أزمان التلاميذ}}{\text{عددهم}}$$

وكذلك حساب الزمن المستغرق فى قراءة تعليمات الاختبار وبدء الإجابة عن الاختبار، وكذلك الزمن الذى تعرف الباحثة فيه التلاميذ بطبيعة الاختبار وعدم خشيتهم من التسجيل فيه لكان جملة هذا الزمن ٤٠ دقيقة.

تحديد معامل السهولة والصعوبة للاختبار:

تم تحديد درجات أسئلة اختبار قياس مهارات التعبير الشفوى للصف الثانى الإعدادى بواقع درجات لكل سؤال ودرجة واحدة لكل جزئية من أجزاء السؤال، وقد بلغت الدرجة الكلية للاختبار (٣٠) درجة وتم حساب معاملات السهولة لأسئلة الاختبار وذلك باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{معامل السهولة للسؤال} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{عدد الإجابات الصحيحة + عدد الإجابات الخطأ}}$$

ويجب أن يكون الاختبار قليل التكاليف سهل التنفيذ وأن تكون تعليماته واضحة تماماً وغير معقدة[١].

حيث وقعت معاملات السهولة للأسئلة بالاختبار بين (٠,٥٦، ٠,٤٦) وهى معاملات متوسطة[*]، كما تم حساب معاملات الصعوبة لأسئلة الاختبار باستخدام المعادلة الآتية:

معامل الصعوبة = ١ - معامل السهولة.

حيث وقعت معاملات الصعوبة لأسئلة الاختبار بين (٠,٤٣، ٠,٥٣) وهى نسبة ليست مرتفعة[**]، مما يشير إلى أن مستوى الاختبار مناسب لتلاميذ مجموعة البحث.

ب- ترتيب أسئلة الاختبار:

بعد حساب معاملات السهولة والصعوبة لاختبار قياس مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، أعيد ترتيب أسئلة الاختبار ترتيباً تنازلياً بالنسبة لمعاملات السهولة، بحيث يكون أول سؤال من أسئلة الاختبار أكثرها سهولة، ثم التى تليها فى السهولة.

(١) محمد الأصمعى محروس: منهج البحث العلمى أدواته وأساليبه فى تقدير حالات التعليم الاقتصادية والاجتماعية، القاهرة: مكتبة الطالب، ١٩٩١. ص ٣٤-٣٥.

(*) انظر ملحق (٥).

(**) انظر ملحق (٥).

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ج- حساب معاملات التمييز:

تم تحديد معامل التميز للاختبار ككل،وذلك بعد ترتيب درجات التلاميذ ترتيبا تنازليـــا،حيـث اختيرت ٢٧% العليا من الدرجات للعينة الكلية، و٢٧% السفلية وكانت نسبة ٢٧% وباستخدام معادلة التميز تم إيجاد معاملات التميز والتى تراوحت بين (٠,٤٣، ٠,٨٧) وهذا يدلل على أن أسئلة الاختبار كلها مميزة(*).

صدق الاختبار:

تم التأكد من صدق الاختبار بنوعين من أنواع الصدق وهما:

الصدق الظاهرى (صدق المحكمين) وصدق الاتساق الداخلى، وفيما يلى عرض لهذين النوعين.

١- الصدق المنطقى

تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين الذين يعتد برأيهم من المتخصصين فى اللغة العربية وطرق تدريسها، وبعض موجهى ومعلمى اللغة العربية المشهود لهم بالخبرة والكفاءة، ولتقديـــر صلاحية الاختبار للتطبيق تم إجراء التعديلات التى أشاروا إليها وأصبح الاختبار صالحا للتطبيق.

٢- صدق الاتساق الداخلى:

يستخدم لتحديد التجانس الداخلى للاختبار بمعنى أن كل سؤال يهدف إلى قياس الوظيفة الـــتى يقيسها الأخر فى الاختبار، ويستخدم فى استبعاد الأسئلة غير الصالحة.

ولتحديد الاتساق الداخلى للاختبار قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط بـــين الدرجـات الفرعية المتضمنة للاختبار مع المجموع الكلى للاختبار،وكانت النتائج كما هى موضحة بالجدول التالى:

جدول (٢)

يوضح معاملات الارتباط للمهارات الفرعية للاختبار الكلى مع المجموع الكلى للاختبار

السؤال	١ X	٢ X	٣ X	٤ X	٥ X	٦ X	المجموع
معامل الارتباط	٠,٥٣	٠,٦٣	٠,٤٣	٠,٦٠	٠,٥٦	٠,٣٧	٣,١٢
مستوى الدلالة	٠,٠١	٠,٠١	٠,٠٥	٠,٠١	٠,٠١	٠,٠٥	

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠١ ومنـــها دال عنـد مستوى ٠,٠٥ وهذا يوضح أن الاختبار يتميز بدرجة من الاتساق الداخلى.

(*) انظر ملحق (٥).

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ثبات الاختبار:

الاختبار الثابت هو ذلك الاختبار الذى يعطى نفس النتائج إذا طبق على نفس الأفراد فى مواقف مختلفين[١]، كما يقصد به الارتباط بين الاختبار ونفسه[٢].

ولحساب ثبات الاختبار استخدم البحث الحالى معادلة (سبيرمان وبراون) للتجزئة النصفية[*]، ووجد أن معامل الارتباط بين الجزأين (٠,٦٥) ووجد أن ثبات الاختبار (٠,٧٩) وهى درجة عالية من الثبات.

تطبيق الاختبار:

- تسير خطة البحث فى استخدامها للنشاط التمثيلى (المسرحية) لاكتساب مهارات التعبير الشفوى كالآتى:

- يتعرض التلاميذ للتقويم القبلى والذى يتمثل فى اختبار التعبير الشفوى وهذا الاختبار يطبق تطبيقاً قبلياً وبعدياً، فهو يطبق قبلياً للوقوف على مستوى أداء التلاميذ فى مهارات التعبير الشفوى.
- يقوم المعلم بتدريس البرنامج المعد لتنمية مهارات التعبير الشفوى.
- يطبق الاختبار بعدياً الذى سبق تطبيقه قبلياً للوقوف على مدى استفادة تلاميذ مجموعة البحث من البرنامج ومدى اكتسابهم لمهارات التعبير الشفوى، وتتدرج مهارات التعبير الشفوى أثناء تدريسها، حيث تقدم كل قصة مسرحة مهارة جديدة أو أكثر بجانب ما سبق من مهارات ليتمكن التلميذ فى نهاية دراسته من اكتساب مهارات التعبير الشفوى.

ثانياً: برنامج لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوى (مسرحة بعض القصص):

تم فيه إعادة صياغة القصص المختارة والمناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى وذلك وفقاً لأسس النشاط التمثيلى،وقد تطلب ذلك ما يلى:

١- تحديد أهداف المسرحة

عندما تتحدد الأهداف بدقة ووضوح يساعد ذلك على اختيار المحتوى والوسائل والأساليب التى تساعد على تحقيق هذه الأهداف.

(١) سهير بدير: البحث العلمى "تعريفه- خطواته- مناهجه أدواته، المفاهيم الإحصائية، كتابة التقرير"، القاهرة: دار المعارف مصر، ١٩٨٢، ص ١٥٧-١٥٩.

(٢) السيد محمد خيرى: الإحصاء فى البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٨، ص ٤١٢.

(*) انظر ملحق (٦).

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

كما أن الأهداف تسمح للمعلمين والمربين بالوقوف على مدى فعالية التعلم وخاصة فى تحقيق التغير المطلوب فى سلوك المتعلم،وما لم توضح الأهداف فلن يتمكن المعلم من القيام بعملية التقويم مما يؤدى إلى الحيلولة دون التعرف على مصير الجهد المبذول فى عملية التعليم[١].

وقد تم تحديد الأهداف المرجو تحقيقها من هذا البرنامج وهى:

أ- الأهداف العامة للمسرحة:

الأهداف العامة هى الخطوة الأولى فى إعداد أى منهج، فبناء عليها تم تحديد الأهداف التعليمية الأكثر تحديدا.

وقد تمثلت الأهداف العامة فى الآتى:

١- ذكر مقدمة مناسبة للموضوع.

٢- ترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.

٣- إجادة فى الإلقاء بما فيه تنغيم للصوت.

٤- خلو الأسلوب من العبارات العامية.

٥- عدم الإسهاب والتطويل الممل.

٦- ذكر خاتمة مناسبة للموضوع.

ب- الأهداف السلوكية:

هى عبارة تصف التغير المرغوب فيه فى مستوى خبرة أو سلوك الفرد عندما يكمل خبرة تربوية معينة بنجاح بحيث يكون هذا التغير قابلا للملاحظة والتقويم[٢].

ولتحديد ومعرفة التلميذ بالأهداف السلوكية أهمية بالغة حيث تجعله يسعى لتحقيقها، وقد تم تحديد الأهداف السلوكية للقصص المسرحة وهى أن:

١- يتعرف التلميذ على مفهوم الحرية بالنسبة للكائنات الحية.

٢- يتدرب التلميذ على كيفية الأداء المسرحى الجيد.

٣- يحب التلميذ المشاركة فى جماعة النشاط المسرحى بالمدرسة.

٤- يتعرف التلميذ على أهم صفات البغاء.

٥- يتدرب التلميذ على استخدام اللغة العربية الفصيحة وعلى كيفية الإلقاء السليم.

٦- يظهر لدى التلميذ حب الاعتماد على النفس والجرأة.

٧- يتعرف التلميذ على معنى البخل.

(١) عبد المجيد نشواتى، علم النفس التربوى، ط٧ ، (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، ١٩٩٥) ص ٤٩.

(٢) إبراهيم بسيونى عميرة، المنهج وعناصره، ط٣ (القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١)، ص ١٢١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٨- يتدرب التلميذ على استخدام صوته بمعنى تغيير نبرة الصوت حسب المقال ومعاني الجمل المسرحة.

٩- يظهر التلميذ حسن أداء الكلام بين يدى الكبار.

١٠- يتعرف التلميذ على معنى صفة الكذب.

١١- يتدرب التلميذ على حفظ الأدوار.

١٢- يشكر التلميذ من يقدم له معروفا أو إحسانا ويعتذر للآخرين إذا أخطأ.

١٣- يتعرف التلميذ على معنى التواضع وعلى نهاية المتغطرس (المتكبر).

١٤- يتدرب التلميذ على الطلاقة اللغوية والتأثير فى السامع.

١٥- يحسن التلميذ إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ويعبر عن الانفعالات بصوت واضح.

١٦- يتعرف التلميذ على مفهوم الجرأة والمغامرة ويتذكر ما يعجبه فى حوار المسرحية.

١٧- يتدرب التلميذ على المصطلحات الجديدة.

١٨- يقدر التلميذ قيمة الجرأة والشجاعة فى حياته.

وصف البرنامج (وصف مسرحة بعض القصص):

يعد محتوى البرنامج الوسيلة التى من خلالها يتم تحقيق الأهداف المنشودة. فبالنسبة لتعليم مهارات اللغة والتدريب على النشاط التمثيلى تطلب إعداد هذا البرنامج إعدادا تكون من جزأين هما:

أ - كتيب التلميذ.

ب- دليل المعلم

أ - كتيب التلميذ

أسس اختيار محتوى كتيب التلميذ:

عند اختيار المحتوى روعيت مجموعة من الأسس التى تم على ضوئها اختيار محتوى البرنامج وهى:

١-مراعاة هذا المحتوى لطبيعة مرحلة النمو الخاصة بتلاميذ تلك المرحلة[١]، ففى تلك المرحلة تنمو عند التلاميذ عادة القراءة وتزايد ميولهم، كما يفضلون الاندماج والتعاون مع جماعات الأصدقاء، ويصل التلميذ فى تلك المرحلة إلى الرزانة والنزيث والتعقل[٢].

٢-مراعاة تلبية احتياجات المتعلم واهتماماته، فكلما كان المحتوى مرتبطا بحاجات واهتمامات المتعلم كان أفضل وأحسن وذلك يمكن تحقيقه من خلال اختياره للدور الذى يمثله.

(١) آمال صادق، فؤاد أبو حطب: نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، (القاهرة: مركز التنمية البشرية والمعلومات، ١٩٨٨) ص ص ٢١١-٢٢٧.

(٢) انظر:

- طلعت حسن عبد الرحيم: الأسس النفسية للنمو الإنسانى، (الكويت: دار القلم، ١٩٨٧) ص ٢٩٣.

- هدى قناوى: الطفل وتنشئة وحاجاته (القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٨٣، ص ١٦٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٣-مراعاة تحقيق أكثر منفعة وفائدة للمتعلم فلابد أن يتم اختيار ما هو أكثر فائدة للمتعلم حتى يرجع إليه فى حل مشكلاته حاضرا ومستقبلا[١].

٤-مراعاة المحتوى الملاءمة والتوافق مع الواقع الاجتماعى، فمثلا لابد أن يدرس التلاميذ ما يناسب البيئة التى يعيشون فيها.

٥-أن يشارك هذا المحتوى فى عملية التنشئة الاجتماعية فيتعلم التلميذ من خلاله بعض العادات والأخلاق التى يقرها المجتمع ويبتعد عن الأعمال التى لا يقبلها المجتمع حيث يتأثر نمو التلاميذ بالقيم والمعايير السائدة فى المجتمع، ولذلك فالقوى الاجتماعية تؤثر بوجه عام على نمو الشخص الاجتماعى للفرد[٢].

٦-أن يراعى المحتوى القابلية للتعلم أو الفروق الفردية، فمعنى مراعاة القابلية للتعلم تعنى مراعاة عمر المتعلم وقدراته ومستوى صعوبة وتجريد المادة.

فى ضوء ما سبق تم تحديد محتوى البرنامج والذى تمثل فى مجموعة من القصص المسرحة، والتى يتم من خلالها التدريب على النشاط التمثيلى، وهذه القصص تمثلت فى:

١-مسرحية الحرية والعبودية.

٢-مسرحية نتيجة التربية.

٣-مسرحية الطحان البخيل

٤-مسرحية الحمار الكذاب.

٥-مسرحية الملك العادل.

٦-مسرحية المغامر الجرئ.

-أسلوب عرض المحتوى (التدريس):

حتى يستطيع المعلم تحقيق الأهداف المرجوة من برامجه عليه باختيار طريقة وأسلوب تدريس وأسلوب عرض تناسب محتوى هذا البرنامج،وقد اختارت الدراسة طريقة المسرحة وهى أحد أنواع النشاط التمثيلى لتدريس هذا البرنامج، فمسرحة القصص المختارة عصب هذا البرنامج، وذلك لأن المسرحية عمل نثرى ممسرح يدور حول أشخاص وأحداث فى زمان معين ومكان معين[٣]، فالأسلوب

(١) عمر بشير الطويبى: التدريس والصحة النفسية للتلميذ، ليبيا، بنغازى: الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلام، ١٩٩٢، ص ص ٦٢-٦٥.

(٢) رشدى لبيب، فايز مراد مينا: المنهج منظومة محتوى التعليم، ط٢ (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٣، ص٦٨.

(٣) مصطفى زايد: مرجع سابق، ص ص ٧٢-٧٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المسرحى عمل جماعى تعاونى يتم بين مجموعة من التلاميذ فى عرض درس أو قصة معينة وعلى ذلك فالتعليم من خلال هذا العمل يتم عن طريق النقد والتعاون والتدريب بدل حفظ المعلومات ترددها..

ولعل من أهم أسباب اختيار طريقة (العرض المسرحى) لتدريس البرنامج ما يلى[١]:

١-يلعب المسرح فى العملية التعليمية دورا مهما فتستطيع من خلاله معالجة مختلف الموضوعات الغامضة فى المنهج.

٢-وسيلة فعالة فى تدريب التلاميذ على التعبير السليم، وإجادة الحوار وتنمية الثروة اللغوية.

٣-وسيلة مهمة فى تعويد التلاميذ على فن الإلقاء والتمثيل والثقة بالنفس.

٤-فى التمثيل المسرحى ترويح عن النفس وانتزاعها عن الملل والروتين اليومى.

٥-تطوير ما لدى التلاميذ من قدرات.

٦-فى التمثيل المسرحى استثمار لوقت الفراغ، واستمتاع بوقت النشاط.

٧-تبعث فى التلاميذ روح النشاط، وتحبب إليهم الحياة المدرسية.

٨-إتاحة الفرصة لتقمص بعض الشخصيات، فى كل النواحى، فى التفكير، فى الحوار، فى اللغة، فى القيم.

٩-ترغب بعض التلاميذ على المشاركة الفعالة فى الدرس وتخطى جانب الخوف والخجل.

لذلك رأى البحث الحالى أن أسلوب العرض المسرحى يمثل طريقة جيدة ومناسبة لتنفيذ البرنامج المقترح والتى يمكن أن تسهم فى تحقيق أهدافه.

وقد استفادت الدراسة فى هذا المجال بعديد من الدراسات التى استخدمت النشاط التمثيلى فى التدريس مثل دراسة كل من اسحق Ashk (١٩٧٩)، ودراسة كريستى Kersty (١٩٨٣)، لوسيل برسوم (١٩٨٤)، رزق حسن عبد النبى (١٩٨٥)، سيد محمد الطواب (١٩٨٦)،وحسن حسن القرش (١٩٨٧)، سوزان أوستين (١٩٨٩)، ومنصور أحمد عبد المنعم (١٩٨٧)، ورزق حسن عبد النبى ونادى كمال عزيز (١٩٩٠)،وحكمت محمود الزنارى (١٩٩١)، وملاك عازر اسكندر (١٩٩٣)، وحسن محمود عبد رب النبى (١٩٩٧)، وفتحى حسانين وماجدة عبد التواب (١٩٩٨)، وسهير إبراهيم محمد سليم (١٩٩٨)، وأحمد طه عبد الحميد (٢٠٠١).

(١) انظر:

- على أحمد مدكور: مرجع سابق، ص ص ٢٥٩-٢٦١.
- إبراهيم محمد عطا: دليل تدريس اللغة العربية، مرجع سابق، ص ٨٠-٨١.
- مصطفى زايد: مرجع سابق، ص ٧١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ب-إعداد دليل المعلم

أعد البحث دليلا للمعلم يوضح أهداف البرنامج المقترح، وخطوات السير فى تدريس موضوعاته، والأنشطة والوسائل التعليمية لكل درس من دروس البرنامج المقترح، وأساليب التقويم، وفيما يلى عرض موجز لخطوات بناء الدليل.

أ - الإطلاع على المراجع والدراسات التى تناولت إعداد دليل المعلم بصفة عامة ودليل المعلم لاستخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) فى مجال التعبير الشفوى بصفة خاصة

ب-تحليل المحتوى المراد عرضه بأسلوب النشاط التمثيلى والذى تم تحليله بالدراسة الحالية.

- الإطار النظرى للدراسة الحالية.
- الكتب المتخصصة فى صياغة الأهداف، وأساليب التقويم والكتب الخاصة بتعليم المهارات اللغوية وخاصة مهارات التعبير الشفوى، وهذا ما تم عرضه فى الإطار النظرى.

١-الهدف من الدليل:

هدف الدليل إلى مساعدة المعلم فى استخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) وتيسير تطبيق البرنامج المقترح.

محتوى الدليل:

وقد اشتمل الدليل على عرض للدروس المسرحة المقدمة مع وصف لخطوات السير فى الدروس وتصدرها تعريف للمعلم بمحتوى الدليل، وبذلك شمل الدليل وصفا تفصيليا للسير فى المسرحيات التالية:

- مسرحية الحرية والعبودية
- مسرحية نتيجة التربية.
- مسرحية ومسرحية الطحان والبخيل.
- ومسرحية الحمار الكذاب.
- مسرحية الملك العادل.
- مسرحية المغامر الجرئ.

وقد حددت التجربة الاستطلاعية للبحث ثلاث حصص لتدريس كل مهارة من مهارات التعبير الشفوى وهى:

١-ذكر مقدمة مناسبة للموضوع.

٢-ترتيب الأفكار وتسلسلها. وربط الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.

٣-إجادة فن الإلقاء مع تنغيم للصوت.

٤-خلو الأسلوب من العبارات العامية.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٥- عدم الإسهاب والتطويل الممل.
٦- ذكر خاتمة مناسبة للموضوع.

جدول (٣)

يبين المسرحيات وعدد الحصص

م	عنوان المسرحية	عدد الحصص
١	الحرية والعبودية	٣
٢	نتيجة التربية.	٣
٣	الطحان والبخيل.	٣
٤	الحمار الكذاب.	٣
٥	الملك عادل	٣
٦	المغامر الجرئ	٣
	المجموع	١٨

تنظيم محتوى الدليل:

نظم محتوى الدليل بحيث تحتوى كل مسرحية على أنشطة تعليمية كما تتضمن الوسائل التعليمية المتعددة مثل أقنعة التنكر لمجموعة الحيوانات، السبورة، وأساليب التقويم، حتى يمكن تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، ويتم اشراك تلاميذ الصف الثانى الإعدادى عينة البحث فى النشاط التمثيلى..

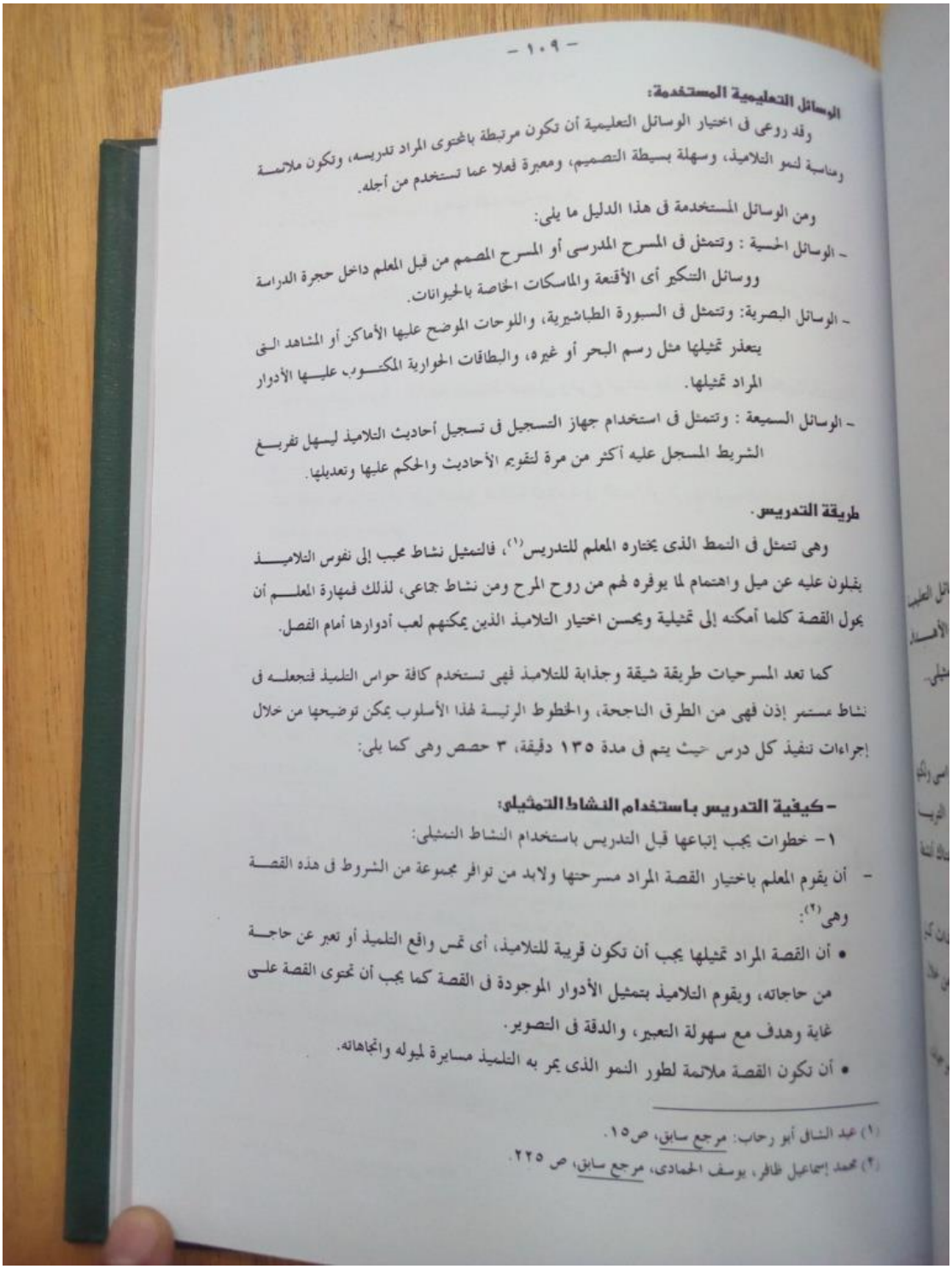
الأنشطة التربوية المستخدمة فى الدليل لتدريس البرنامج:

الأنشطة التربوية أساس التفاعل بين التلاميذ والمعلم، فهى ليست مكملا للمنهج الدراسى ولكنها جزء من المنهج الدراسى لا يتجزأ عنه، كما أنها ليست وسائل للترفيه ولكنها من أهم ركائز التربية الحديثة، والأنشطة المصاحبة لهذه الدراسة تحث على التعاون والمشاركة الإيجابية للتلاميذ، وهناك أنشطة تمارس داخل الفصل وأنشطة تمارس خارجه.

أ - أنشطة تمارس داخل الفصل أو المدرسة: وهى تمثيل المسرحيات ومناقشتها، وتلخيص أحداث كل مسرحية شفويا، وتوضيح هدف كل مسرحية والوقوف على المهارات التى يمكن تنميتها من خلال كل مسرحية، وتوزيع بطاقات مكتوب عليها حوارات يمثلها التلاميذ.

ب- أنشطة خارج الفصل أو المدرسة: ومنها على سبيل المثال الإعداد لتمثيل مشاهد المسرحيات، وإعداد الأقنعة الخاصة بالحيوانات واللوحات التوضيحية الخاصة بكل مسرحية.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



الوسائل التعليمية المستخدمة:

وقد روعى فى اختيار الوسائل التعليمية أن تكون مرتبطة بمحتوى المراد تدريسه، ومناسبة لنمو التلاميذ، وسهلة بسيطة التصميم، ومعبرة فعلا عما تستخدم من أجله.

ومن الوسائل المستخدمة فى هذا الدليل ما يلى:

- الوسائل الحسية : وتتمثل فى المسرح المدرسى أو المسرح المصمم من قبل المعلم داخل حجرة الدراسة ووسائل التكبير أى الأقنعة والماسكات الخاصة بالحيوانات.
- الوسائل البصرية: وتتمثل فى السبورة الطباشيرية، واللوحات الموضح عليها الأماكن أو المشاهد التى يتعذر تمثيلها مثل رسم البحر أو غيره، والبطاقات الحوارية المكتوب عليها الأدوار المراد تمثيلها.
- الوسائل السمعية : وتتمثل فى استخدام جهاز التسجيل فى تسجيل أحاديث التلاميذ ليسهل تفريغ الشريط المسجل عليه أكثر من مرة لتقويم الأحاديث والحكم عليها وتعديلها.

طريقة التدريس.

وهى تتمثل فى النمط الذى يختاره المعلم للتدريس[١]، فالتمثيل نشاط محبب إلى نفوس التلاميذ يقبلون عليه عن ميل واهتمام لما يوفره لهم من روح المرح ومن نشاط جماعى، لذلك فمهارة المعلم أن يحول القصة كلما أمكنه إلى تمثيلية ويحسن اختيار التلاميذ الذين يمكنهم لعب أدوارها أمام الفصل.

كما تعد المسرحيات طريقة شيقة وجذابة للتلاميذ فهى تستخدم كافة حواس التلميذ فتجعله فى نشاط مستمر إذن فهى من الطرق الناجحة، والخطوط الرئيسة لهذا الأسلوب يمكن توضيحها من خلال إجراءات تنفيذ كل درس حيث يتم فى مدة ١٣٥ دقيقة، ٣ حصص وهى كما يلى:

- كيفية التدريس باستخدام النشاط التمثيلى:

١- خطوات يجب إتباعها قبل التدريس باستخدام النشاط التمثيلى:

- أن يقوم المعلم باختيار القصة المراد مسرحتها ولابد من توافر مجموعة من الشروط فى هذه القصة وهى[٢]:
 - أن القصة المراد تمثيلها يجب أن تكون قريبة للتلاميذ، أى تمس واقع التلميذ أو تعبر عن حاجة من حاجاته، ويقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار الموجودة فى القصة كما يجب أن تحتوى القصة على غاية وهدف مع سهولة التعبير، والدقة فى التصوير.
 - أن تكون القصة ملائمة لطور النمو الذى يمر به التلميذ مسايرة لميوله واتجاهاته.

(١) عبد الشافى أبو رحاب: مرجع سابق، ص١٥.

(٢) محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى، مرجع سابق، ص ٢٢٥.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- أن تحمل القصة من القيم والمثاليات من يبرر دخولها حقل التعليم.
- أن تتسم - مهما كانت يسيرة- بالبناء القصصي المتماسك.
- أن يكون حجمها مناسبا، ولغتها القصصية جذابة.

٢- خطوات يجب مراعاتها أثناء التدريس باستخدام النشاط التمثيلي:

هناك مجموعة من الخطوات التي ينبغي اتباعها في أثناء التدريس باستخدام النشاط التمثيلي تتمثل في:

أ- التمهيد[1]:

ويقوم فيه المعلم بتعريف التلاميذ بالنشاط التمثيلي وشرح مميزات هذا النشاط وبيان أهميته بالنسبة لهم والتعرف موضوع النشاط والهدف منه.

ب- المناقشة:

وفيها يقوم المعلم المشرف على التمثيل بمناقشة التلاميذ في القصة أو الرواية ليستطيع التلاميذ فهم القصة أو الرواية وأهدافها.

ج- قرار المعلم:

لابد أن يشترك التلاميذ في التخطيط للموقف التمثيلي أي في اختيار الأزياء المناسبة والمناظر المقترحة وإبداء الرأي والشجاعة فيها.

د- توزيع الأدوار:

ويقوم المعلم بتوزيع الأدوار على مجموعة التلاميذ القائمين بالتمثيل ويساعد التلاميذ على حفظ أدوارهم كل على حدة حتى يتقنه وكذلك لابد من التدريب (بروفة) على التمثيل.

هـ- الأداء الأول:

يشرف المعلم على عملية التمثيل ويقوم بتوجيه التلاميذ التوجيه الصواب ويدلي بتعليماته حتى يخرج التمثيل على أكمل وجه.

و- النقد:

وفيه يوجه المعلم النقد للتلاميذ المقصرين إلى حد ما ولابد أن يكون النقد بناء يؤدي إلى خطوات أفضل في التمثيل وبعد النقد يكون اقتراح الصواب للتلميذ.

ز- التمثيل النهائي:

فيه يكون التلميذ مقتنعا ومتقمصا ومتشبعا للشخصية التي سوف يقوم بدورها في التمثيلية حتى ينجح في دوره.

(١) صلاح الدين مجاور، مرجع سابق، ص ٢٣٨.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ح- التقويم:

هناك تقويم للتمثيل ويتم ذلك من خلال ملاحظة ومناقشة المعلم لتلاميذه بعد الانتهاء من العرض التمثيلى والتعليق على الأدوار.

أسلوب التقويم المستخدم فى الدليل:

تنوعت أساليب التقويم واستخدم فى هذا الدليل تقويم مصاحب وهو التقويم المستمر على كل خطوة من خطوات التمثيل ويشمل أسئلة شفوية حول أدائهم التمثيلى وفهمهم لمحتوى المسرحية وهدفها.

التجربة الاستطلاعية للبرنامج

تم القيام بتجربة استطلاعية الهدف منها تحديد الزمن لتنفيذ كل درس من دروس البرنامج، وللتأكد من ملاءمة البرنامج لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى،وذلك فى مدرسة بنى واصل الإعدادية بمركز سافنه محافظة سوهاج.

وبدأت التجربة الاستطلاعية فى ٢٠٠٣/٢/١٥ وانتهت فى ٢٠٠٣/٣/٣٠ استغرقت حوالى شهر ونصف، ومن خلال التطبيق على التجربة الاستطلاعية تم التوصل إلى الزمن المناسب لتدريس ثلاث حصص دراسية لكل مسرحية أسبوعيا بواقع ١٨ حصة للبرنامج.

ومن الملاحظات المهمة أثناء التطبيق الاستطلاعى هى استجابة التلاميذ للمشاركة فى النشاط التمثيلى، وظهرت عليهم علامات السرور لتلك المشاركة، ولم تكن هناك أى شكوى من البرنامج.

ضبط البرنامج والتأكد من سلامته:

بعد الانتهاء من إعداد البرنامج تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى اللغة العربية وطرق تدريسها، وبعض موجهى ومعلمى اللغة العربية للإفادة بآرائهم حول:

- مدى ملاءمة البرنامج لتحقيق الأهداف التى وضع من أجلها.
- مدى ترتيب المهارات داخل البرنامج.
- مدى ملاءمة طريقة التدريس المستخدمة فى تدريس البرنامج.
- مدى ملاءمة المناشط التعليمية المقترحة لتحقيق الأهداف.
- مدى مناسبة أساليب التقويم لتحقيق أهداف البرنامج.
- مدى ملاءمة الزمن المقترح للتدريب على كل مهارة.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

وقد أسفر هذا التحكيم عن بعض التعديلات منها:

١-تعديل صياغة بعض أسئلة التقويم لتكون أكثر وضوحا للتلاميذ وقامت الباحثة بتنفيذ ذلك.

٢-استبدال بعض الكلمات المتضمنة فى البرنامج لتكون أقرب إلى المستوى اللغوى للتلاميذ.

٣-مراجعة صياغة الأسلوب لبعض القصص واستبدال بعض الكلمات العامية بالعربية الفصحى السهلة.

وباجراء التعديلات التى أشار بها السادة المحكمون والتى أسفرت عنها نتائج التجربة الاستطلاعية يمكن القول بأن البرنامج صالح للتطبيق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل السادس

تطبيق تجربة البحث – عرض النتائج وتفسيرها والتوصيات والمقترحات

أولاً: تصميم التجريبى المستخدم

ثانيا: اختيار مجموعة البحث.

ثالثاً: ضبط بعض المتغيرات.

رابعاً: إجراءات التجربة

خامساً: عرض النتائج وتفسيرها.

سادساً: التوصيات والمقترحات.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الفصل السادس

تطبيق تجربة البحث – عرض النتائج وتفسيرها

يهدف هذه الفصل إلى تحديد التصميم التجريبى المتبع فى البحث الحالى وكيفية اختيار مجموعته وتحديدها، ثم عرض إجراءات تطبيق واستخدام النشاط التمثيلى فى تدريس مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى، وبشئ من التفصيل يمكن عرض هذه النقاط فيما يلى:

أولاً: التصميم التجريبى المستخدم.

ثانياً: اختيار مجموعة البحث.

ثالثاً: ضبط بعض المتغيرات.

رابعاً: إجراءات التطبيق.

١- التطبيق القبلى للاختبار.

٢- تدريس البرنامج.

٣- التطبيق البعدى للاختبار.

خامساً: عرض النتائج وتفسيرها.

سادساً: التوصيات والمقترحات.

وفيما يلى التفصيل للنقاط السابقة.

أولاً: التصميم التجريبى المستخدم

استخدم البحث الحالى المنهج شبه التجريبى لقدرته على التحكم فى المتغيرات المستقلة فى التجربة، ملاحظة وقياس المتغيرات التابعة[١] وهى طريقة من طرق التصميمات التجريبية المعتمدة على مجموعة تجريبية واحدة، وفيها يقارن أداء التلاميذ فى ظل موقف معين بأدائهم فى ظل موقف آخر، تحقق أن الجماعة الواحدة تمر بحالتين إحداهما تضبط الأخرى، ومن الناحية النظرية لا يوجد ضبط أفضل من استخدام المجموعة نفسها فى الحالتين طالما أن جميع المتغيرات المرتبطة بخصائص أفراد المجموعة والمؤثرة فى المتغير التابع قد أحكم ضبطها[٢].

(١) رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث فى العلوم النفسية والتربوية، ط٣، القاهرة، دار النشر للجامعات، ١٩٩٩، ص٢١٦.

(٢) جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم، مناهج البحث فى التربية وعلم النفس، القاهرة، دار النهضة المصرية، ١٩٨٧، ص٢٠٩.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

وقد اختارت الباحثة نظام المجموعة التجريبية الواحدة نظراً لأن محتـــوى البرنـــامج وأسلوب التدريس فيه يختلفان تماماً عما هو موجود وممارس فى تعليم التعبير الشفوى،ومن ثم فإن نظام المجموعة التجريبية الواحدة يعد أكثر أنواع التصميمات مناسبة لطبيعة البحث الحالى.

ويبدأ تطبيق الاختبار القبلى على مجموعة البحث من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، وللتدريس البرنامج المقترح ثم تطبيق الاختبار البعدى وتصحيحه ورصد النتائج، وحساب الفرق بـــين القياس البعدى ثم اختيار دلالة هذه الفروق.

ويهدف تدريس البرنامج إلى التعرف على مدى فعالية وكفاءة تدريسه كمتغير مستقل علـى أداء مجموعة من تلاميذ وتلميذات الصف الثانى الإعدادى لمهارات التعبير الشفوى كمتغير تابع.

ثانياً: اختيار مجموعة البحث:

تم اختيار مجموعة البحث من بين تلاميذ الصف الثانى الإعدادى لتوســـطهم صفـــوف المرحلة الإعدادية، وبهذا يكونون قد أمضوا مدة فى دراسة التعبير الشفوى يفترض أن يكونوا قد اكتسبوا بعض مهارات التعبير الشفوى، وعند اختيار فصول التجربة روعى ألا يكـــون مـــن فصـــول المتفوقين أو المتخلفين، بل تم الاختيار من المدارس التى توزع تلاميذها بطريقة عشوائية علـــى الفصـــول، كمـــا تم استبعاد الراسبين مع الاسترشاد فى ذلك بآراء معلمى هذه الفصول، وبلغت عددهـــم (٣٠) تلميـــذاً وتلميذة من مدرسة جزيرة البوحة الإعدادية بمركز ساقلته حيث محل عمل الباحثة.

جدول (٤)

توزيع فصول مجموعة البحث

المجموعة	الفصل	العدد
مجموعة البحث	٢/٢	١٥
مجموعة البحث	٤/٢	١٥
المجموع	٢	٣٠

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ثالثاً: ضبط بعض المتغيرات:

هناك متغيرات عديدة يمكن أن تؤثر على التجربة، لذلك حاول البحث ضبطها والتحكم فيها، والحد من تأثيرها على المتغير التابع، ومن هذه المتغيرات ما يلي:

- متغيرات مرتبطة بالعامل التجريبي وإجراء التجربة حددها البحث فيما يلي:

أ- القائم بالتدريس:

قامت الباحثة بعملية التدريس بنفسها وذلك لضمان السير حسب إجراءات التدريس المعد والأسلوب المراد اتباعه لتحقيق الأهداف المرجوة، وحتى ينبغي لها تسجيل ملاحظات التلاميذ أثناء التدريب، والإفادة من ذلك في التغير أو التعديل في مضمون البرنامج وخطوات سيره وأيضاً لعدة أسباب منها:

- إهمال بعض المعلمين والمعلمات التي يزودون بها عند تكليفهم بالتدريس في تجربة.
- لعدم وجود الدافع لدى بعض المعلمين لأي شئ.
- تفاوت خبرات المعلمين.

ب- الفاقد التجريبي:

استبعد البحث درجات التلاميذ الذين تغيبوا أثناء إجراء التجربة، وكذلك الذين تغيبوا أثناء تطبيق الاختبار، وتبعاً للخطوات والإجراءات السابقة يكون البحث قد حقق تقريباً التكافؤ بين مجموعة البحث.

بعد الانتهاء من ضبط المتغيرات السابقة تم إجراء التجربة الأساسية للبحث.

رابعاً: إجراءات التجربة:

بعد أن تم اختيار (مجموعة البحث) وضبط المتغيرات السابقة التي قد تؤثر في نتائج التجربة، تم تطبيق التجربة والتي تمثلت في:

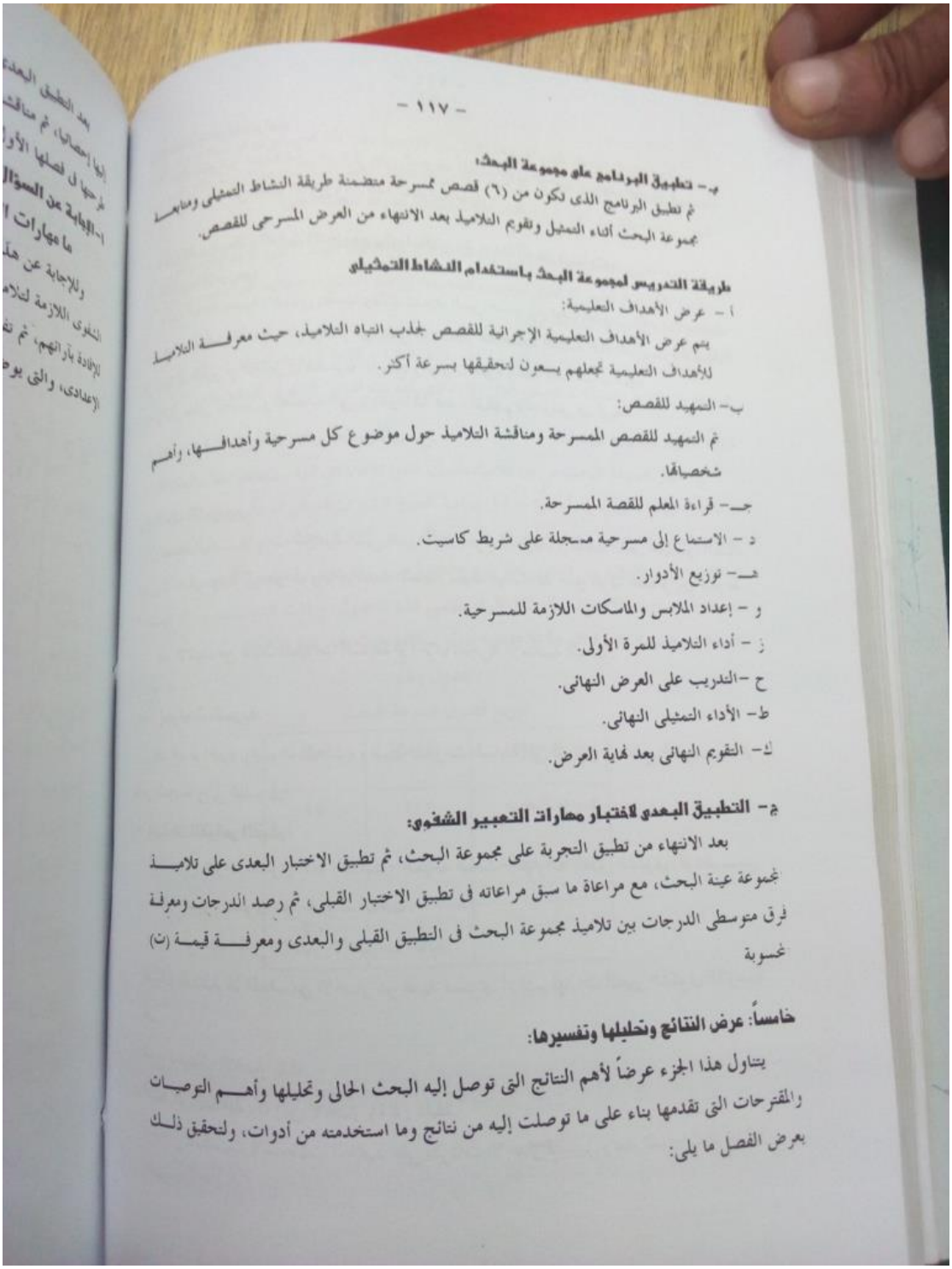
أ- إجراءات القياس القبلي:

فيما يتعلق بتعرف مستوى أداء التلاميذ -مجموعة البحث- لمهارات التعبير الشفوي، تم تطبيق اختبار التعبير الشفوي على مجموعة البحث.

وقد روعي عند تطبيق الاختبار الاعتبارات التالية:

- تعريف التلاميذ أن الهدف من الاختبار هو تحديد مستوى أدائهم لمهارات التعبير الشفوي اللازمة لهم.
- شرح تعليمات الاختبار بدقة.
- التنبيه على التلاميذ بأن زمن الاختبار (٤٠) دقيقة.
- التسجيل بالكاسيت لاستجابات التلاميذ على مفردات الاختبار لتسهيل رصد الدرجات ثم تحليلها وتفسيرها.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



ب- تطبيق البرنامج على مجموعة البحث:

تم تطبيق البرنامج الذى تكون من (٦) قصص ممسرحة متضمنة طريقة النشاط التمثيلى ومتابعة مجموعة البحث أثناء التمثيل وتقويم التلاميذ بعد الانتهاء من العرض المسرحى للقصص.

طريقة التدريس لمجموعة البحث باستخدام النشاط التمثيلى

أ - عرض الأهداف التعليمية:

يتم عرض الأهداف التعليمية الإجرائية للقصص لجذب انتباه التلاميذ، حيث معرفة التلاميذ للأهداف التعليمية تجعلهم يسعون لتحقيقها بسرعة أكثر.

ب- التمهيد للقصص:

تم التمهيد للقصص الممسرحة ومناقشة التلاميذ حول موضوع كل مسرحية وأهدافها، وأهم شخصياتها.

جـ- قراءة المعلم للقصة الممسرحة.

د - الاستماع إلى مسرحية مسجلة على شريط كاسيت.

هـ- توزيع الأدوار.

و - إعداد الملابس والماسكات اللازمة للمسرحية.

ز - أداء التلاميذ للمرة الأولى.

ح -التدريب على العرض النهائى.

ط- الأداء التمثيلى النهائى.

ك- التقويم النهائى بعد نهاية العرض.

ج- التطبيق البعدى لاختبار مهارات التعبير الشفوى:

بعد الانتهاء من تطبيق التجربة على مجموعة البحث، تم تطبيق الاختبار البعدى على تلاميذ مجموعة عينة البحث، مع مراعاة ما سبق مراعاته فى تطبيق الاختبار القبلى، ثم رصد الدرجات ومعرفة فرق متوسطى الدرجات بين تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيق القبلى والبعدى ومعرفة قيمة (ت) محسوبة

خامساً: عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها:

يتناول هذا الجزء عرضاً لأهم النتائج التى توصل إليه البحث الحالى وتحليلها وأهم التوصيات والمقترحات التى تقدمها بناء على ما توصلت إليه من نتائج وما استخدمته من أدوات، ولتحقيق ذلك يعرض الفصل ما يلى:

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

بعد التطبيق البعدى لاختبار مهارات التعبير الشفوى تأتى خطوة معالجة النتائج التى تم التوصل إليها إحصائيا، ثم مناقشتها وتفسيرها، ويلتزم البحث فى عرضها للنتائج بالإجابة عن الأسئلة التى طرحتها فى فصلها الأول والتى تمثلت فى الآتى:

١- الإجابة عن السؤال الأول والذى نصه:

ما مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم تصميم وإعداد قائمة اشتملت على مجموعة من مهارات التعبير الشفوى اللازمة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى، كما تم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين للإفادة بآرائهم، ثم تفريغ استجاباتهم للتعرف على مجموعة المهارات والمناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى، والتى يوضحها الجدول التالى:

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

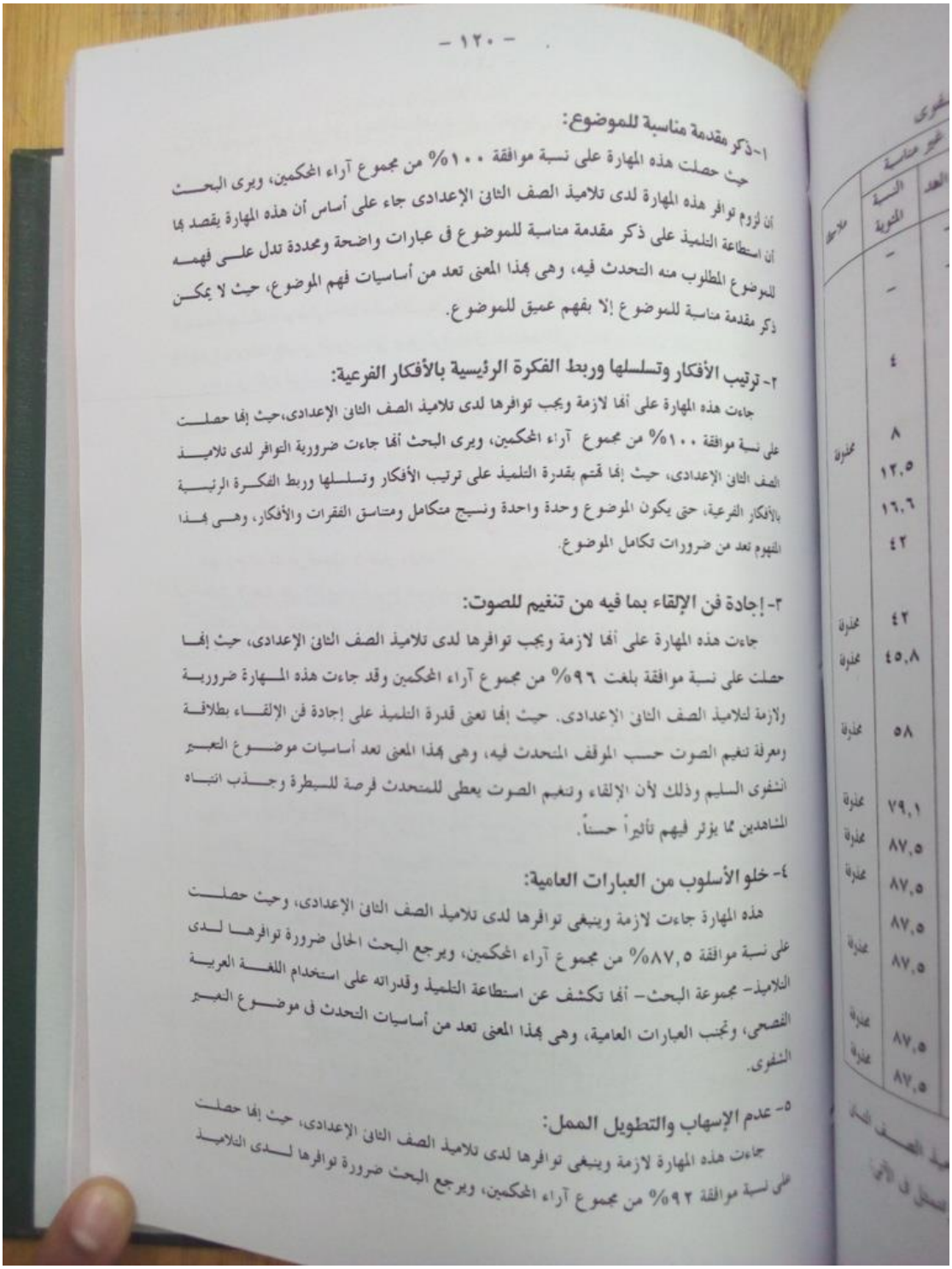
جدول (٦)

يوضح آراء السادة المحكمين فى قائمة مهارات التعبير الشفوى

م	المهارات	مناسبة		غير مناسبة		ملاحظة
		العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	
١	ذكر مقدمة مناسبة للموضوع.	٢٤	١٠٠	-	-	
٢	ترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الرئيسية بالفكرة الفرعية.	٢٤	١٠٠	-	-	
٣	إجادة فن الإلقاء وتمثيل المعنى بما فيه تنغيم للصوت.	٢٣	٩٦	١	٤	
٤	عدم الإسهاب والتطويل الممل.	٢٢	٩٢	٢	٨	محذوفة
٥	خلو الأسلوب من العبارات العامية.	٢١	٨٧,٥	٣	١٢,٥	
٦	ذكر خاتمة مناسبة للموضوع.	٢٠	٨٣,٣	٤	١٦,٦	
٧	اختيار العبارات والألفاظ المفيدة والملائمة للأفكار.	١٤	٥٨	١٠	٤٢	
٨	الانطلاق فى التعبير الشفوى دون جلجلة أو لعثمة	١٤	٥٨	١٠	٤٢	محذوفة
٩	تأثير السامع بالكلام الذى يسمعه إتقان نبرة الصوت مع نهاية الأسلوب.	١٣	٥٤,٢	١١	٤٥,٨	محذوفة
١٠	استعمال جملاً مرتبة ومترابطة فى التعبير عن الأفكار.	١٠	٤٢	١٤	٥٨	محذوفة
١١	استحضار الأفكار والمعانى.	٧	٢١	١٩	٧٩,١	محذوفة
١٢	استعمال اللغة بتأثير وفاعلية.	٣	١٢,٥	٢١	٨٧,٥	محذوفة
١٣	التحدث فى إطار الموضوع.	٣	١٢,٥	٢١	٨٧,٥	محذوفة
١٤	الدقة فى وصف المواقف والحوادث.	٣	١٢,٥	٢١	٨٧,٥	
١٥	نطق الألفاظ نطقاً جيداً وإخراج الحروف من مخارجها.	٣	١٢,٥	٢١	٨٧,٥	محذوفة
١٦	التحدث فى حرية وثقة دون ارتباك.	٣	١٢,٥	٢١	٨٧,٥	محذوفة
١٧	التفكير بوضوح	٣	١٢,٥	٢١	٨٧,٥	محذوفة

يتضح من الجدول السابق أن مهارات التعبير الشفوى اللازمة والمناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى هى التى حظيت بنسبة موافقة ٨٠% فأكثر من استجابات المحكمين، وتتمثل فى الآتى:

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



١-ذكر مقدمة مناسبة للموضوع:

حيث حصلت هذه المهارة على نسبة موافقة ١٠٠% من مجموع آراء المحكمين، ويرى البحث أن لزوم توافر هذه المهارة لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى جاء على أساس أن هذه المهارة يقصد بها أن استطاعة التلميذ على ذكر مقدمة مناسبة للموضوع فى عبارات واضحة ومحددة تدل على فهمه للموضوع المطلوب منه التحدث فيه، وهى بهذا المعنى تعد من أساسيات فهم الموضوع، حيث لا يمكن ذكر مقدمة مناسبة للموضوع إلا بفهم عميق للموضوع.

٢- ترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الرئيسية بالأفكار الفرعية:

جاءت هذه المهارة على أنها لازمة ويجب توافرها لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى،حيث إنها حصلت على نسبة موافقة ١٠٠% من مجموع آراء المحكمين، ويرى البحث أنها جاءت ضرورية التوافر لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، حيث إنها تهتم بقدرة التلميذ على ترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الرئيسية بالأفكار الفرعية، حتى يكون الموضوع وحدة واحدة ونسيج متكامل ومتناسق الفقرات والأفكار، وهى بهذا المفهوم تعد من ضرورات تكامل الموضوع.

٣- إجادة فن الإلقاء بما فيه من تنغيم للصوت:

جاءت هذه المهارة على أنها لازمة ويجب توافرها لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، حيث إنها حصلت على نسبة موافقة بلغت ٩٦% من مجموع آراء المحكمين وقد جاءت هذه المهارة ضرورية ولازمة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى. حيث إنها تعنى قدرة التلميذ على إجادة فن الإلقاء بطلاقة ومعرفة تنغيم الصوت حسب الموقف المتحدث فيه، وهى بهذا المعنى تعد أساسيات موضوع التعبير الشفوى السليم وذلك لأن الإلقاء وتنغيم الصوت يعطى للمتحدث فرصة للسيطرة وجذب انتباه المشاهدين مما يؤثر فيهم تأثيراً حسناً.

٤- خلو الأسلوب من العبارات العامية:

هذه المهارة جاءت لازمة وينبغى توافرها لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، وحيث حصلت على نسبة موافقة ٨٧,٥% من مجموع آراء المحكمين، ويرجع البحث الحالى ضرورة توافرها لدى التلاميذ- مجموعة البحث- أنها تكشف عن استطاعة التلميذ وقدراته على استخدام اللغة العربية الفصحى، وتجنب العبارات العامية، وهى بهذا المعنى تعد من أساسيات التحدث فى موضوع التعبير الشفوى.

٥- عدم الإسهاب والتطويل الممل:

جاءت هذه المهارة لازمة وينبغى توافرها لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، حيث إنها حصلت على نسبة موافقة ٩٢% من مجموع آراء المحكمين، ويرجع البحث ضرورة توافرها لدى التلاميذ

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

مجموعة البحث، حيث إنها تعنى استطاعة التلميذ على التلخيص وعدم التكرار فى الحديث والإسهاب والتطويل الممل، وهى بهذا المعنى تعد من أساسيات التحدث فى موضوع التعبير الشفوى.

٦- ذكر خاتمة مناسبة للموضوع:

جاءت هذه المهارة على أنها ضرورية ولازمة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى، حيث إنها حصلت على نسبة موافقة ٨٣% من مجموع آراء المحكمين، ويرجع البحث الحالى ضرورة توافرها لدى التلاميذ- مجموعة البحث- حيث أنها تهتم بذكر خاتمة مناسبة للموضوع تكون ملخصة للموضوع وتضم كل أفكاره وترتبط بالموضوع وهى بهذا تعد من المهارات التى ينبغى توافرها فى المتحدث لكى يستطيع أن يلم وينهى موضوعه.

ومما سبق تكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول للدراسة.

٢- الإجابة عن السؤال الثانى الذى نصه:

ما مستويات أداء تلاميذ مجموعة البحث فى مهارات التعبير الشفوى المناسبة لهم؟

للإجابة عن هذا السؤال تمت الخطوات التالية:

أ - بناء اختبار يقيس مستوى أداء تلاميذ الصف الثانى الإعدادى لمهارات التعبير الشفوى اللازمة لهم، وتم التأكد من صدق الاختبار وثباته(*).

ب- تطبيق الاختبار على التلاميذ- مجموعة البحث- تطبيقاً قبلياً وتصحيحه ومعالجة نتائجه إحصائياً.

وكان من أهم النتائج التى توصل إليها البحث فى إجابتها عن السؤال الثانى ما يوضحه الجدول التالى:

جدول (٧)

يوضح المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمستوى أداء التلاميذ مجموعة البحث لمهارات التعبير الشفوى فى التطبيق القبلى لاختبار التعبير الشفوى ن = ٣٠

المهارات	النهايةلعظم للدرجات	مجموعة درجات التلاميذ	المتوسط	النسبة المئوية	مستوى الأداء لمهارات التعبير الشفوى
الأولى	١٤٠	٥٨,٥	١,٩٥	%٣٩	ضعيف
الثانية	١٢٥	٧٠	٢,٣٣	%٤٦,٦	ضعيف
الثالثة	١١٠	٦٥	٢,١٦	%٤٣,٣	ضعيف
الرابعة	٩٥	٥٨,٥	١,٩٥	%٣٩	ضعيف
الخامسة	٨٠	٥٩,٥	١,٩٨	%٣٩,٦	ضعيف
السادسة	٦٥	٦٢,٥	٢,٠٨	%٤١,٦	ضعيف
المهاراتككل	٩٠٠	٣٧٤	١٢,٤٦	%٤١,٥	ضعيف

(*) الفصل الخامس (أدوات الدراسة، إعدادها، ضبطها) ص ١٠١-١٠٢

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

من الملاحظ أن هناك ضعفاً ملموساً من جانب التلاميذ مجموعة البحث فى مستوى أدائهم لمهارات التعبير الشفوى المقيسة، والبحث الحالي يرجع هذا الضعف إلى مجموعة من الأسباب وهى كالتالى:

١- أن تدريس التعبير الشفوى بالطريقة التقليدية فى المدارس الإعدادية لا يساعد على تنمية مهارات التعبير الشفوى بقدر ما يركز على تكرار التلميذ لما يقوله المعلم فى الموضوع، وإجبار التلميذ على التحدث فى موضوع التعبير الذى يختاره المعلم.

٢- افتقاد المعلمين للكثير من أساليب التدريس الحديثة التى تجعل التلاميذ فى إيجابية لموضوع التعبير الشفوى واعتمادهم على الطرق التقليدية فى تدريس التعبير الشفوى والتى تجعل التلاميذ فى حالة سلبية ولا تتيح الفرصة الحقيقية لتنمية مهارات التعبير الشفوى لدى التلاميذ.

٣- الطريقة التقليدية المتبعة فى تدريس التعبير الشفوى لا تهتم بتنمية مهارات التعبير الشفوى، لذلك نلاحظ ضعف تلاميذ المرحلة الإعدادية فى إتقانهم لمهارات التعبير الشفوى المقيسة بالرغم من انهم درسوا التعبير الشفوى فى المراحل التعليمية السابقة وإن كان قد اختلف مسماه ما بين التحدث أو التعبير.

وبالنظر إلى الجدول السابق يتضح ما يلى:

- جاء مستوى أداء التلاميذ مجموعة البحث للمهارة الأولى وهى (ذكر مقدمة مناسبة للموضوع) ضعيفاً، حيث حصل تلاميذ مجموعة البحث على (٥٨.٥) درجة بنسبة مئوية قدرها (٣٩%) وكان متوسط أداء التلاميذ للمهارة المقيسة (١,٩٥) درجة.
- جاء مستوى أداء التلاميذ مجموعة البحث للمهارة الثانية وهى (ترتيب الأفكار وتسلسلها وربط الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية) ضعيفاً، حيث حصل تلاميذ المجموعة على (٧٠%) درجة بنسبة مئوية قدرها (٤٦,٦%) وكان متوسط أدائهم للمهارة المقيسة (٢,٣٣) درجة.
- كما جاء مستوى أداء التلاميذ مجموعة البحث للمهارة الثالثة وهى (إجادة فن الإلقاء على تنغيم للصوت) ضعيفاً، حيث حصل تلاميذ مجموعة البحث على (٦٥) درجة بنسبة مئوية قدرها (٤٣,٣%) وكان متوسط آدائهم للمهارة المقيسة (٢,١٦) درجة.
- كذلك جاء مستوى أداء تلاميذ مجموعة البحث للمهارة الرابعة وهى (خلو الأسلوب من العبارات العامية) ضعيفاً، حيث حصل تلاميذ مجموعة البحث على (٥٨,٥) درجة بنسبة مئوية قدرها (٣٩,٠%) وكان متوسط أدائهم للمهارة المقيسة (١,٩٥) درجة.
- كما جاء مستوى أداء تلاميذ مجموعة البحث للمهارة الخامسة وهى (عدم الإسهاب والتطويل فى الجمل) ضعيفاً، حيث حصل تلاميذ مجموعة البحث على (٥٩,٥) درجة بنسبة مئوية قدرها (٣٩,٦٥) وكان متوسط أدائهم للمهارة المقيسة (١,٩٨) درجة.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- وجاء مستوى أداء تلاميذ مجموعة البحث للمهارة السادسة وهى «ذكر خاتمة مناسبة للموضوع» ضعيفاً، حيث حصل تلاميذ مجموعة البحث على (٦٢,٥) درجة نسبة مئوية قدرها (٤١,٦%) وكان متوسط أدائهم للمهارة المعنية (٢,٠٨) درجة.

ويتضح مما سبق أن مستوى أداء التلاميذ مجموعة البحث لمهارات التعبير الشفوى كان ضعيفاً فى كل مهارة على حدة، حيث جاءت المهارات الأولى والرابعة والخامسة بنسبة مئوية قدرها (٣٩%) تقريباً، بينما جاءت المهارة الثانية فى مجموعة البحث بنسبة مئوية قدرها (٤٦%)، بينما جاءت المهارة الثالثة فى مجموعة البحث بنسبة مئوية قدرها (٤٣,٣%)، بينما جاءت المهارة السادسة فى مجموعة البحث بنسبة مئوية قدرها (٤١,٦%)، وأخيراً جاء مستوى أداء تلاميذ مجموعة البحث للمهارات ككل بمستوى ضعيف أيضاً، حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ مجموعة البحث فى اختبار مهارات التعبير الشفوى (١٢,٤٦) درجة من الدرجة الكلية للاختبار وهى (٣٠) درجة أى بنسبة مئوية قدرها (٤١,٥%).

وتأسيساً على ما سبق يتضح أن هناك ضعفاً ملموساً من جانب تلاميذ مجموعة البحث فى مستوى أدائهم لمهارات التعبير الشفوى المقيسة، والبحث الحالى يرجع هذا الضعف إلى مجموعة من الأسباب نجملها فى الآتى:

- افتقاد المعلمين للكثير من استراتيجيات التدريس التى تساعد التلاميذ على اكتساب مهارات التعبير الشفوى.
- الطرق التقليدية (المقارنة) المتبعة فى تدريس التعبير الشفوى لا تهتم بأن تحقق للتلميذ اكتساب مهارات التعبير أثناء تعلمه.
- لم يكتسب التلاميذ أى مهارة من مهارات التعبير الشفوى المقيسة، بالرغم من دراستهم للتعبير الشفوى بالمراحل التعليمية السابقة، وإن كان قد اختلف مسماها ما بين التحدث فى المرحلة الابتدائية أو التعبير فى المرحلة الإعدادية.
- تدريس التعبير الشفوى فى المدارس الإعدادية بطريقة لا يساعد على اكتساب وتنمية مهارات التعبير الشفوى بقدر ما يركز على حفظ وترديد الأفكار والجمل التى يقولها المعلم.

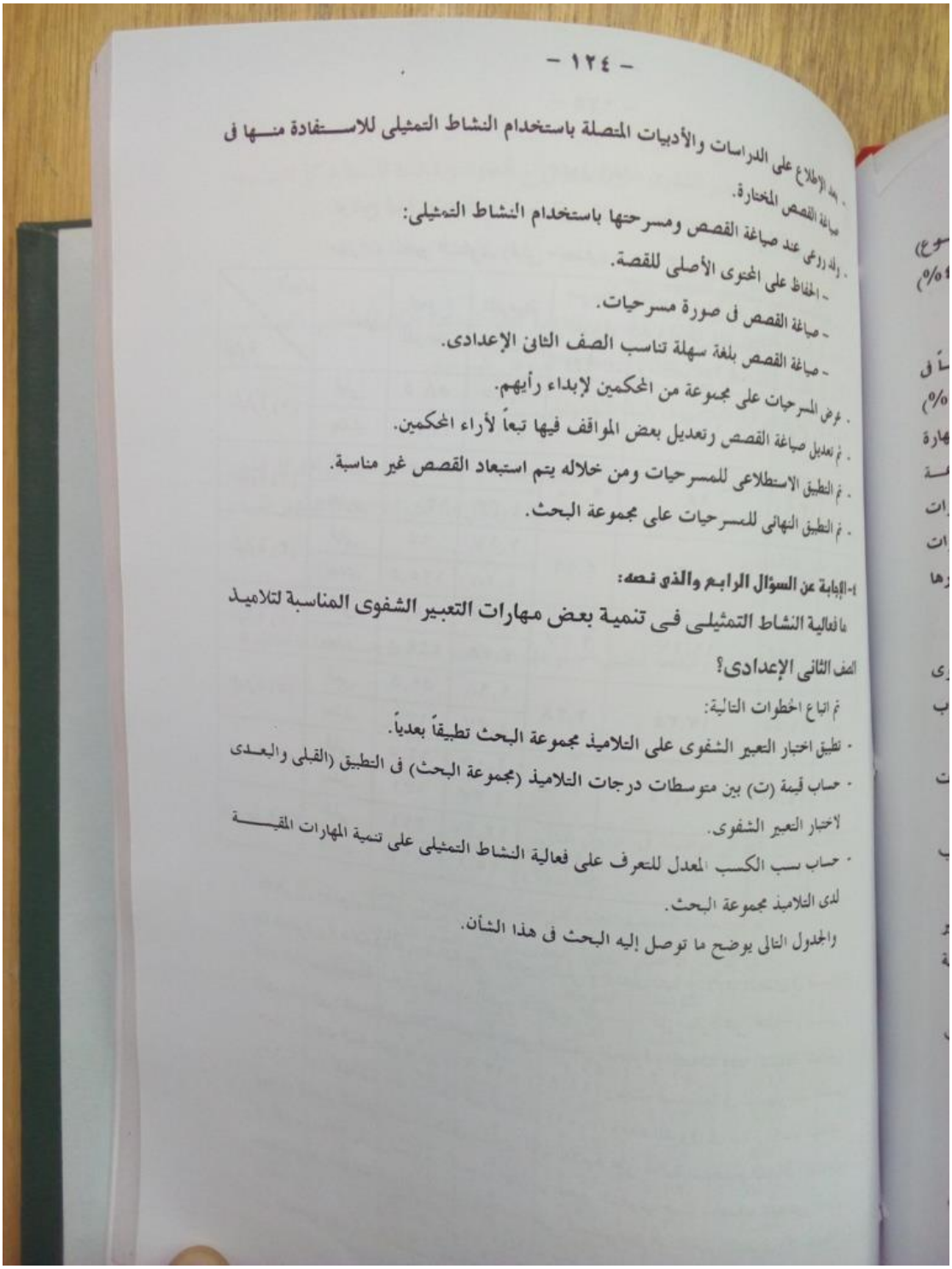
ومما سبق تكون قد تمت الإجابة عن السؤال الثانى للدراسة.

٣- الإجابة عن السؤال الثالث والذى نصه:

ما التصور المقترح للقصص الممسرحة لتنمية مهارات التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟.

إعادة صياغة القصص المختارة والمناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى باستخدام النشاط التمثيلى تبعاً للخطوات الآتية.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



. بعد الإطلاع على الدراسات والأدبيات المتصلة باستخدام النشاط التمثيلى للاستفادة منها فى
صياغة القصص المختارة.
. راعى عند صياغة القصص ومسرحتها باستخدام النشاط التمثيلى:
- الحفاظ على المحتوى الأصلى للقصة.
- صياغة القصص فى صورة مسرحيات.
- صياغة القصص بلغة سهلة تناسب الصف الثانى الإعدادى.
. عرض المسرحيات على مجموعة من المحكمين لإبداء رأيهم.
. تم تعديل صياغة القصص وتعديل بعض المواقف فيها تبعاً لأراء المحكمين.
. تم التطبيق الاستطلاعى للمسرحيات ومن خلاله يتم استبعاد القصص غير مناسبة.
. تم التطبيق النهائى للمسرحيات على مجموعة البحث.

١- الإجابة عن السؤال الرابع والذى نصه:

ما فعالية النشاط التمثيلى فى تنمية بعض مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟

تم اتباع الخطوات التالية:

- تطبيق اختبار التعبير الشفوى على التلاميذ مجموعة البحث تطبيقاً بعدياً.
- حساب قيمة (ت) بين متوسطات درجات التلاميذ (مجموعة البحث) فى التطبيق (القبلى والبعدى لاختبار التعبير الشفوى.
- حساب نسب الكسب المعدل للتعرف على فعالية النشاط التمثيلى على تنمية المهارات المقيسة لدى التلاميذ مجموعة البحث.

والجدول التالى يوضح ما توصل إليه البحث فى هذا الشأن.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

جدول (٨)

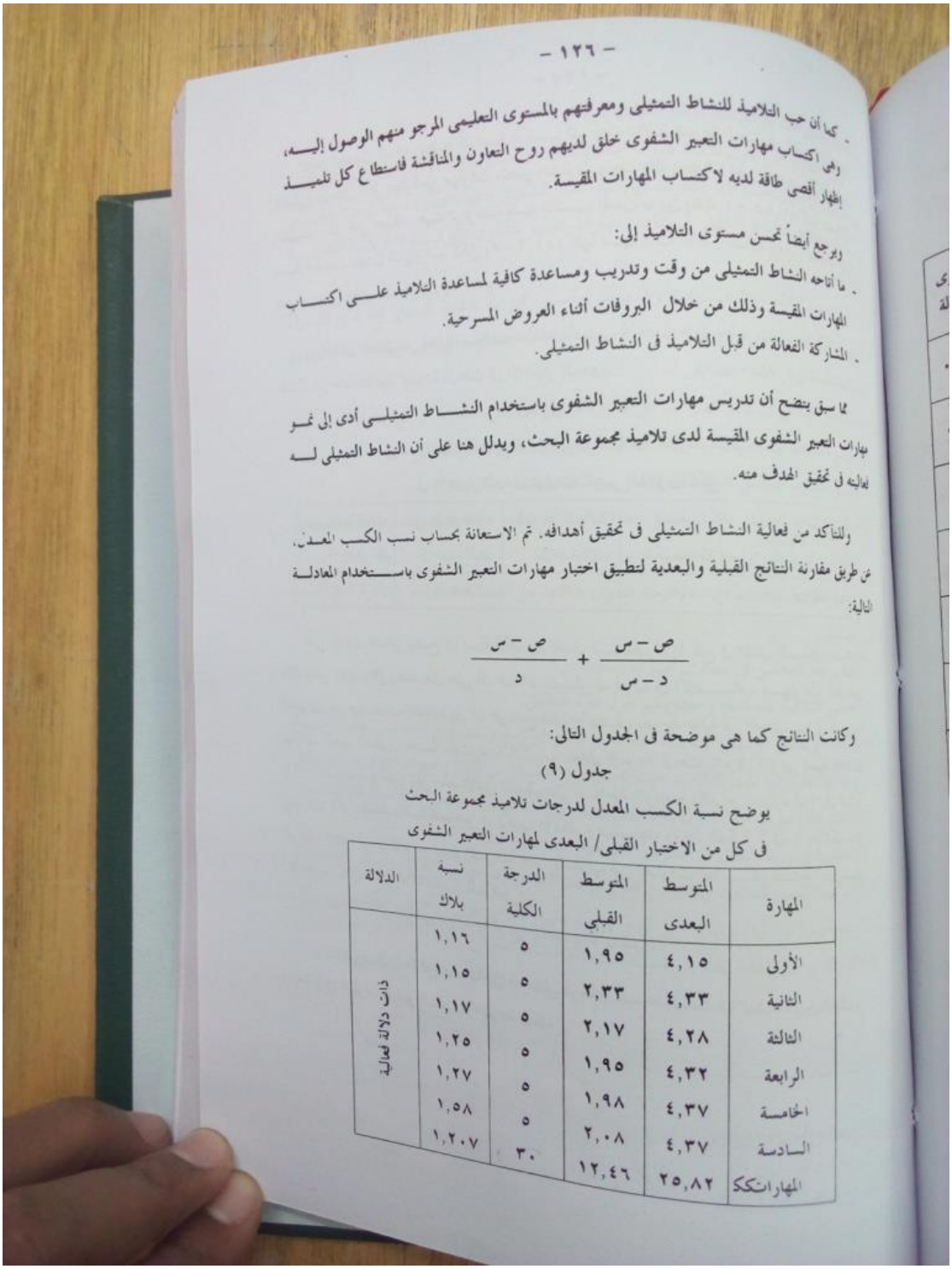
يوضح قيمة (ت) للفروق بين متوسطات درجات تلاميذ البحث لاختبار مهارات التعبير الشفوى (قبلى –بعدى) ن = ٣٠ وبدرجة حرية = ٢٩

البيان / المهارة	التطبيق	مجموع الدرجات	المتوسط (م)	متوسط الفروق (م ف)	مجموع مربع انحراف الفروق عن المتوسطات مجـ ح٢ ف	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
المهارة (١)	قبلى	٥٨,٥	١,٩٥	٢.٢	١١,٣	١٩,٣٠	٠,٠١
	بعدى	١٢٤,٥	٤,١٥				
المهارة (٢)	قبلى	٧٠,٠٠	٢,٣٣	٢,٠٠	١٨	١٣,٩٠	٠,٠١
	بعدى	١٣٠,٠	٤,٣٣				
المهارة (٣)	قبلى	٦٥	٢,١٧	٢,١٢	١٢,٣٤	١٧,٨٠	٠,٠١
	بعدى	١٢٥,٥	٤,٢٨				
المهارة (٤)	قبلى	٥٨,٥	١,٩٥	٢.٣٧	١٦,٤٧	١٩,٨٤	٠,٠١
	بعدى	١٢٩,٤	٤,٣٢				
المهارة (٥)	قبلى	٥٩,٥	١,٩٨	٢,٣٨	١٧,٣٤	١٦,٨٥	٠,٠١
	بعدى	١٣١	٤,٣٧				
المهارة (٦)	قبلى	٦٢,٥	٢,٠٨	٢,٢٨	٢٠,٣٤	١٤.٣١	٠,٠١
	بعدى	١٣١	٤,٣٧				
الدرجة الكلية	قبلى	٣٧٤	١٢,٤٧	١٣,٣٣	٧١,١٧	٤٦,٦٠	٠,٠١
	بعدى	٧٧٤	٢٥.٨				

بالنظر إلى الجدول السابق يتضح ما يلى:

- إن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين الأدائين القبلى والبعدى لصالح الأداء البعدى فى مستوى أداء التلاميذ مجموعة البحث لمهارات التعبير الشفوى المقيسة – كل مهارة على حدة- والتى تم التدريب على اكتسابها من خلال مسرحة بعض القصص المختارة والمصاغة وفقاً للنشاط التمثيلى، حيث تراوحت قيمة (ت) ما بين (١٣,٩٠) و (١٩,٨٤) وبلغت قيمتها فى المهارات ككل (٤٦,٦٠) وكلها قيم دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) وهذه الفروق فى صالح الأداء البعدى، ويعزى البحث التقدم الذى حدث فى مستوى أداء التلاميذ على فعالية استخدام النشاط التمثيلى فى الوصول بالتلاميذ إلى مستوى اكتساب مهارات التعبير الشفوى، حيث ساعدت القصص التى صيغت وفقاً لخطوات النشاط التمثيلى للتلاميذ على اكتساب مهارات التعبير الشفوى اكتساباً وإتقاناً هرمياً، حيث إن اكتساب كل مهارة متطلب سابق لتعلم المهارة اللاحقة، مما مكن التلاميذ من المهارات المقيسة، وأدى إلى ارتفاع مستوى أدائهم لها.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



- كما أن حب التلاميذ للنشاط التمثيلى ومعرفتهم بالمستوى التعليمى المرجو منهم الوصول إليه، وهى اكتساب مهارات التعبير الشفوى خلق لديهم روح التعاون والمناقشة فاستطاع كل تلميذ إظهار أقصى طاقة لديه لاكتساب المهارات المقيسة.

ويرجع أيضاً تحسن مستوى التلاميذ إلى:

- ما أتاحه النشاط التمثيلى من وقت وتدريب ومساعدة كافية لمساعدة التلاميذ على اكتساب المهارات المقيسة وذلك من خلال البروفات أثناء العروض المسرحية.
- المشاركة الفعالة من قبل التلاميذ فى النشاط التمثيلى.

مما سبق يتضح أن تدريس مهارات التعبير الشفوى باستخدام النشاط التمثيلى أدى إلى نمو مهارات التعبير الشفوى المقيسة لدى تلاميذ مجموعة البحث، ويدلل هنا على أن النشاط التمثيلى له فعاليه فى تحقيق الهدف منه.

وللتأكد من فعالية النشاط التمثيلى فى تحقيق أهدافه. تم الاستعانة بحساب نسب الكسب المعدل، عن طريق مقارنة النتائج القبلية والبعدية لتطبيق اختبار مهارات التعبير الشفوى باستخدام المعادلة التالية:

$$\frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د} - \text{س}} + \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}}$$

وكانت النتائج كما هى موضحة فى الجدول التالى:

جدول (٩)

يوضح نسبة الكسب المعدل لدرجات تلاميذ مجموعة البحث فى كل من الاختبار القبلى/ البعدى لمهارات التعبير الشفوى

المهارة	المتوسط البعدى	المتوسط القبلى	الدرجة الكلية	نسبة بلاك	الدلالة
الأولى	٤,١٥	١,٩٥	٥	١,١٦	ذات دلالة فعالة
الثانية	٤,٣٣	٢,٣٣	٥	١,١٥	
الثالثة	٤,٢٨	٢,١٧	٥	١,١٧	
الرابعة	٤,٣٢	١,٩٥	٥	١,٢٥	
الخامسة	٤,٣٧	١,٩٨	٥	١,٢٧	
السادسة	٤,٣٧	٢,٠٨	٥	١,٥٨	
المهارات ككل	٢٥,٨٢	١٢,٤٦	٣٠	١,٢٠٧	

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ومن الجدول السابق يتضح أن نسبة الكسب لدرجات تلاميذ مجموعة البحث فى كل من الاختبار القبلى/ البعدى لكل مهارة من مهارات التعبير الشفوى جاءت دالة إحصائيا على مستوى كل المهارات المقيسة- كل على حدة- حيث تراوحت نسبة الكسب المعدل ما بين (١,٥٨- ١,١٥) كما جاءت نسبة الكسب المعدل للمهارات ككل (١,٢٠٧) وكلها نسب ذات دلالة إحصائية وذات فعالية حيث تقع فى المدى الذى حدده بلاك (١-٢).

وزيادة فى التحقق من فعالية استخدام النشاط التمثيلى فالجدول التالى يعرض نسبة الكسب المعدل لدرجات تلاميذ مجموعة البحث فى الاختبار البعدى.

جدول (١٠)

يوضح نسبة الكسب المعدل لدرجات تلاميذ مجموعة البحث

فى الاختبار البعدى لمهارات التعبير الشفوى ككل

متوسط درجات الاختبار القبلى	متوسط درجات الاختبار البعدى	الدرجة النهائية للاختبار	نسبة الكسب	الدلالة
١٢,٤٦	٢٥,٨١	٣٠	١,٢٠٦	ذات دلالة وفعالة

من الجدول السابق يتضح أن نسبة الكسب المعدل نسبة مقبولة إذ تقع فى المدى الذى حدده بلاك وهى (١)، (٢) وهذا يدل على أن النشاط التمثيلى له فعالية فى اكتساب مهارات التعبير الشفوى، ويرجع أسباب الفعالية إلى أن البرنامج المقترح يتصف بدرجة عالية من الفعالية فى تنمية مهارات التعبير الشفوى، حيث بلغت نسبة الكسب المعدل لمجموعة البحث ١,٢٠٦ وهى نسبة تتعدى الواحد الصحيح، والذى يمثل الحد الأدنى للحكم على صلاحية البرنامج المقترح باعتباره فعالا فى تنمية المهارات: ذكر مقدمة مناسبة للموضوع، ترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية، إجادة فن الإلقاء مع تنغيم الصوت، خلو الأسلوب من العبارات العامية، عدم التطويل والإسهاب الممل، ذكر خاتمة مناسبة للموضوع.

وبذلك قد أمكن التحقق من صحة فرض البحث والذى نصه:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى فى مهارات التعبير الشفوى "الدرجة الكلية".

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

سادسا: تفسير النتائج فى ضوء الإطار النظرى للبحث

دلت النتائج على تفوق تلاميذ مجموعة البحث وذلك فى مستوى أدائهم لمهارات التعبير الشفوى التى يقيسها الاختبار، حيث ظهر النمو فى مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام النشاط التمثيلى فى تدريس مهارات التعبير الشفوى مقارنة بالطريقة التقليدية (المقارنة).

وفى ضوء الإطار النظرى للبحث والذى تناول أسس ومميزات النشاط التمثيلى فإنه يمكن القول أن تفوق مجموعة البحث يرجع إلى خصائص أسلوب النشاط التمثيلى والتى تميز عن أساليب التعليم التقليدية المتبعة ومن هذه الخصائص أنه:

١- التقدم الجماعى فى تعلم المهارات، من مبادئ النشاط التمثيلى، التعاون فى كل خطوة.

٢- يهتم النشاط التمثيلى بجذب انتباه التلاميذ وتشجيعهم على الاشتراك فيه.

٣- يهتم النشاط التمثيلى بخلق الثقة بالنفس بين التلاميذ مجموعة البحث.

٤- يهتم النشاط التمثيلى بالقضاء على العادات النفسية السيئة مثل الخجل والانطواء والجلجلة فى الحديث مما يؤدى إلى طلاقة التعبير لدى التلاميذ.

٥- توفير الفرصة للمتعلم لزيادة قاموسه اللغوى بالجديد من المصطلحات فى تنوع الأدوار التى يقوم بتمثيلها.

كما يرجع التحسن فى مستوى مجموعة البحث إلى:

٦- تحمس التلاميذ للبرنامج وحضورهم طول فترة التطبيق.

٧- استخدام بعض الوسائل التعليمية المتنوعة فى تقديم البرنامج وذلك بجعل المادة سهلة وبسيطة وبجعلها أبقى أثرا لدى التلاميذ حيث يحفظون ما اكتسبوا من ألفاظ وتعبيرات تعينهم فى تعبيرهم، فذلك يتفق مع دراسة كارول دون Carol, Donn [1] التى أكدت على أهمية استخدام الوسائل التعليمية ودورها الفعال فى التدريب على مهارات التعبير الشفوى.

٨- التوجيه السليم للتلاميذ وذلك من خلال قراءة القصص وشرحها وتوزيع الأدوار على التلاميذ ومتابعتهم، فقد ساعد ذلك على تقدم التلاميذ على اكتساب مهارات التعبير الشفوى.

٩- كما قد يرجع التقدم أيضا إلى أفضلية استخدام النشاط التمثيلى، وهذا ما أكدته دراسة كل من رزق عبد النبى ١٩٨٥ [2]، سيد الطواب ١٩٨٦ [3]، حسن القرشى ١٩٨٧ [4]،

(1) Carol, Donn, Op. Cit.

(٢) رزق عبد النبى: مرجع سابق.

(٣) سيد الطواب: مرجع سابق.

(٤) حسن القرشى: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ومحسن محمود عبد النبى ١٩٩٧[١]، فتحى حسنين وماجدة عبد التواب ١٩٩٨[٢]، سهير إبراهيم ١٩٩٨[٣]، أحمد طه عبد الحميد ٢٠٠١[٤]، والذين أكدوا على أهمية استخدام النشاط التمثيلى ودوره الفعال فى العملية التعليمية وتحسن التحصيل فى المجالات والمواد المختلفة.

١٠- استخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة وكانت تناسب تلاميذ الصف الثانى الإعدادى وتتفق مع دراسة عبد الله الشيخ، التى أكدت على أهمية استخدام المناشط ودورها الفعال فى تنمية مهارات التعبير الشفوى.

١١- استخدام أساليب تقويم متعددة، وذلك للتأكد من مدى استجابة التلاميذ للمحتوى المعد لهم، ويتفق ذلك مع دراسة عباس أمان ١٩٨٧[٥]، فى اكتساب التلاميذ لمهارات التعبير الشفوى والتى أكدت على أهمية استخدام أساليب التقويم المتعددة.

هذا وقد جاءت نتائج البحث الحالى متفقة مع نتائج بعض الأبحاث والدراسات السابقة التى أكدت تفوق تلاميذ مجموعة البحث وكذلك عند دراستهم باستخدام النشاط التمثيلى، ومن هذه الدراسات: دراسة حكمت ١٩٩١[٦]. ودراسة محسن عبد رب النبى ١٩٩٧[٧]، ودراسة سهير سليم ١٩٩٨[٨]، ودراسة أحمد طه ٢٠٠١[٩]، ودراسة محمد السيد ٢٠٠٣[١٠].

وفى ضوء ما سبق يمكن القول بأن النشاط التمثيلى قد ساعد على رفع مستوى أداء تلاميذ الصف الثانى الإعدادى لمهارات التعبير الشفوى وبذلك تتفق الدراسة مع دراسة أحمد طه ٢٠٠١[١١] ودراسة أحمد سيد ٢٠٠٣[١٢] على أن النشاط التمثيلى فعال فى تنمية مهارات اللغة من نحو أو تحدث أو استماع.

(١) محسن محمود عبد رب النبى: مرجع سابق.

(٢) فتحى حسانين وماجدة عبد التواب: مرجع سابق.

(3)Seleim, S. Op. Cit.

(٤) أحمد طه عبد الحميد: مرجع سابق.

(٥) عباس أمان: مرجع سابق.

(٦) حكمت الزنارى: مرجع سابق

(٧) محسن عبد رب النبى: مرجع سابق.

(٨) سهير إبراهيم: مرجع سابق.

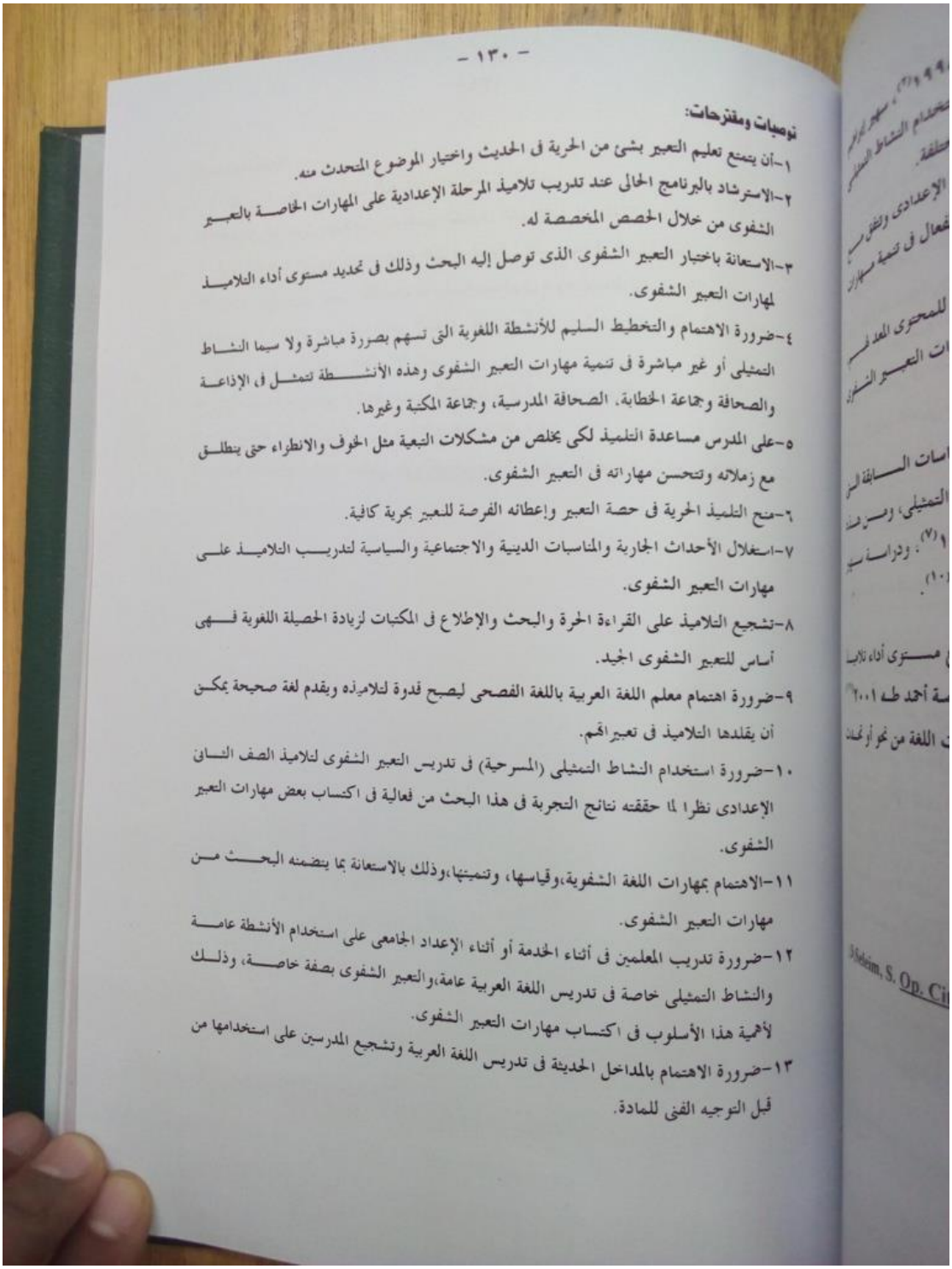
(٩) أحمد طه: مرجع سابق.

(١٠) أحمد السيد: مرجع سابق.

(١١) أحمد طه: مرجع سابق.

(١٢) أحمد السيد: مرجع سابق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



توصيات ومقترحات:

١-أن يتمتع تعليم التعبير بشئ من الحرية فى الحديث واختيار الموضوع المتحدث منه.

٢-الاسترشاد بالبرنامج الحالى عند تدريب تلاميذ المرحلة الإعدادية على المهارات الخاصة بالتعبير الشفوى من خلال الحصص المخصصة له.

٣-الاستعانة باختبار التعبير الشفوى الذى توصل إليه البحث وذلك فى تحديد مستوى أداء التلاميذ لمهارات التعبير الشفوى.

٤-ضرورة الاهتمام والتخطيط السليم للأنشطة اللغوية التى تسهم بصورة مباشرة ولا سيما النشاط التمثيلى أو غير مباشرة فى تنمية مهارات التعبير الشفوى وهذه الأنشطة تتمثل فى الإذاعة والصحافة وجماعة الخطابة، الصحافة المدرسية، وجماعة المكتبة وغيرها.

٥-على المدرس مساعدة التلميذ لكى يخلص من مشكلات التبعية مثل الخوف والانطواء حتى ينطلق مع زملائه وتتحسن مهاراته فى التعبير الشفوى.

٦-منح التلميذ الحرية فى حصة التعبير وإعطائه الفرصة للتعبير بحرية كافية.

٧-استغلال الأحداث الجارية والمناسبات الدينية والاجتماعية والسياسية لتدريب التلاميذ على مهارات التعبير الشفوى.

٨-تشجيع التلاميذ على القراءة الحرة والبحث والإطلاع فى المكتبات لزيادة الحصيلة اللغوية فهى أساس للتعبير الشفوى الجيد.

٩-ضرورة اهتمام معلم اللغة العربية باللغة الفصحى ليصبح قدوة لتلاميذه ويقدم لغة صحيحة يمكن أن يقلدها التلاميذ فى تعبيراتهم.

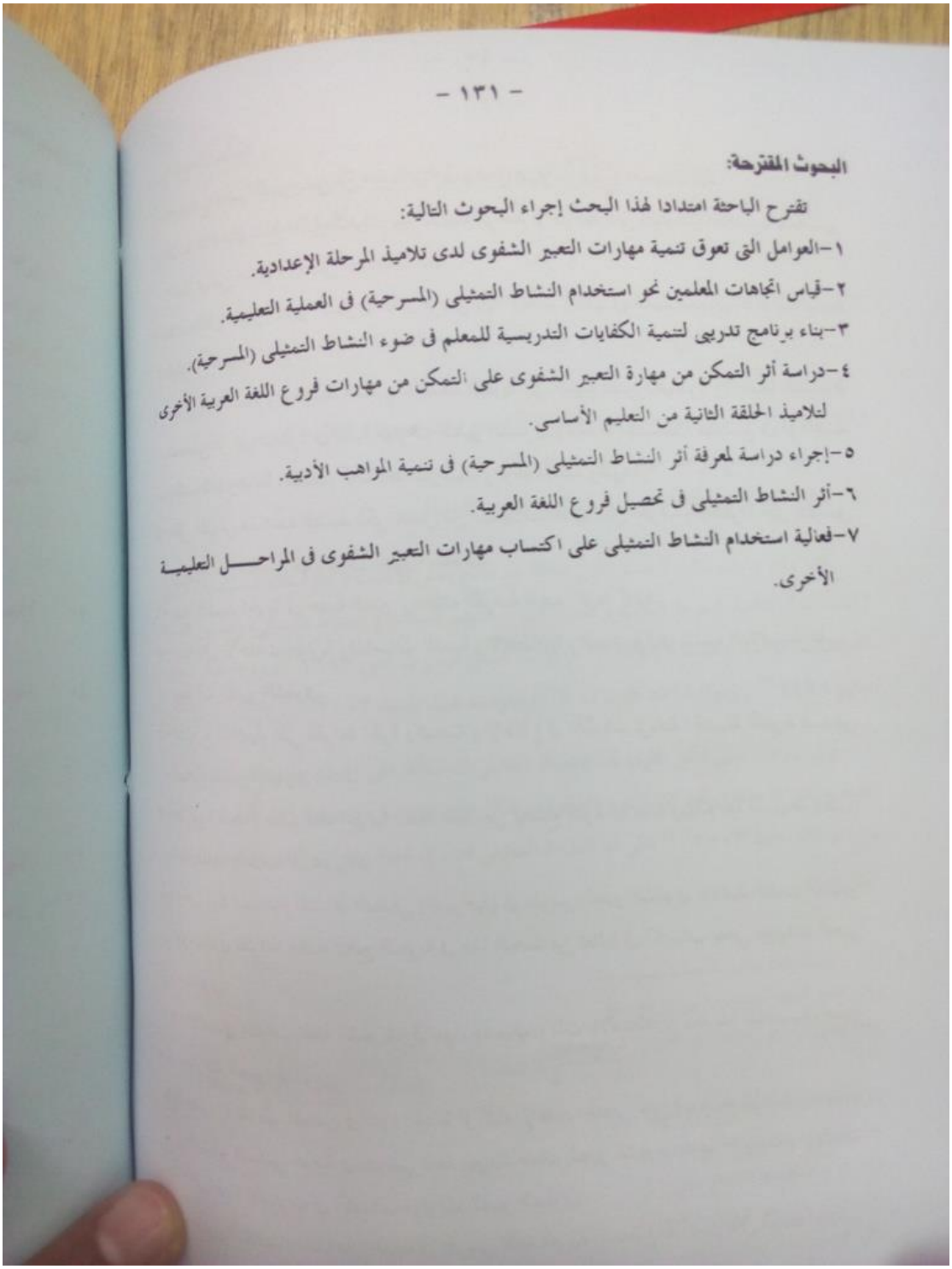
١٠-ضرورة استخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) فى تدريس التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى نظرا لما حققته نتائج التجربة فى هذا البحث من فعالية فى اكتساب بعض مهارات التعبير الشفوى.

١١-الاهتمام بمهارات اللغة الشفوية،وقياسها، وتنميتها،وذلك بالاستعانة بما يتضمنه البحث من مهارات التعبير الشفوى.

١٢-ضرورة تدريب المعلمين فى أثناء الخدمة أو أثناء الإعداد الجامعى على استخدام الأنشطة عامة والنشاط التمثيلى خاصة فى تدريس اللغة العربية عامة،والتعبير الشفوى بصفة خاصة، وذلك لأهمية هذا الأسلوب فى اكتساب مهارات التعبير الشفوى.

١٣-ضرورة الاهتمام بالمداخل الحديثة فى تدريس اللغة العربية وتشجيع المدرسين على استخدامها من قبل التوجيه الفنى للمادة.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



البحوث المقترحة:

تقترح الباحثة امتدادا لهذا البحث إجراء البحوث التالية:

١-العوامل التى تعوق تنمية مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

٢-قياس اتجاهات المعلمين نحو استخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) فى العملية التعليمية.

٣-بناء برنامج تدريبى لتنمية الكفايات التدريسية للمعلم فى ضوء النشاط التمثيلى (المسرحية).

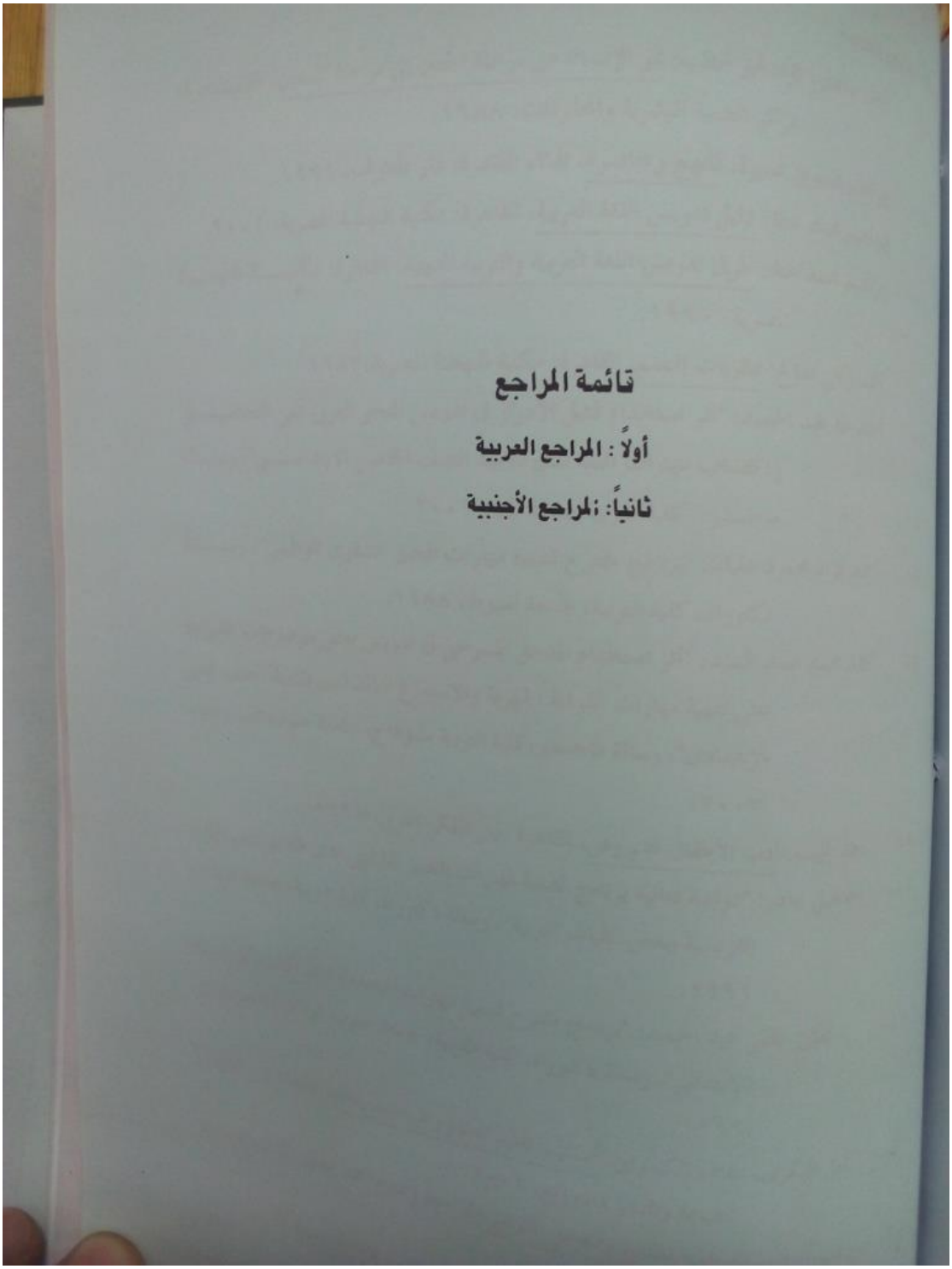
٤-دراسة أثر التمكن من مهارة التعبير الشفوى على التمكن من مهارات فروع اللغة العربية الأخرى لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

٥-إجراء دراسة لمعرفة أثر النشاط التمثيلى (المسرحية) فى تنمية المواهب الأدبية.

٦-أثر النشاط التمثيلى فى تحصيل فروع اللغة العربية.

٧-فعالية استخدام النشاط التمثيلى على اكتساب مهارات التعبير الشفوى فى المراحل التعليمية الأخرى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية

ثانياً: المراجع الأجنبية

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

أولاً: المراجع العربية

١- آمال صادق، فؤاد أبو حطب: نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، القاهرة: مركز التنمية البشرية والمعلومات، ١٩٨٨.

٢- إبراهيم بسيونى عميرة: المنهج وعناصره، ط٣، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١.

٣- إبراهيم محمد عطا: دليل تدريس اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠١.

٤- إبراهيم محمد عطا: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٠.

٥- أحمد زكى صالح: نظريات التعلم، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٣.

٦- أحمد طه عبد الحميد: "أثر استخدام تمثيل الأدوار فى تدريس النحو العربى على التحصيل واكتساب مهارات اللغة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا، ٢٠٠١.

٧- أحمد فؤاد محمود عليان: "برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفوى الوظيفى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة أسيوط، ١٩٨٨.

٨- أحمد محمد محمد السيد: "أثر استخدام المدخل المسرحى فى تدريس بعض موضوعات القراءة على تنمية مهارات القراءة الجهرية والاستماع الناقد لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى"، رسالة ماجستير، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادى، ٢٠٠٣.

٩- أحمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩١.

١٠- إسماعيل جادو: "دراسة فعالية برنامج لتنمية مهارات التعبير الشفهى لدى طلاب قسم اللغة الفرنسية ببعض كليات التربية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩١.

١١- أمانى حلمى عبد الحميد: "برنامج مقترح لتنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة جنوب الوادى بسوهاج، ١٩٩٦.

١٢- أمل البكرى، عفاف الكسوانى: أساليب تعليم العلوم والرياضيات، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠١.

١٣- أمير إبراهيم القرشى: المناهج والمدخل الدراسى، مراجعة وتقديم أحمد حسين اللقانى، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠١.

١٤- السيد محمد خيرى: الإحصاء فى البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٨.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١٥- بيتر سليد: مقدمة فى دراما الطفل، ترجمة: كمال زاهر لطيف، الإسكندرية: منشأة المعارف، ١٩٨١.

١٦- جابر عبد الحميد، أحمد خيرى كاظم، مناهج البحث فى التربية وعلم النفس، القاهرة: دار النهضة المصرية، ١٩٨٧.

١٧- جمال مصطفى على العيسوى: "برنامج مقترح لتنمية مهارات بعض مجالات التعبير الشفوى لدى طلاب المرحلة الثانوية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٨٨.

١٨- جمال مصطفى على العيسوى: "بناء برنامج لتنمية مهارات التحدث وأثره على الاستماع الهادف لدى تلاميذ الصفين الرابع والخامس من التعليم الأساسى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية كفر الشيخ، جامعة طنطا، ١٩٩١.

١٩- جودت الركابى: طرق تدريس اللغة العربية، دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦.

٢٠- حامد عبد العزيز الفقى: دراسات فى سيكولوجية النمو، ط٤؛ الكويت: دار القلم، ١٩٩٠.

٢١- حسن إبراهيم حسن: المسرح المدرسى، مجلة التربية، العدد الثامن والثمانون، تصدر عن اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، ربيع الثانى، ١٤٠٩هـ - نوفمبر ١٩٨٨.

٢٢- حسن حسن على القرش: "تأثير تدريس وحدة فى الجغرافيا باستخدام الألعاب على تعليم المفاهيم بمرحلة التعليم الأساسى"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٧.

٢٣- حسن حسين زيتون: مهارات لتدريس رؤية فى تنفيذ التدريس، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠.

٢٤- حسن سلامة: الرياضيات بين النظرية والتطبيق، القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٥.

٢٥- حسن شحاته : "تطور مهارات القراءة الجهرية فى مراحل التعليم العام"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨١.

٢٦- حسن شحاته: قراءات الأطفال، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٧- حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

٢٨- حسن شحاته: النشاط المدرسى مفهومه- ووظائفه- ومجالات تطبيقه، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧.

٢٩- حسن مرعى: المسرح المدرسى، القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٣.

٣٠- حسين سليمان قورة: الأصول التربوية فى بناء المناهج، الطبعة الثامنة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٣١- حكمت محمود الزنارى: "استخدام النشاط التمثيلى فى تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال فى سن التاسعة إلى الثانية عشر"، رسالة دكتوراة، معهد البحوث التربوية، ١٩٩١.

٣٢- حنان عبد الحميد العناني: الدراما والمسرح فى تعليم الطفل (منهج وتطبيق)، ط٣، القاهرة: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٣.

٣٣- حنان مدبولى، "تطوير تدريس كتاب القراءة ذى الموضوع الواحد فى المرحلة الثانوية"، رسالة دكتوراة، كلية البنات، جامعة عين شمس ١٩٩٧.

٣٤- خالد حسين النبتيتى: "تخطيط وإدارة الأنشطة التربوية فى التعليم الثانوى العام فى الأردن"، رسالة دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٢.

٣٥- رنيفة رجب عوض: ضغوط المراهقين ومهارات المواجهة "التشخيص والعلاج"، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٢.

٣٦- رجاء محمود أبو علام: علم النفس التربوى، ط٢؛ الكويت: دار القلم، ١٩٩٢.

٣٧- رجاء محمود أبو علام: مناهج البحث فى العلوم النفسية والتربوية، ط٢، القاهرة: دار النشر للجامعات، ١٩٩٩.

٣٨- رزق حسن عبد النبى: "الطريقة الكشفية والدرامية فى تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية بأسوان، جامعة أسيوط، ١٩٨٥.

٣٩- رزق حسن عبد النبى، ونادى كمال عزيز: تجريب مسرحة المناهج لتنمية وعى تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو آثار التلوث البيئى وأضرار التدخين، مجلة كلية التربية بأسوان، العدد الرابع، نوفمبر ١٩٩٠.

٤٠- رشدى أحمد طعيمة: أدب الأطفال فى المرحلة الابتدائية النظرية والتطبيق (مفهومه، أهميته، تأليفه وإخراجه، تحليل،تقويمه)، ط٢؛ القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٨.

٤١- رشدى أحمد طعيمة: الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية (إعدادها- تطويرها- تقويمها)، ط٢؛ القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٠.

٤٢- رشدى لبيب: معلم العلوم ومسئولياته، أساليب عمله، إعداده، نموه العلمى والمهنى، القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٩٧م.

٤٣- رشدى لبيب، فايز مراد مينا: المنهج منظومة محتوى التعليم، ط٢ (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٣.

٤٤- رونالد هيمان: طرق التدريس، ترجمة إبراهيم محمد الشافعى، السعودية، الرياض: عمادة شئون المكتبات، ١٩٧٨.

٤٥- زكريا إسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٤٦- سرجيو سبيني: التربية اللغوية للطفل، ترجمة: فوزى محمد عبد الحميد وآخرين، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩١.

٤٧- سعيد رفاعي: "الأخطاء الشائعة فى التعبير الشفهى لدى تلاميذ التعليم الأساسى،تشخيصها ومقترحات علاجها"، رسالة ماجستير، كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس، ١٩٩٤.

٤٨- سلوى محمد عبد الباقى: اللعب بين النظرية والتطبيق، ط٢؛ القاهرة: بيت الخبرة الوطنى، ١٩٩٢.

٤٩- سميح أبو مغلى: التدريس باللغة العربية الفصيحة لجميع المواد فى المدارس، عمان: دار الفكر، ١٩٩٧.

٥٠- سهير بدير: البحث العلمى "تعريفه- خطواته- مناهجه أدواته، المفاهيم الإحصائية،كتابة التقرير"، القاهرة: دار المعارف مصر، ١٩٨٢.

٥١- سوزان رمضان السعدى: "مدى تحقيق بعض الجماعات المدرسية لأهدافها فى المرحلة الإعدادية، دراسة ميدانية فى محافظة أسوان"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أسيوط، ١٩٩٣.

٥٢- سيد أحمد عثمان: بهجة التعليم، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩.

٥٣- سيد السايح حمدان، "برنامج مقترح لتنمية استخدام الأساليب البلاغية فى اللغة المكتوبة لطلاب المرحلة الثانوية" رسالة دكتوراة، كلية التربية بسوهاج،جامعة أسيوط، ١٩٩٠.

٥٤- سيد محمد الطواب: "أثر اللعب التمثيلى فى النمو اللغوى لدى أطفال الحضانة"، حولية كلية التربية، العدد الأول، جامعة الإمارات، السنة الأولى، يونيو ١٩٨٦.

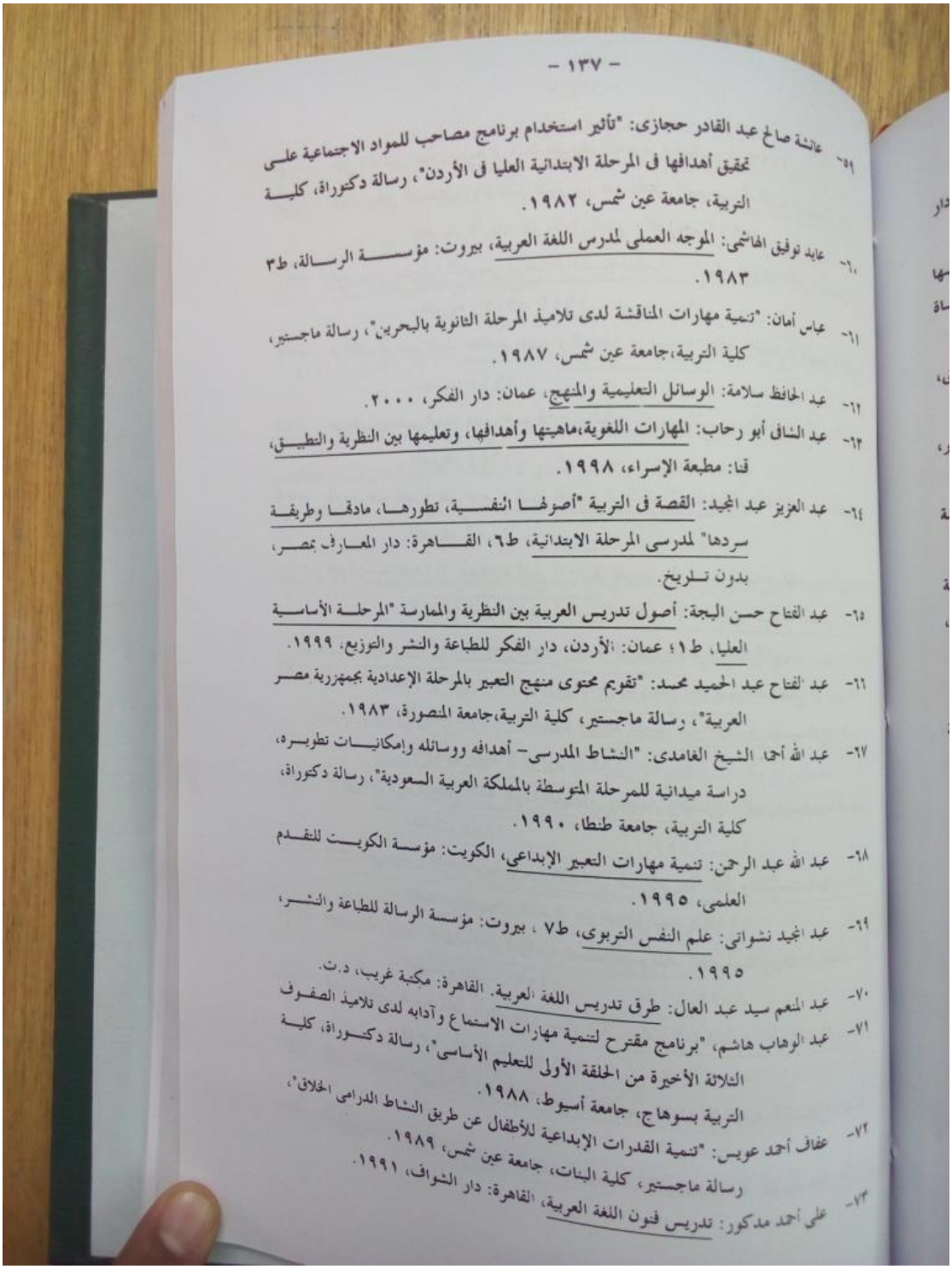
٥٥- شاكر محمد فتحى: "دراسة مقارنة لمشكلات النشاط المدرسى بالمرحلة الإعدادية فى جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا". رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٠.

٥٦- صلاح الدين مجاور: تدريس اللغة العربية فى المرحلة الابتدائية، أسس وتطبيقاته التربوية، الكويت: دار القلم، ١٩٨٣.

٥٧- طلعت حسن عبد الرحيم: الأسس النفسية للنمو الإنسانى، ط٣؛ الكويت: دار القلم، ١٩٨٧.

٥٨- طه غانم محمد عبد المولى: "أثر برنامج للنشاط اللغوى فى الإذاعة المدرسية على تحقيق بعض أهداف تعليم اللغة العربية فى المرحلة الثانوية فى الجمهورية اليمنية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٠.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



٥٩- عائشة صالح عبد القادر حجازى: "تأثير استخدام برنامج مصاحب للمواد الاجتماعية على تحقيق أهدافها فى المرحلة الابتدائية العليا فى الأردن"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٢.

٦٠- عايد توفيق الهاشمى: الموجه العملى لمدرس اللغة العربية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٣ ١٩٨٣.

٦١- عباس أمان: "تنمية مهارات المناقشة لدى تلاميذ المرحلة الثانوية بالبحرين"، رسالة ماجستير، كلية التربية،جامعة عين شمس، ١٩٨٧.

٦٢- عبد الحافظ سلامة: الوسائل التعليمية والمنهج، عمان: دار الفكر، ٢٠٠٠.

٦٣- عبد الشافى أبو رحاب: المهارات اللغوية،ماهيتها وأهدافها، وتعليمها بين النظرية والتطبيق، قنا: مطبعة الإسراء، ١٩٩٨.

٦٤- عبد العزيز عبد المجيد: القصة فى التربية "أصولها النفسية، تطورها، مادتها وطريقة سردها" لمدرسى المرحلة الابتدائية، ط٦، القاهرة: دار المعارف بمصر، بدون تاريخ.

٦٥- عبد الفتاح حسن البجة: أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة "المرحلة الأساسية العليا، ط١؛ عمان: الأردن، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٩.

٦٦- عبد الفتاح عبد الحميد محمد: "تقويم محتوى منهج التعبير بالمرحلة الإعدادية بجمهورية مصر العربية"، رسالة ماجستير، كلية التربية،جامعة المنصورة، ١٩٨٣.

٦٧- عبد الله أحمد الشيخ الغامدى: "النشاط المدرسى- أهدافه ووسائله وإمكانيات تطويره، دراسة ميدانية للمرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩٠.

٦٨- عبد الله عبد الرحمن: تنمية مهارات التعبير الإبداعى، الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمى، ١٩٩٥.

٦٩- عبد المجيد نشواتى: علم النفس التربوى، ط٧ ، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، ١٩٩٥.

٧٠- عبد المنعم سيد عبد العال: طرق تدريس اللغة العربية. القاهرة: مكتبة غريب، د.ت.

٧١- عبد الوهاب هاشم، "برنامج مقترح لتنمية مهارات الاستماع وآدابه لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى للتعليم الأساسى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية بسوهاج، جامعة أسيوط، ١٩٨٨.

٧٢- عفاف أحمد عويس: "تنمية القدرات الإبداعية للأطفال عن طريق النشاط الدرامى الخلاق"، رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٩.

٧٣- على أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الشواف، ١٩٩١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٧٤- على إسماعيل محمد: المنهج فى اللغة العربية، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٩٧.

٧٥- عماد توفيق السعدى، زياد محيمر البوريني، عبد المعطى النمرسى: أساليب تدريس اللغة العربية، الأردن: دار الأمل للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

٧٦- عمر بشير الطوبى: التدريس والصحة النفسية للتلميذ ؛ ليبيا، بنغازى: الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلام، ١٩٩٢.

٧٧- عواطف إبراهيم محمد: مفاهيم التعبير والتواصل فى مسرح الطفل، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠.

٧٨- عواطف إبراهيم محمد: هدى محمد قناوى: الطفل العربى والمسرح، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤.

٧٩- فاروق عبد الفتاح على موسى: النمو النفسى فى الطفولة والمراهقة، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠١.

٨٠- فايزة السيد محمد: أثر استخدام تمثيل الدور فى تدريس العبادات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية على تمكنهم وآدائهم العبادات، مجلة العلوم التربوية الصادرة عن معهد الدراسات التربوية، العدد العاشر، القاهرة: ١٩٩٨م.

٨١- فتحى حسانين محمد على، ماجدة عبد التواب حامد زيان: "أثر مسرحة المناهج فى فهم تلاميذ المرحلة الابتدائية وتحصيلهم لقواعد النحو". دراسات فى المناهج وطرق التدريس، العدد ٤٩، مايو ١٩٩٨

٨٢- فتحى على يونس: تعليم اللغة العربية للمبتدئين (الصغار والكبار)، القاهرة: مطبعة الكتاب الحديث، ١٩٨٨.

٨٣- فتحى على يونس: اللغة العربية والدين الإسلامى فى رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية (تعيينات تدريبية)، القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٩.

٨٤- فتحى على يونس، محمود كامل الناقة، أساسيات تعليم اللغة العربية، القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٩٧.

٨٥- فتحى يونس، محمود كامل الناقة، على مدكور، أساسيات اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨١م.

٨٦- فخر الدين عامر: طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠.

٨٧- كريمان بدير، إميلى صادق: تنمية المهارات اللغوية للطفل، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٣.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٨٨- لطفى عمارة مخلوف: النشاط المدرسى، اللاصفى وأثر ممارسته على تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية فى الرياضيات، مجلة كلية التربية، العدد ٢٣، جامعة المنصورة، سبتمبر ١٩٩٣.

٨٩- لوسيل لويس برسوم: "استخدام بعض الأساليب الحديثة (اللعب والسيكودراما) فى تدريس اللغة الفرنسية وآثارها على التحصيل والتوافق النفسى للأطفال"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٤.

٩٠- مجدى عزيز إبراهيم، موسوعة المناهج التربوية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٠م.

٩١- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، ط٢؛ القاهرة: ١٩٧٣.

٩٢- محسن محمود عبد النبى: فعالية استخدام النشاط التمثيلى فى قيمة التحصيل اللغوى وبعض مهارات الاستماع والتعبير الكتابى لدى تلاميذ الصف الثامن من التعليم الأساسى، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، كلية التربية، العدد الثانى، جامعة المنيا، المجلد الحادى عشر، أكتوبر، ١٩٩٧

٩٣- محمد إسماعيل ظافر، يوسف الحمادى: التدريس فى اللغة العربية، الرياض: دار المريخ، ١٩٨٠.

٩٤- محمد الأصمعى محروس: منهج البحث العلمى أدواته وأساليبه فى "تقدير عائدات التعليم الاقتصادية والاجتماعية"، القاهرة: مكتبة الطالب، ١٩٩١.

٩٥- محمد بسام ملص: النشاط التمثيلى للطفل، بغداد: دار الشئون الثقافية العامة، ١٩٨٦.

٩٦- محمد بن أبى بكر عبد القادر الرازى: مختار الصحاح. القاهرة: دار الحديث، د.ت.

٩٧- محمد رجب فضل الله: الاتجاهات التربوية المعاصرة فى تدريس اللغة العربية، القاهرة: مطبعة أمون، ١٩٩٨.

٩٨- محمد صالح سمك: فن التدريس بالتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٨.

٩٩- محمد صلاح الدين مجاور: تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٨.

١٠٠- محمد عبد القادر أحمد: طرق تعليم اللغة العربية، ط؛ القاهرة: مكتبة النهضة، ١٩٧٩.

١٠١- محمد فؤاد الأهوانى: "أثر النشاط التمثيلى فى تدريس العبادات لتلاميذ المرحلة الإعدادية على تمكنهم وآدائهم واتجاههم نحو مادة التربية الإسلامية"، رسالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٩٩.

١٠٢- محمد محمود الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته، القاهرة: دار الكتاب الجامعى، ٢٠٠١.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١٠٣- محمد محمود رضوان وآخرون: أدب الأطفال، القاهرة: الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والرسائل العلمية، ١٩٨٠.

١٠٤- محمد محمود محمد موسى: "دور النشاط المدرسى فى التربية الدينية الإسلامية على تلاميذ نهاية الحلقة الأولى من التعليم الأساسى"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩١م.

١٠٥- محمود النبوى الشال: النشاطات الثقافية فى حقل التعليم، صحيفة التربية، العدد الثانى، السنة الثالثة والثلاثون، يناير ١٩٨٢.

١٠٦- محمود رشدى خاطر وحسن شحاته: دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية بالمدارس الثانوية فى الوطن العربى، تونس" المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٤.

١٠٧- محمود رشدى خاطر، حسن شحاته، عدلى عزازى: المدخل إلى تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط٧؛ القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٠.

١٠٨- محمود رشدى خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات الحديثة، ط ٢، القاهرة: دار المعرفة، ١٩٩٧.

١٠٩- محمود على السمان: التوجيه فى تدريس اللغة العربية "كتاب المعلم والموجه والباحث وطرق تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

١١٠- مصطفى إسماعيل محمود ومحسن محمود: أثر استخدام الألعاب اللغوية فى تنمية بعض مهارات اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، كلية التربية،جامعة المنيا، أكتوبر ١٩٩٣.

١١١- مصطفى إسماعيل موسى: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية، المنيا: دار الصف، ١٩٩٨.

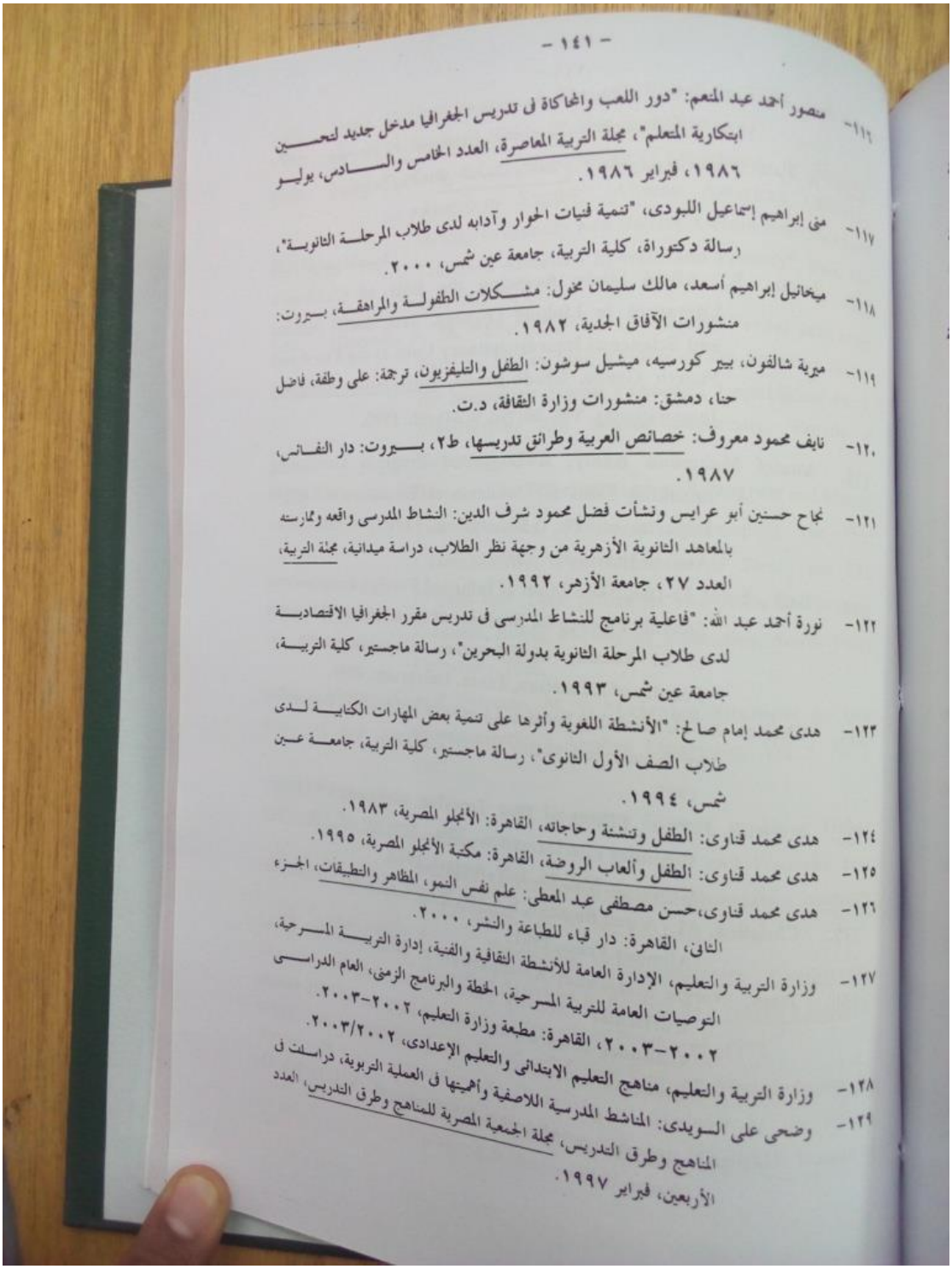
١١٢- مصطفى زايد: مداخل مختارة لتعليم الدراسات الاجتماعية، القاهرة: المكتب المصرى لتوزيع المطبوعات، ١٩٩٩.

١١٣- مصطفى فهمى: سيكولوجية الطفولة والمراهقة، القاهرة: مكتبة مصر، د.ت. .

١١٤- مفتى إبراهيم حماد: طرق تدريس ألعاب الكرات وتطبيقاتها بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية، دليل المعلمين والمدربين وأولياء الأمور، القاهرة: دار الفكر العربى للنشر، ٢٠٠٠.

١١٥- ملاك عازر إسكندر: "مدى فعالية استخدام النشاط التمثيلى فى تحقيق بعض أهداف تدريس العلوم بالصف الرابع من التعليم الأساسى"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة المنيا، ١٩٩٢.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



١١٦- منصور أحمد عبد المنعم: "دور اللعب والمحاكاة فى تدريس الجغرافيا مدخل جديد لتحسين ابتكارية المتعلم"، مجلة التربية المعاصرة، العدد الخامس والسادس، يوليو ١٩٨٦، فبراير ١٩٨٦.

١١٧- منى إبراهيم إسماعيل اللبودى، "تنمية فنيات الحوار وآدابه لدى طلاب المرحلة الثانوية"، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٠.

١١٨- ميخائيل إبراهيم أسعد، مالك سليمان مخول: مشكلات الطفولة والمراهقة، بيروت: منشورات الآفاق الجدية، ١٩٨٢.

١١٩- ميرية شالفون، بيير كورسيه، ميشيل سوشون: الطفل والتليفزيون، ترجمة: على وطفة، فاضل حنا، دمشق: منشورات وزارة الثقافة، د.ت.

١٢٠- نايف محمود معروف: خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط٢، بيروت: دار النفائس، ١٩٨٧.

١٢١- نجاح حسنين أبو عرايس ونشأت فضل محمود شرف الدين: النشاط المدرسى واقعه وممارسته بالمعاهد الثانوية الأزهرية من وجهة نظر الطلاب، دراسة ميدانية، مجلة التربية، العدد ٢٧، جامعة الأزهر، ١٩٩٢.

١٢٢- نورة أحمد عبد الله: "فاعلية برنامج للنشاط المدرسى فى تدريس مقرر الجغرافيا الاقتصادية لدى طلاب المرحلة الثانوية بدولة البحرين"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٣.

١٢٣- هدى محمد إمام صالح: "الأنشطة اللغوية وأثرها على تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلاب الصف الأول الثانوى"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٤.

١٢٤- هدى محمد قناوى: الطفل وتنشئة وحاجاته، القاهرة: الأنجلو المصرية، ١٩٨٣.

١٢٥- هدى محمد قناوى: الطفل وألعاب الروضة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٥.

١٢٦- هدى محمد قناوى،حسن مصطفى عبد المعطى: علم نفس النمو، المظاهر والتطبيقات، الجزء الثانى، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر، ٢٠٠٠.

١٢٧- وزارة التربية والتعليم، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية، إدارة التربية المسرحية، التوصيات العامة للتربية المسرحية، الخطة والبرنامج الزمنى، العام الدراسى ٢٠٠٢-٢٠٠٣، القاهرة: مطبعة وزارة التعليم، ٢٠٠٢-٢٠٠٣.

١٢٨- وزارة التربية والتعليم، مناهج التعليم الابتدائى والتعليم الإعدادى، ٢٠٠٢/٢٠٠٣.

١٢٩- وضحى على السويدى: المناشط المدرسية اللاصفية وأهميتها فى العملية التربوية، دراسات فى المناهج وطرق التدريس، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد الأربعين، فبراير ١٩٩٧.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

١٣٠- وليد جابر: أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار الفكر ، ١٩٩١.

١٣١- وليم ج ماكولاف: فن التحدث والاقتناع، ترجمة: وفيق مازن، ط٣؛ القاهرة: دار المعرفة، ١٩٩٩.

ثانياً: المراجع الأجنبية

132- Austin, S., Afield Study Assessing the Role of Children's Literature in Linking Leguege, Arts, Social Studies and Science as Interdisciplinary Units at the Third and Fourth Grade, Grade Levels, Dissertation Abstracts International, Vol. 50, No. 9, March. 1990.

133- Awatef Mahmoud Hanfy, A Suggested Program Developing Speaking Skills for Students of Education at English Department, Ph. D Dissertation, Faculty of Education, Assiute University. 1991.

134- Badr, Salah El-Din, "The Effect of Informal Foreign Programs on Spoker Fluency for Students of Department of English at he Faculty of Education. Unpublished Ph. D., Faculty of Education, Tanta, University, 1991.

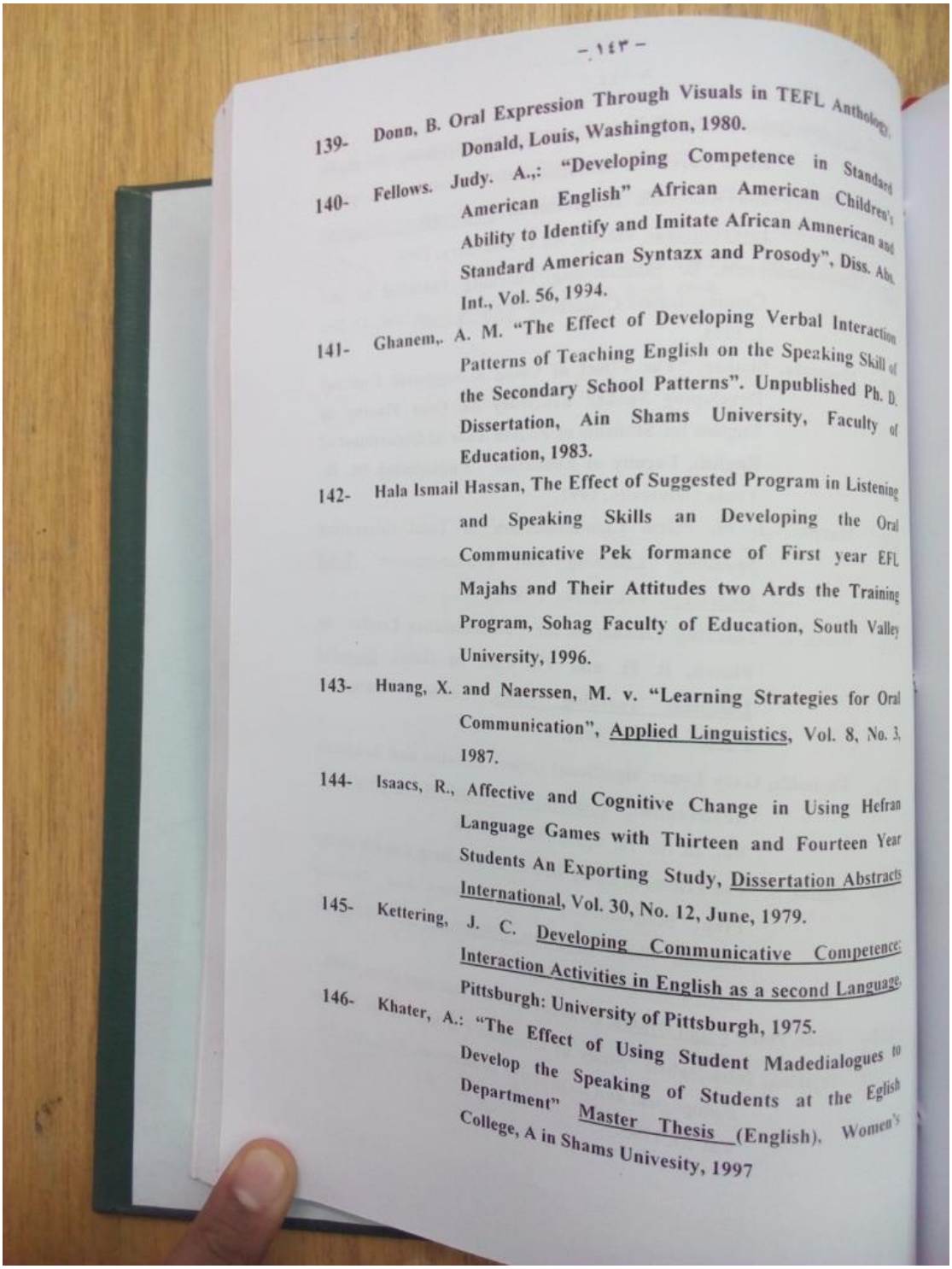
135- Charles, A. H. "Guiding Second- Language Students in Beginning to Speak and Write Freely", Forum, Vol. 31, No. 3 1991.

136- Christie, J. "The Effects of Play Tutoring on Young Children's Cognitive Performance, The Journal of Education Research, Vol. 76, July, Augest, 1983.

137- Christion, M. A and Bassono, S. Look Who's Talking. California: Alimony Press, 1981.

138- Dean, Norgie McGowan: Acomparisan of Differences in Extra Curricular Activity Participation, Achievement and Ottitudes Toward School of Public School Ninth Grade Students Attending Junior High School and Thase Attending Seniorhigh Schools in Mississippi, Dissertation Abstracts Invernational, Vol. 49, No. 12, Nune, 1989.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



139- Donn, B. Oral Expression Through Visuals in TEFL Anthology, Donald, Louis, Washington, 1980.

140- Fellows. Judy. A.,: "Developing Competence in Standard American English" African American Children's Ability to Identify and Imitate African Amnerican and Standard American Syntazx and Prosody", Diss. Abs. Int., Vol. 56, 1994.

141- Ghanem,. A. M. "The Effect of Developing Verbal Interaction Patterns of Teaching English on the Speaking Skill of the Secondary School Patterns". Unpublished Ph. D. Dissertation, Ain Shams University, Faculty of Education, 1983.

142- Hala Ismail Hassan, The Effect of Suggested Program in Listening and Speaking Skills an Developing the Oral Communicative Pek formance of First year EFL Majahs and Their Attitudes two Ards the Training Program, Sohag Faculty of Education, South Valley University, 1996.

143- Huang, X. and Naerssen, M. v. "Learning Strategies for Oral Communication", Applied Linguistics, Vol. 8, No. 3, 1987.

144- Isaacs, R., Affective and Cognitive Change in Using Hefran Language Games with Thirteen and Fourteen Year Students An Exporting Study, Dissertation Abstracts International, Vol. 30, No. 12, June, 1979.

145- Kettering, J. C. Developing Communicative Competence: Interaction Activities in English as a second Language, Pittsburgh: University of Pittsburgh, 1975.

146- Khater, A.: "The Effect of Using Student Madedialogues to Develop the Speaking of Students at the Eglish Department" Master Thesis (English). Women's College, A in Shams Univesity, 1997

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

147- Krone William Mark: The Relationship of Participation Levels in Extra Curricular Activites and Autcomes of Discipline and Academic Achievement, Dissertation Abstracts Invernational, Vol. 46, No. 8, February, 1986.

148- Kumaranadivelu, B. "Maximizing Learning Potential in the Communicative Classroom" ELT Journal, Vol. 47, No. 1, 1993.

149- Moustafa, Shaker, "The Effect of Using a Suggested Unit for Developing Spoker Efficiency on Oral Fluerny of English for Students of Fourth Year at Department of English, Faculty of Education". Unpublished Ph. D., Tanta University, 1991.

150- Murphy, J. M. "Oral Communication In Tesol Integrating Speaking, Listening and Prounnciation" Tesol Quarterly, Vol. 25, No. 1 1991.

151- Revel, J. "Teaching Techniques for Communicative English" In Flavell, R. H. and Vin Cent M (Eds.), Essential Language Teaching Series, London: Macmillan Publishers Ltd., 1979.

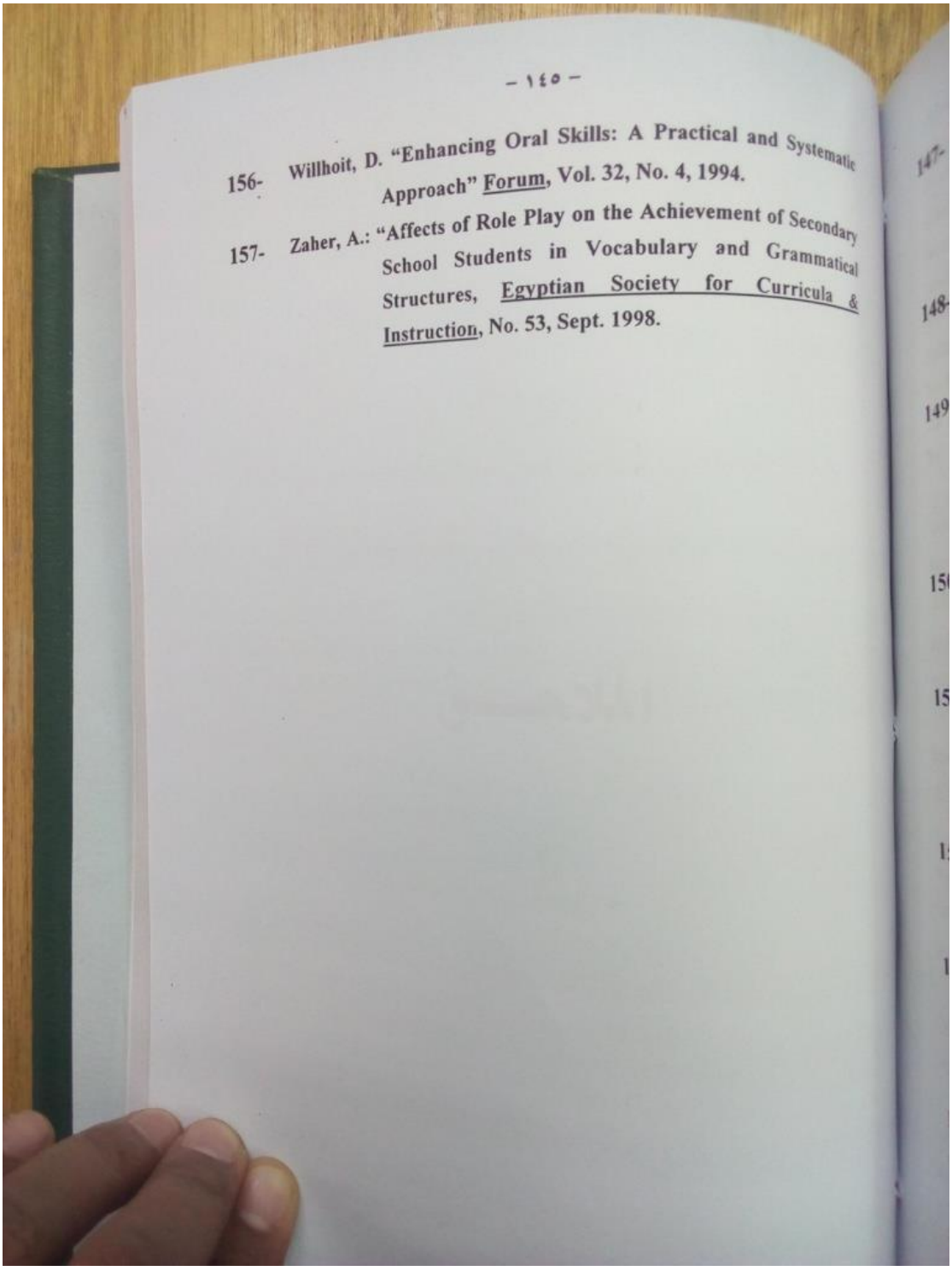
152- Reynolds, Gary Lynn: Significant Others Acliviter and Academic Achievement, Dissertation Abstracts International, Vol. 46, No. 10, April, 1986, p. 2990.

153- Seleim, S. "The Effects of Using Drama in Teaching English on the Prep. Stagstudents, A chievement and Decision Making Skill, Egyptian Society for Curricula & imstrucation, No. 53, Sept. 1992.

154- Slade, Peter, Child Drama, London: Oodder and Stoughton, 1989.

155- Tejerina, Iobo-Isabel: "Study of Children's Drama in its Psycho Pedogogical and Expressive Dimensions, Diss. Abs. Int. Vol. 54, 1990.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



156- Willhoit, D. "Enhancing Oral Skills: A Practical and Systematic Approach" Forum, Vol. 32, No. 4, 1994.

157- Zaher, A.: "Affects of Role Play on the Achievement of Secondary School Students in Vocabulary and Grammatical Structures, Egyptian Society for Curricula & Instruction, No. 53, Sept. 1998.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بدراسة علمية للحصول على درجة ماجستير فى التربية بعنوان: "فعاليـــة النشـــاط التخيلى فى تنمية بعض مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى".

وقد قامت الباحثة بإعداد كتيب للتلميذ يضم ست قصص ممسرحة والتى تناسب تلاميـــذ الصـــف الثانى الإعدادى لتستطيع من خلال مسرحتها تنمية المهارات المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

والمطلوب من سيادتكم قراءة مسرحة كل قصة موجودة بالكتيب وإبداء رأيكم فيها من حيث:

- مناسبة القصص لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.
- سلامة صياغة ومسرحة القصص.

المرجو من سيادتكم وضع علامة (✓) أسفل الخانة التى تمثل رأيكم.

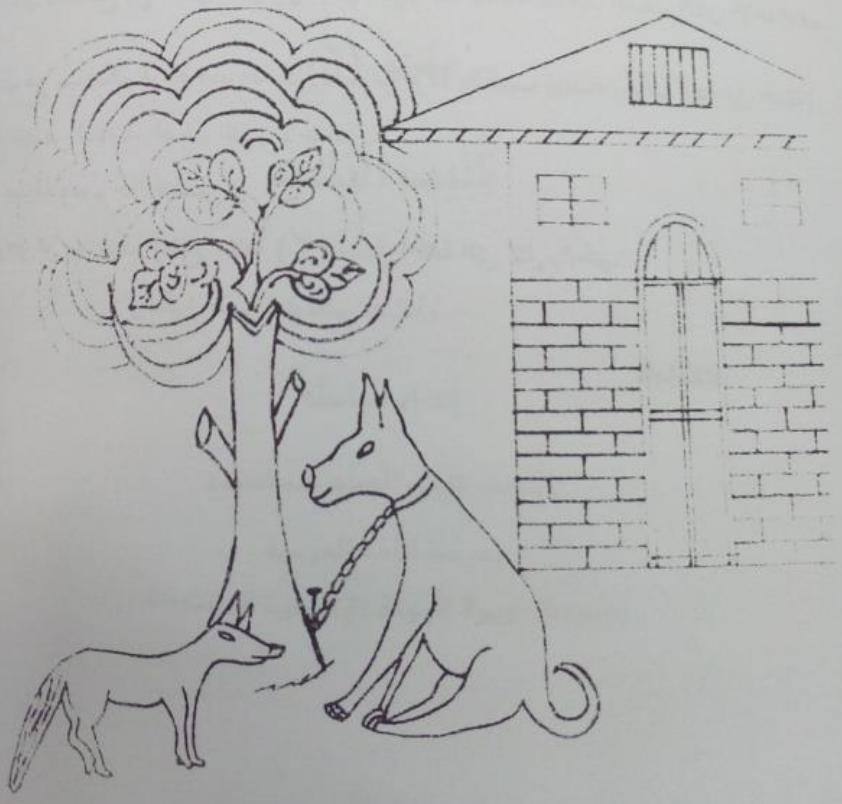
وشكراً لحسن تعاونكم الصادق

الباحثة

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

أهداف الد
عز
١-تعرف
٢-تدرب
٣-تحدد
٤-تذكر
٥-تدرب
٦-تعب
٧-تذكر
٨-تقدر
ملاحظة:
تأد

الحرية والعبودية



تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الدرس الأول : الحرية والعبودية

أهداف الدرس

عزيزى التلميذ، فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادراً على أن:

١-تعرف مفهوم الحرية بالنسبة للكائنات الحية.

٢-تتدرب على كيفية الأداء المسرحى الجيد.

٣-تحدد سبب حقد الذئب على الكلب.

٤-تذكر أسباب رفض الذئب للقيام بدور الكلب.

٥-تتدرب على استخدام اللغة العربية الفصيحة وعلى كيفية الإلقاء السليم.

٦-تحب المشاركة فى جماعة النشاط المسرحى بالمدرسة.

٧-تذكر ما يعجبك فى حوار المسرحية..

٨-تقدر قيمة الحرية.

ملاحظة:

تأمل واتبع التعليمات التى بين الأقواس فهذا يساعدك على أداء دورك أداءاً متميزاً

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المسرحية

الراوى: فى يوم من الأيام كان كلب سمين من الكلاب مربوطاً أمام مسكنه، وكانت تظهر عليه علامات الشبع والراحة والنعيم فقابله ذئب جائع لا يجد ما يكفيه من الطعام وقد ظهرت عظامه لشدة جوعه وضعفه وهزاله.

الذئب: قل لى أيها الكلب السمين ما سبب راحتك ونعيمك، فإنى أحس بالجوع الشديد والتعب المستمر وأتمنى أن أكون مثلك أتمتع بالنعيم و الراحة.

الكلب: إنك لو عملت ما أعمل لكنت مستريحاً، ومتمتعاً بالحياة، وأمكنك أن تعيش كما أعيش أنا.

الذئب: وما عملك يا أخى؟

الكلب: إنى أحرس البيوت من اللصوص ليلاً ونهاراً.

الذئب: هذا عمل سهل وهو ما أتمناه وما أريده. فخذنى معك من فضلك حتى أجد مسكناً أنام فيه وغطاء يحفظنى من برد الشتاء.

(يقترب الذئب الجائع من الكلب السمين ويدقق النظر فى رقبته)

الذئب: ما سر وجود هذه العلامة على رقبتك؟

الكلب: إن سيدى يربطنى نهاراً بهذه السلسلة. حتى لا أترك المنزل دقيقة واحدة ولا أعض الناس الذين يزورون صاحبى وفى الليل يفك السلسلة.

(يتراجع الذئب إلى الوراء مقدراً الأمر خطوات)

الذئب: اتركنى يا صديقى فى حالى، اتمتع وحدك بهذا النعيم وهذه السعادة، فإنى أحب الحرية، ولا أرضى أبداً بالذل والعبودية وإنى أفضل أن أعيش حراً متمتعاً بالحرية، مع ما أمس به من شدة الفقر والجوع على أن أعيش منعماً بكل وسائل الراحة والنعيم، مقيداً بسلاسل الذل والاستعباد.

التقويم:

عزيزى التلميذ، أجب عن الأسئلة التالية:

س١ تحدث عن معنى مبدأ الحرية والعبودية؟ موضحاً أهمية الحرية للكائنات الحية.

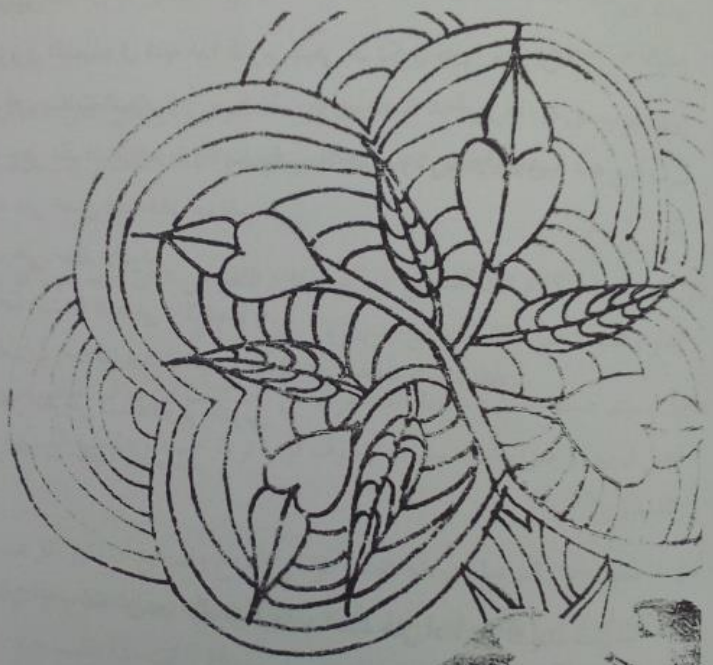
س٢ لماذا حقد الذئب على الكلب الحارس للبيت؟

س٣ هل وافق الذئب على العرض الذى قاله له الكلب ثم رفض؟

س٤ لخص قصة الحرية والعبودية؟

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

نتيجة التربية



تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الدرس الثانى : نتيجة التربية

أهداف الدرس

عزيزى التلميذ، فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرا على أن:

١-تعرف أهم صفات البيغاء.

٢-تعرف بعض المفردات اللغوية الخاصة بطيب الأخلاق وشرير الأخلاق.

٣-تتدرب على حسن استخدام أصواتهم.

٤-تتدرب على حفظ الأدوار.

٥-تظهر حبا للنشاط التمثيلى والاهتمام به.

٦-تذكر أسباب اختلاف صفات البيغاء الأول عن صفات البيغاء الثانى.

٧-تستخلص الدروس المستفادة من الدرس.

٨-تلخص أحداث القصة بأسلوبك.

ملاحظة:

تأمل واتبع التعليمات التى بين الأقواس فهذا يساعدك على أداء دورك أداء متميزا

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المسرحية

الراوى: ذات مرة تركت البغاء ابنيها (فرخيها) الصغيرين فى عشها فوق الشجرة، وذهبت بعيدا تبحث عن طعام تقدمه لهما، وقد مر أحد اللصوص من الصيادين فرأى البغاوين الصغيرين، فأخذهما من عشهما

البغاء: آه لقد هرب منى فى الطريق أحد البغاويين دون أن أدرى وبقى معى الثانى يالة الحسرة... سوف أضع هذا البغاء فى قفص أعتنى بطعامه وشرابه وأعلمه التكلم فى بيت اللصوص حتى يكبر.

البغاء الأول: لقد تعلمت الكلام الآن أستطيع أن أكرر كلام اللصوص الذى اسمعه منهم كل يوم... "تعالوا، اقبضوا على هذا الشخص: اربطوه.. اقتلوه... اقتلوه.."

البغاء الصالحين: بشرى حسنة هذا ببغاء جميل لعله هرب من أحد اللصوص سوف أعطف عليه وأضعه فى قفصى فى بيتى وأعتنى بطعامه وشرابه وسوف أربيه تربية حسنة وأعلمه الكلام بالمحاكاة (التقليد).

البغاء الثانى: أنا سعيد جدا، لقد تعلمت الكلام من الرجل الصالح وأستطيع أن أكرر كل ما اسمعه وأستطيع أن ارحب بالضيوف وأقول "أهلا وسهلا، تفضل. تفضل. استرح. واشرب ماءنا العذب. وذق فاكهتنا اللذيذة. تفضل لنجلس فى الحديقة.. تحت هذه الشجرة.. ونتمتع بالهواء الجميل والمنظر الحسنة.

الحاكم: ما رأيكم أيها الأصدقاء فى رحلة صيد جميلة فى الغابة.

أصدقائه: فكرة حسنة نحن على استعداد أعطى أوامرك للحرس لتجهيز الخيول والاستعداد للرحلة.

الحاكم: آه آه لقد جرى به حصانى وتاه عن أصحابى وابتعد عنهم حتى ضل به الطريق ولم أستطع أن أرجع إليهم. سوف أستمر أن أسير بحصانى فى الغابة. ما هذا بيت فى مكان بعيد منعزل على جانب باب البيت قفص فيه ببغاء.

البغاء الأول: ما هذا شخص غريب يقترب من بيت اللصوص سوف أصيح وأنبههم: تعالوا / تعالوا يا سادتى فهنا شخص غريب يركب حصانا..

اقبضوا عليه: خذوا حصانه! اربطوه/ وخذوا ما معه / اقتلوه/ اقتلوه.

الحاكم: ما هذا القول الذى يردده هذا البغاء لابد أن أهرب بحصانى بسرعة وأذهب إلى ناحية أخرى من الغابة سوف أستمر فى الجرى حتى أصل إلى غابة أخرى بعيدة عن بيت اللصوص.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ما هذا؟ بيت مضيئ سوف أذهب جهته حتى أصل إليه، ما هذا ببغاء آخـر فى قفـص فـوق الباب.

البغاء الثانى: تفضل يا سيدى، أهلا وسهلا تفضل لتستريح عندنا، تفضل لتجلس فى الحديقة تحت هـذه الشجرة، تشرب من مائنا العذب وتذوق فاكهتنا اللذيذة، وتتمتع بالهواء الجميل.

الحاكم: ما هذا الفرق بين كلام البغاء الأول والببغاء الثانى يا له من عجب العجاب.

ما معنى هذا؟ وكيف أفسر هذا الفرق بين الطائرين وهما من فصيلة واحدة/ ونوع واحد؟

يا له من أمر محير سوف أسأل هذا البغاء لعلى يرضى.

أيها البغاء لقد رأيت من جهة أخرى بعيدة من الغابة ببغـاء مثلـك فى شـكلك ولونـك وحجمك، ولكنه يختلف عنك اختلافا كبيرا فى لغته وألفاظه وأقواله فحينما رآنى أخذ يصيح ويقول: تعالوا، تعالوا ، يا سادتى هنا شخص غريب يركب حصانا، اقبضوا عليـه، خـذوا حصانه.. اربطوه.. خذوا ما معه .. اقتلوه... اقتلوه.

البغاء الثانى: سوف أخبرك يا سيدى بقصة حياتى وحياة أخى وكيف وقع أخى فى يد لص من الصيادين فرباه فى بيئة لصوص وكيف وجدنى الرجل الصالح فعطف عليه وأخذنى وربانى تربية حسنة.

الحاكم: يا لا العجب الآن فهمت السر فى الفرق بين الأخوين وأحسست بأثر التربيـة فى الحيـوان والإنسان وعلمت حق العلم أن التربية الحسنة نتيجتها حسنة والتربية السيئة نتيجتها سـيئة وأن الطيب لا يفعل إلا خيرا والقبيح لا يفعل إلا القبيح.

التقويم

عزيزى التلميذ، أجب عن الأسئلة التالية:

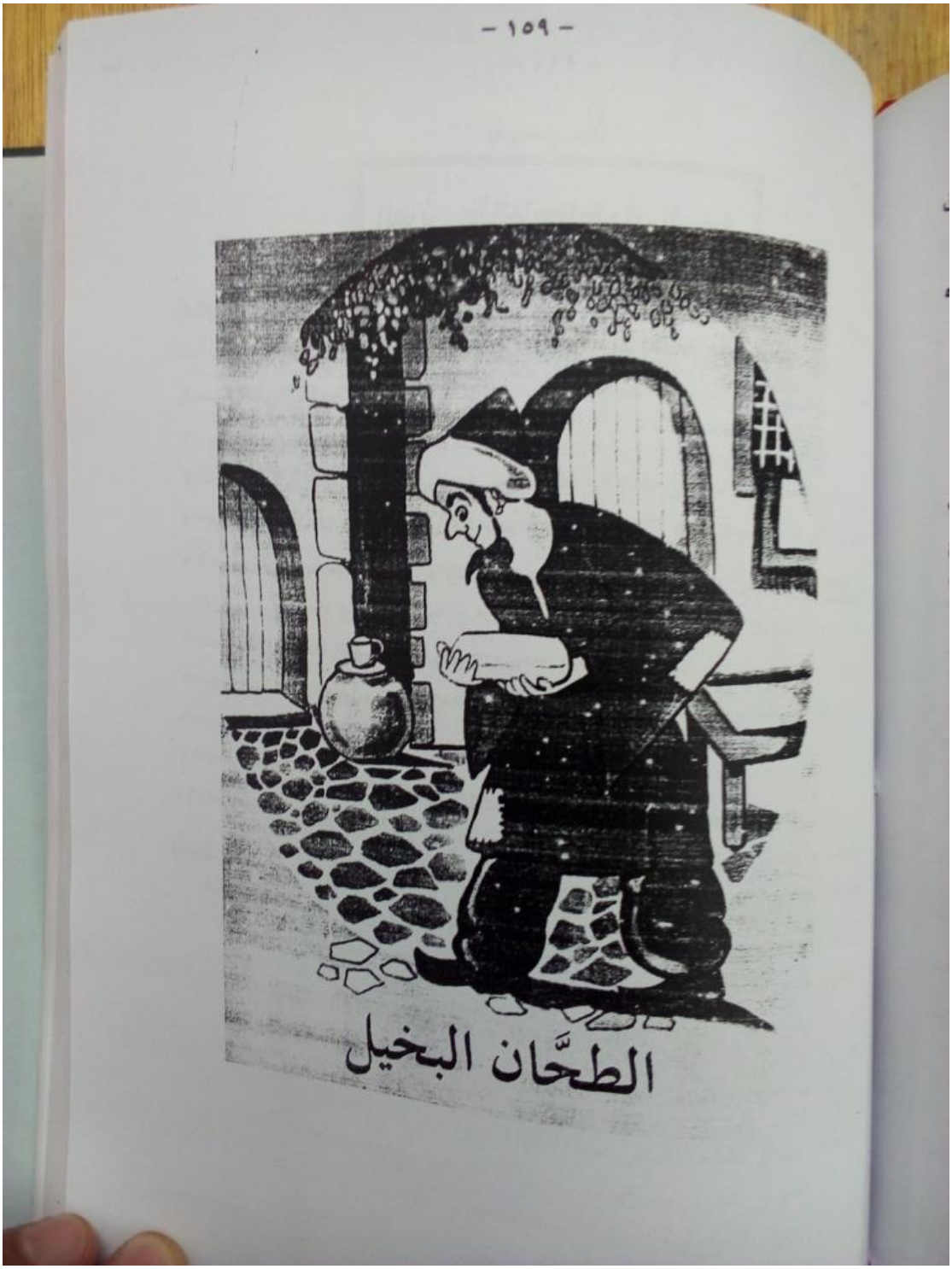
س١ ما أهم صفات البغاء؟

س٢ أذكر أهم المفردات الخاصة بطيب الأخلاق وشريرها؟

س٣ لخص المسرحية مع مراعاة عدم التطويل والإسهاب الممل؟

س٤ قم بدور ببغاء الشيخ الطيب وببغاء الأشرار، مع إجادة فن الإلقاء وتمثيل المعنى بمـا فيـه تنغيم الصوت.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



الطحَّان البخيل

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الدرس الثالث :الطحان البخيل

أهداف الدرس

عزيزى التلميذ، فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرا على أن:

١-تعرف معنى البخل.

٢-تعرف أن من أهم الصفات السيئة صفة البخل.

٣-تعرف ما الذى اشتراه الطحان بثمن الطاحونة.

٤-تعرف جزاء الطحان بخيل.

٥-تتدرب على الاستجابة للإشارات والإيماءات التى يفهمها من خلال تعامله مع زملائـــه الممثلين ليؤدى دوره المرسوم له.

٦-تتدرب على الطلاقة اللغوية فى التأثير فى السامع.

٧-تظهر حبا لممارسة التمثيل.

٨-تذكر ما يعجبك من المسرحية.

٩-تلخص أحداث القصة بأسلوبك.

١٠-تستخلص الدروس المستفادة من الدرس.

ملاحظة

تأمل واتبع التعليمات التى بين الأقواس فهذا يساعدك على آداء دورك آداء متميزا.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المسرحية

المشهد الأول

يفتح الستار على طحان يجر حماراً يحمل الطحين

الطحان: يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم افتحها علينا بالزباين أولاد الحلال حتى نستطيع أن نوفر قوت الأولاد، يضع الطحان يده على رأسه ثم يقول وهو يهمس وكأنه يحدث نفسه، أنا سوف أبيع البغل وأجر أنا الطاحونة بدلاً منه وأوفر ثمن الفول والبرسيم اللى ياكله البغل واحتفظ بثمنه.

زوجة الطحان: ماذا تقول يا رجل حدث شئ لعقلك كيف نبيع البغل والطاحونة ماذا نفعل بعد ذلك.

الطحان: أجر أنا الطاحونة وأوفر أكل البغل ونحتفظ بثمنه للظروف.

ابن الطحان: فكرة يا والدى من الممكن أن يجر الحمار الطاحونة بدل البغل وانت تستريح من التعب.

الطحان: ينظر إلى زوجته وأولاده والله فكره! مدهشة! ايه رأيكم وكمان نبيع الحمار.

الزوجة: ماذا تقول يا رجل كيف تفكر فى بيع الحمار ومن يدير الطاحونة ومن يحمل الغلال.

الطحان: أنا أدير الطاحونة وأحمل الغلال وأوفر المصاريف ويصبح معنا فلوس كثيرة.

المشهد الثانى

الطحان يرجع إلى البيت وهو متعب يتحامل على نفسه من شدة التعب

الزوجة: ما بك يا رجل؟ ماذا جرى؟ تغير شكلك واصفر لونك؟ وتجر رجليك؟ ماذا حدث؟.

الطحان: اتركينى يا امرأة لا أستطيع الكلام أبداً تعبان.

الزوجة: ثم بعد ذلك ماذا تفعل.

الطحان: عندى فكرة جميلة نبيع الطاحونة ونستريح من كل هذا التعب ونضع ثمنها على ثمن البغل وثمن الحمار ونشترى بكل النقود سبيكة من الذهب.

الأولاد: وأين نحتفظ بسبيكة الذهب يا والدى؟

الزوجة: وماذا تفعل بالذهب ومن أين نأكل وكيف نعيش؟

الطحان: نلفها فى قطعة من القماش القديم وندفنها فى حفرة بجوار جدار قديم خارج البلد دون أن يرانا أحد من اللصوص ويسرقها ويسرنا جداً أن أنظر إليها يوميا (أشترى الطحان الذهب).

(يخرج الطحان ثم يعود وبيده السبيكة الذهبية)

الزوجة: اذهب لكى تخبأها دون أن يراك أحد.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المشهد الثالث

يذهب الطحان المكان ويفتح سبيكة الذهب باحتراس

الطحان: الحمد لله لقد خبأتها دون أن يراني أحد سأله عليها يوميا للاستمتاع برؤيتها (يخرج ويعود عليها يوميا يعتقد أن لا يراه أحد).

اللص ١: أرى رجلاً هناك يتردد على هذا المكان يوميا.

اللص ٢: دعه يذهب بعيدا دون أن يرانا ثم نذهب نحن إلى هذا المكان ونعرف السر لقد ترك المكان هيا بنا نذهب.

اللص ١: أنت تحفر وأنا أراقب من بعيد.

اللص ٢: ذهب ذهب ذهب يا صديقى إنها سبيكة من الذهب هيا بنا نهرب دون أن يرانا أحد.

وفى اليوم التالى

الطحان: (وصل إلى مكان الذهب) وقال مع نفسه يا سبيكتى يا حبيبتى تعالى أنظر إليك وأستمتع بك (وأخذ يحفر فلم يجدها) (وصرخ بأعلى صوته) أين أنت؟ أين الذهب آه .. آه يا للهول يا مصيبتى - يا حسرتى على ذهبى لقد سرقوه اللصوص ماذا أقول لزوجتى وأولادى لم أسمع كلامهم بعت كل شئ البغل والحمار والطاحونة ولم يتبق معى أى شئ أذهب إلى البيت حتى تعرف الزوجة والأولاد.

المشهد الرابع

(يدخل الطحان مطأطأ الرأس حزين)

الزوجة: ماذا حدث يا زوجى؟

الطحان: لقد ضاع الذهب لقد سرقوه اللصوص لم يصبح معنا أى شئ ضاع كل شئ ضاع الذهب والبغل والحمار والطاحونة يا مصيبتى ماذا أفعل بعد ذلك من أين نأكل ونعيش.

الزوجة: لا تحزن على ما جرى فهذا هو جزاء البخل فخذ هذا الحجر وضعه فى الحفرة وتخيل أن سبيكة الذهب موجودة فى مكانها.

فإن الذهب حينما كان فى الحفرة لم يكن ملكا لك ولا تستفيد منه شئ وصدق المثل (الطمع يقل ما جمع والبخل يؤدى إلى الفقر).

التقويم:

عزيزى التلميذ، أجب عن الأسئلة التالية:

س١ ماذا فعل الطحان ليوفر ما يأكله البغل والحمار؟

س٢ ما الذى اشتراه الطحان بثمن البغل والحمار والطاحونة؟ وهل فلح فيما فعل ولماذا؟

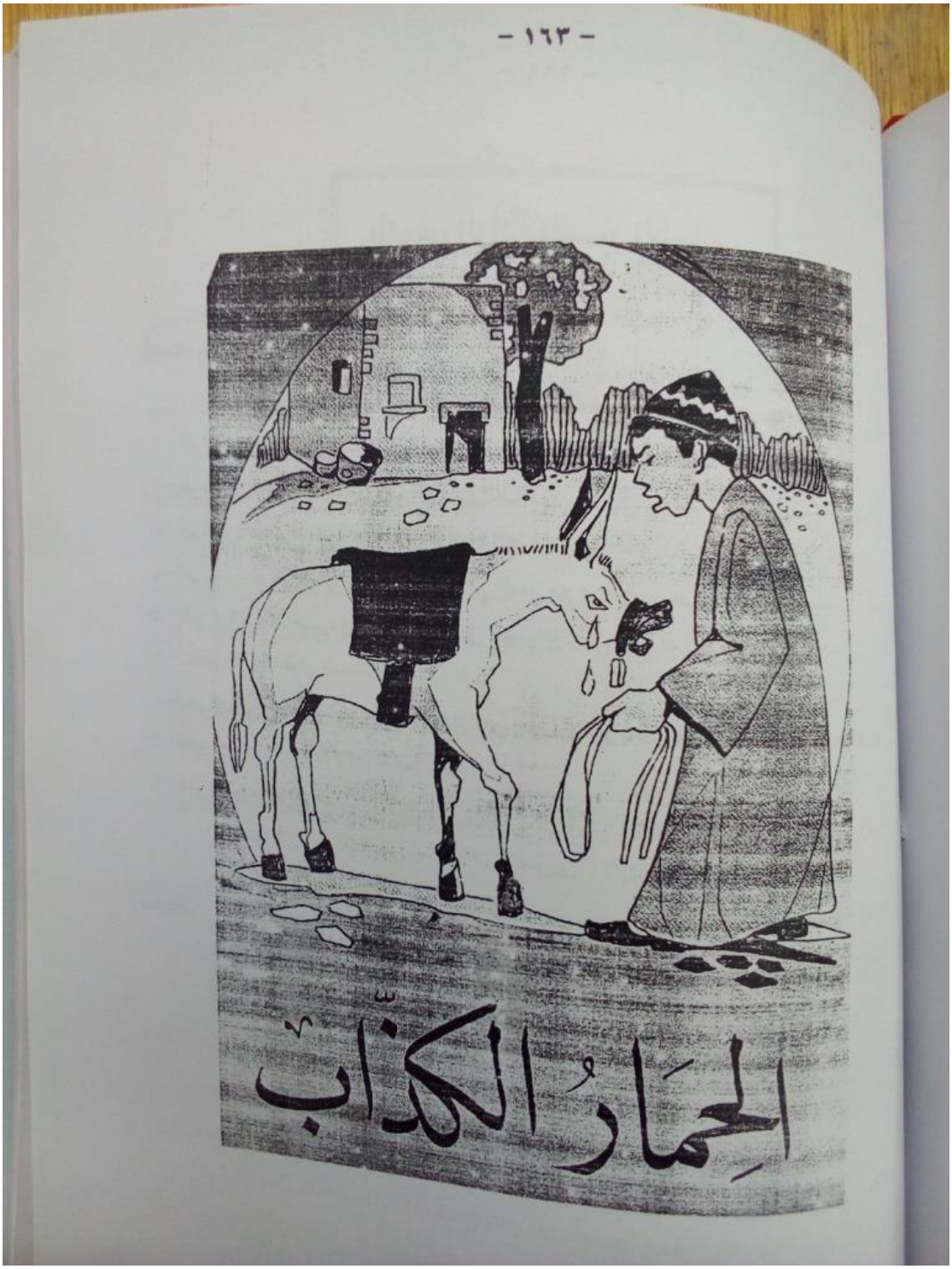
س٣ تحدث عن البخل فيما لا يزيد عن خمس دقائق.

س٤ ما الدروس المستفادة من هذه القصة من وجهة نظرك؟

س٥ ماذا حدث للسبيكة الذهبية التى خبأها الطحان؟

س٦ لخص أحداث المسرية فيما لا يزيد عن دقيقتين.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



الحِمَارُ الكَذَّاب

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الدرس الرابع الحمار الكـذاب

أهداف الدرس

عزيزى التلميذ، فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرا على أن:

١-تعرف معنى صفة الكذب.

٢-تعرف أن صفة الكذب من أهم الصفات السيئة.

٣-تعرف رد فعل كل من الطلاب والخراف والبط وصوت الحمار.

٤-تعرف الحيلة التى فعلها الحمار ليستريح من العمل مع صاحبه

٥-تغير نبرة صوته حسب المقام ومعانى الجمل المسرحة.

٦-تلتقط طريقة الحوار السليمة.

٧-تتدرب على إتقان النشاط التمثيلى وذلك من خلال الاشتراك فى الجماعات التمثيلية.

٨-تظهر حسن أداء الكلام بين يدى الكبار.

٩-تشكر من يقدم لهم معروفا أو إحسانا.

ملاحظة:

تأمل واتبع التعليمات التى بين الأقواس، فهذا يساعدك على لأداء دورك أداء متميزا.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المسرحية

المشهد الأول

يفتح الستار على رجل يجر حماراً يحمل فاكهة

بائع الخضر: (ينادى) أحمر وجميل يا بطيخ يا بطيخ على السكين، حلو يا بطيخ. يا بطيخ الكيلو بخمسين قرش يا بطيخ.

الحمار: أنا مجهد ومتعب جداً يا صاحبى وقدمى لا تستطيع أن تتحمل هذا أرجوك اتركنى أستريح حرام عليك (فهيق).

بائع الخضر: أنا سأتركك كى تستريح وتستطيع مواصلة السير معى بعد ذلك وأنا سوف أحمل البضاعة على كتفى وأتجول فى الشوارع وربنا يساعدنى على أكل العيش إلى أن تشفى يا صديقى.

الحمار: (ينظر قليلاً ثم ينظر يميناً وشمالاً فلم يجد صاحبه) الحمد لله لقد نجحت الخطة التى ألفتها على صاحبى أخيراً حصلت على أجازة العب وأغنى وأمرح براحتى (وجرى نحو مجموعة من الأطفال تلعب).

مجموعة الأطفال: انظر يا أحمد وانتى يا سعاد حمار قادم إلينا من بعيد ننتظر حتى يحضر إلى هنا وسوف نعيده لصاحبه حتى لا يضيع

الحمار: (يقترب من مجموعة الأطفال) أريد أن ألعب معكم يا أحبائى يا حلوين وأغنى لكم بصوتى الجميل وأزيدكم سروراً ومرح وسعادة.

الأطفال: سمعنا صوتك أيها الحمار.

الحمار: هاء هاء هاء

الأطفال: (يغلقون آذانهم حتى لا يسمعون) صوتك قبيح يا حمار اذهب إلى صاحبك حرام عليك اتركنا نلعب (فظهر على الأطفال علامة الخوف والفزع) هيا بنا نهرب.

المشهد الثانى

يظهر الحمار وهو غاضب

الحمار: (وهو حزين) سوف أبحث عن مجموعة أخرى ألعب معها وأغنى لها بصوتى الجميل ، آه هذه مجموعة من الأوز الجميل أيها الوز، هل تقبلون صديقاً لكم ألعب معكم وأغنى لكم بصوتى الجميل؟

الوز: نريد أن نسمع صوتك تفضل غنى.

الحمار: هاء ، هاء ، هاء.

الوز: كاك ، كاك صوتك قبيح يا حمار ابعد بعيد عنا اتركنا اذهب لصاحبك ، فلنظل أنت وسنرحل نحن.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المشهد الثالث

(حيلة الحمار تنكشف)

الحمار: (بصوت حزين) الوز لا يقدر صوتى الجميل ولا يرغب أن يلعب معى ماذا افعل؟ وهل صوتى قبيح؟ أين اذهب؟ الكل لا يحب صوتى الكل يكره شكلى آه هناك مجموعة من الخراف اذهب وألعب معها وأغنى لها بصوتى الجميل يمكن يسمعونى ويقبلونى صديقاً لهم (فذهب إليهم).

الخراف: ماذا تريد منا يا حمار؟ وقد ظهر عليك التعب واليأس.

الحمار: جئت إليكم لكى ألعب معكم وأسمعكم صوتى الجميل.

الخراف: سمعنا صوتك الجميل.

الحمار: هاء ، هاء ، هاء.

الخراف: حرام عليك صوتك قبيح وابعد عنا واذهب إلى صاحبك واتركنا نلعب ونرعى.

الحمار: (فى حزن شديد) يالا العجب كل الناس والحيوانات تكره صوتى الأطفال والوز والخراف أين أذهب الآن؟ أذهب إلى مجموعة الكلاب القادمة من بعيد ألعب معها.

الطلاب: (نرى الحمار) هو – هو –هو

ابعد يا حمار – ابعد يا حمار – ابعد يا حمار

صوتك أفزع قلوبنا – وباين عليك هربان

ابعد يا حمار – ابعد يا حمار – ابعد يا حمار

صاحبك مستنيك – وبالفول يغذيك

أرجع يا حمار – ارجع يا حمار

الحمار: (فى نفسه) ماذا أفعل؟ لقد ضاقت بى الدنيا – كذبت على صاحبى الطيب الكل يفزع من صوتى – الكل فى عمله – أجرى وراهم لعلهم يسمعونى (ويجرى وراهم) هـــاء – هـاء – صوتى جميل اسمعونى.

بائع الخضر: (يشاهد الحمار يجرى ويغنى ويلعب)

آه – آه هذا هو حمارى هو نفسه حمارى الذى خدعنى وكذب على وادعـــى التعـب والله سأعلمه الأدب وألقنه درساً لن ينساه .

الحمار: وهو يرتعش من الخوف ، سامحنى كذبت عليك– خدعتك افعل ما تشاء معى.

بائع الخضر: جزاء كذبك تقيد من رجليك وتحرم من الأكل طوال النهار حتى لا تكذب مرة أخرى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

التقويم:

عزيزى التلميذ، أجب عن الأسئلة التالية:

س١ عرف صفة الكذب موضحاً عيوب الكذاب.

س٢ كيف عرف بائع الخضر أن الحمار كان يخدعه.

س٣ كيف عاقب بائع الخضر الحمار؟ وما رأيك فى ذلك؟

س٤ ما الحيلة التى فعلها الحمار ليستريح من العمل مع صاحبه؟

س٥ هل استمرت الحيلة طويلاً أم اكتشفها صاحبه؟

س٦ ماذا كان رد فعل كل من الكلاب والخراف والأوز من صوت الحمار؟

س٧ ما الذى أثار إعجابك من القصة ولماذا؟

س٨ لخص المسرحية فما لا يزيد عن خمس دقائق.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

٦

الملك عادل



أهداف الد
عز
١-تعرف
٢-تعرف
٣-تعرف
٤-تجيد
٥-تحسن
٦-تعبر
٧-تسمم
٨-تميز
٩-تلتقط
١٠- تتدر
١١- تتدر
١٢- تعتذ

ملاحظة:
تأمل

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الدرس الخامس: الملك عـــادل

أهداف الدرس

عزيزى التلميذ، فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادراً على أن:

١-تعرف معنى التواضع.

٢-تعرف نهاية المتغطرس والمتكبر.

٣-تعرف رد فعل الملك عادل تجاه الأميرة الحسناء إزاء تصرفها معه يوم الحفلة.

٤-تجيد الإلقاء وتمثل معانيه.

٥-تحسن إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

٦-تعبر عن الانفعالات بصوت واضح.

٧-تستمع إلى عدد من الجمل المفيدة عن طريق الحوار.

٨-تميز نبرة الصوت.

٩-تلتقط طريقة الحوار السليمة.

١٠-تتدرب على حفظ الأدوار الطويلة.

١١-تتدرب على المصطلحات والألفاظ الجيدة.

١٢-تعتذر للآخرين إذا أخطأت.

ملاحظة:

تأمل واتبع التعليمات التى بين الأقواس فهذا يساعدك على آداء دورك آداءاً متميزاً.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المسرحية

المشهد الأول

الستار مغلق يقف الراوى على يمين المسرح ويبدأ فى الكلام

الراوى : يحكى أنه كان للملك من الملوك بنت فى غاية من الجمال يعجب بجمالها كل من رآها، ولكنها كانت متكبرة مغرورة لا يعجبها أحد ولا تحترم غيرها، ولا تحافظ على شعور إنسان. ولقد تقدم إليها كثير من الملوك والأمراء لخطبتها فرفضتهم جميعاً ولم تعرض بأحد منهم بل واحتقرتهم وأخذت تسخر منهم.

وفى ليلة من الليالى أقام أبوها حفلاً عظيماً دعا إليه الملوك والأمراء والعظماء الذين يتمنون أن يتزوجوها لتختار منهم زوجاً لها.

المشهد الثانى

(يوم الحفلة)

يفتح الستار مع موسيقى – ولتكن موسيقى ألف ليلة وليلة – يفتح الستار على منظر احتفال فى القصر يقف الملك ووزيره والأميره على يمين المسرح – يقف ثلاثة من الأمراء فى وسط المسرح وثلاثة آخرون على يسار المسرح ووراء الجميع بعض المدعوين والمدعوات).

الملك : والآن يا بنيتى العزيزة ... لقد جاء يخطب ودك خير رجال الممالك والإمارات فمنهم من هو ملك أو أمير أو عظيم فاقتربى منهم واختارى لك زوجاً تطيب به نفسك ويرتاح له قلبك.

الأميرة: (تذهب إلى وسط المسرح وتأمر أول الواقفين أن يتقدم إلى الأمام وذلك بإشارة كلها كبرياء من يدها،وعندما يتقدم إلى وسط المسرح تدور حوله ثم تنظر إلى أبيها).

الأميرة: ما هذا يا أبى .. إنه سمين جداً هل تريدنى أن أتزوج برميلاً (يضحك الجميع).

(يتقدم الرجل بخطوات غاضبة نحو الملك ثم ينحنى ويخرج مسرعاً) (تنظر الأميرة إلى الثانى فيتقدم للأمام تدور الأمير حوله ثم تنظر إلى الملك)

الأميرة: أنا لا أظن يا والدى أنك ترضى به زوجاً لى.

الملك: ما عيبه؟

الأميرة: ما عيبه .. ألا ترى يا أبى أنه مثل عمود النور طويـــــل (تمد كلمة طويل) يضحك الجميع.

الملك: (بأسى) طويل ... لا بأس.

(يتجه الرجل نحو الملك وينحنى بغضب ويغادر المكان).

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

(أما الشخص الثالث فهو يترك المكان ويحاول الخروج فتسحبه الأميرة من يده وتتجه نحو والدها)

الأميرة: ما هذا يا أبي كيف سمحت له بالدخول إنه قزم سيعتقد الجميع أنه ابنى (لا أحد يضحك - فتضحك الأميرة فى هيستريا ويضحك معها الجميع - ويخرج الرجل منكس الرأس ثم تتجه الأميرة ناحية الثلاثة الذين على يسار المسرح وتشير للأول).

الأميرة: هل تريدنى أن أتزوج هذا الأصفر فى لون الكركم (وتشير للثانى) أم هذا الأحمر مثل .. مثل... مثل عرف الديك (وتشير للثالث) لا يا والدى لا .. لا ... لا هل تعرف بماذا يذكرنى هذا الرجل - هل تعرفن يا فتيات إنه مثل العصا الخضراء التى توضع فوق فرن الخباز لتجف (تضحك الفتيات بصوت عال- ويبدو الخجل على وجه الملك - والأمير الذى يخرج منكس الرأس. وتلتف الفتيات حول الأميرة فى وسط المسرح للخلف).

(يتقدم الملك والوزير إلى منتصف المسرح)

الوزير: وبعد يا مولاى .. أما لهذه المهانة من نهاية.. ماذا سيقول الناس عنا.. هل هكذا تعامل ضيوفنا ما ذنب هؤلاء الناس لكى يتعرضوا لكل هذه السخرية والاحتقار..

الملك: لقد فاض بى الكيل ولم أعد أحتمل عنادها وغطرستها.

الوزير: وهل سنستمر فى هذا العرض المخزى.

الملك: إن ما يشغلنى الآن هو الشخص السابع الذى سوف يتقدم لها الآن فهو ملك من أحسن الملوك وأغناهم وأكثرهم صبراً وأقواهم شخصية.

الوزير: هل تقصد الملك عادل؟

الملك: نعم

الوزير: يا إلهى.. الملك العادل ... لا يمكنها أن ترفضه أو تسخر منه إنه ملك شجاع ذو ذكاء وحسن تفكير وتدبير وله مكانته بين الناس ولكن ماذا لو سخرت منه أو احتقرته.. أرجوك يا مولاى لا تعرضه لمثل هذه المهانة.

الملك: بل سأدعه يخوض التجربة.. ولو أهانته سيكون عقابها صارماً.

الأميرة: (تترك زميلاتها) والآن يا أبى لقد قلت أنهم سبعة فأين السابع؟؟

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الملك عادل: أنا هنا يا مولاتى (يظهر وسط المسرح بين المدعوين ينقسم الحضور إلى نصفين نصف على اليسار والآخر على اليمين ويقف الملك عادل فى المنتصف، ويظهر الملك عادل فى ملابس جميلة فضفاضة ومنظر مهيب، ترى الأميرة انبهار الجميع به فتتملكها الغيرة (وتدور حوله).

الأميرة: أنت إذن سابعهم.. تبدو واثقا من نفسك أم أنك تدعى هذا.. اسمع (وتشد بيدها) أنسا لا تبهرنى الوسامة والملابس الفضفاضة فلا بد أنها تخفى تحتها شخصا تافها حقيرا يدعى الحكمة والذكاء.

عادل: مولاتى

الأميرة: اخرس .. لابد أن تسمعنى عندما أتكلم أم تخشى أن أكشف زيفك وخداعك أمام الآخرين (ينظر إلى الملك).

الملك: كفى (بصوت عال) كفى أيتها الفتاة المدللة السيئة الخلق والسلوك أخرجى الآن فورا من هذا المكان، أنت لا تستحقين مجرد الوقوف أمام هذا الرجل (تخرج غاضبة باكية).

الملك: (يتقدم الملك نحو عادل) أيها السيد المحترم إننى اقدر لك مكانتك واحترامك بين الناس واعلم مدى ما تعرضت له من مهانة فى بيتى ولكننى اعلم مدى شجاعتك وكرمك وحسن بصيرتك وتقديرك للأمور، لذا فإننى أقدم لك اعتذارى على الملأ.. وأعد أننى سأعالج هذه الفتاة وأحاول إصلاح ما أفسده التدليل فى سلوكها وحشونة أخلاقها.

عادل: لقد قبلت اعتذارك أيها الملك الطيب بعد أن كنت قد نويت مغادرة المكان غاضبا وليكن الله فى عونك.

الملك: أيها السادة الحضور (يتجه إلى منتصف المسرح ويقف الحضور على الجانبين) أعلن أمامكم جميعا أنا ملك هذه البلاد.. أننى فى غاية الحزن والخجل لتصرفات ابنتى سوء معاملتها لمن جاءوا يريدونها زوجة صالحة وكيف أنها أهانتهم وسخرت منهم. لذا فقد قررت أن أزوجها لأول شحاذ متسول يأتى أمام الباب ليطلب صدقة أو إحسانا (همهمة بين الحاضرين) ليكون ذلك عقابا لها وردا لاعتبار ضيوفى وخاصة هذا الملك الشجاع عادل

(الجميع يصفقون).

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المشهد الثانى

الراوى على يمين المسرح بينما يتم تغيير الديكور إلى كوخ فقير أثناء الإظلام

الراوى: وبعد ثلاثة أيام من هذه الليلة الساخنة أتى إلى باب القصر شحاذ متسول يعزف على مزموله طالبا الإحسان سمع الملك صوت الشحاذ فأعجبه غناءه وعزفه على المزمار وطلب من الحراس إدخاله إلى القصر.

وفى القصر قال له أيها الرجل الطيب إنك تغنى غناء جميلا لم اسمعه من قبل كذلك فإن صوتك رائع، لذا فقد قررت أن أزوجك ابنتى مكافأة لك على مهارتك فى العزف والغناء وهى كما ترى رائعة الجمال، دهش الشحاذ ولم يصدق نفسه إلا والشيخ يأتى ليكتب العقد وشاهدان يشهدان عليه، أما الأميرة فقد أخذت تبكى وتتوسل لوالدها الذى رفض توسلاتها ودموعها قائلا لقد شهدت بذلك أمام شعبى فلا يصح أن أتراجع عنه، هذا جزاؤك تتقبلينه.. هيا اذهبى مع زوجك وأطيعيه – طار الشحاذ المتسول من الفرح وجذب الأميرة من يدها وهو لايصدق إلى خارج القصر.

ترى ماذا سيكون حال الأميرة مع المتسول.

(منظر الكوخ الفقير)

(تدخل الأميرة وفى يدها صرة ملابسها ومعها الشحاذ)

الأميرة: من صاحب الغابة الجميلة التى مررنا بها.

الشحاذ: صاحبها هو الملك العادل.

الأميرة: إننى سيئة الحظ لأننى لم أرض به زوجا.

الشحاذ: نعم كان من الممكن أن تكون هذه الغابة ملكا لك.

الأميرة: لقد مررنا بحدائق جميلة فيها أزهار وأشجار مثمرة من صاحبها؟

الشحاذ: إنها أيضا من أملاك الملك عادل وكان من الممكن أن تكون من أملاكك.. هل تعرفين المدينة التى مررنا بها.

الأميرة: لم أر فى جمالها ونظافة شوارعها كم أتمنى أن أعيش فى مدينة مثلها.

الشحاذ: ها هى .. هل تعلمين أنها أيضا من أملاك الملك عادل.

الأميرة: لقد ..أضعت مستقبلى بيدى.. وتألم أبى كثيرا بسببى. وهذه هى النهاية تزوجت شحاذا فقيرا.

الشحاذ: تزوجت رجلا فقيرا.. لكنه مؤدب.. كريم الخلق.. ويراعى شعور الناس.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الأميرة: وهذا الكوخ القذر من صاحبه؟

الشحاذ: هذا منزلك ومنزل أيتها الأميرة.

الأميرة: أ أسكن هذا الكوخ بعد أن كنت اسكن القصور العظيمة.

الشحاذ: هذا حكم الله أيتها الأميرة ومن الآن يجب أن تستعدى لعيشة الفقراء وسأساعدك فى جمع الحطب وإشعال النار واعلمى أنك ستنامين على هذا الفرش من القش والآن امسكى هذه الحزمة من العيدان سأعلمك صناعة السلال كى نبيعها فى السوق ونشترى بثمنها طعاماً لنا.

الأميرة: (تمسك العيدان وهو يحاول أن يعلمها ولكنها تجرح يدها) آه لقد جرحت يدى.

الشحاذ: إن هذا العمل لا يناسبك ولا يصلح لك سأعلمك غزل الصوف (يتناول مغزلاً) هذا هو المغزل.

الأميرة: (تحاول أن تعمل على المغزل فتجرح يدها) آه يدى لقد جرحت مرة أخرى يبدو أننى لا أصلح لأى عمل.

الشحاذ: إنك لا تصلحين لشئ مطلقاً ويبدو أننى سئ الحظ إذ تزوجتك.. اسمعى غداً سأشترى لك الأوانى الصينية والأكواب لتبيعيها فى السوق.

الأميرة: وإذا رآنى أحد الأمراء أو رجال القصر فى السوق!

الشحاذ: لا تعتمدى على المظاهر عليك أن تعملى حتى لا تموتى جوعاً، هيا اذهبى للنوم .. والصباح رباح.

المشهد الثالث

الراوى: استمعت الأميرة لنصيحة زوجها وبدأت تتاجر فى السوق ونجحت تجارتها نجاحاً كبيراً وشجعها النساء والرجال رأفة بها، وإعجاباً بجمالها. واعتادت العمل وعرفت كيف تعتمد على نفسها فى حياتها وكسب عيشها، كذلك نجح زوجها فى تأديبها وتهذيبها وأصبحت مختلفة كل الاختلاف عن حياتها الأولى.

وفى يوم من الأيام وبينما هى فى السوق أمام بضاعتها حضر جندى مستهتر على حصانه واقتحم حانوتها وحطم كل ما به من أوان وأكواب وأباريق صينية وزجاجية ثم ذهب بحصان، عادت الأميرة إلى منزلها كسيرة باكية، وحكت ما حدث لزوجها فقال لها يبدو أن هذا العمل لا يناسبك لقد ذهبت إلى القصر الملكى لأبحث لك عن عمل فى المطبخ وستجدين هناك كثيراً من الطعام، كما أنك ستأخذين معك فى المساء شيئاً من الطعام يكفينا نحن الاثنين. لم تعترض الأميرة على أن تكون خادمة بعد أن كانت تمزأ بالملوك والأمراء والنبلاء.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

(تظهر الأميرة واثنتان من الطباخات فى القصر الملكى)

طباخة ١: لقد أقيمت الزينات فى كل مكان وستصدع الموسيقى ويعلو الغناء فى الشوارع والميادين وسيحضر الأمراء والعلماء والعظماء لحضور هذا الاحتفال المنظم.

الأميرة: أى احتفال هذا؟

طباخة ٢: ألا تعلمين إنه احتفال عظيم بزواج الملك عادل الليلة.

الأميرة: الملك عادل.

طباخة ١: اذهبى وانظرى من النافذة لترى بنفسك عظمة هذا الاحتفال (تذهب الأميرة إلى النافذة بينما الطباخة تعد لها بعض الطعام فى السلة.

الأميرة: (تعود من عند النافذة) وتحدث نفسها، لسوء حظى لقد دمرت حياتى بحماقتى وسوء أخلاقى وعدم مراعاة مشاعر الآخرين أرجو أن يقبل الله توبتى ويعفو عنى.

طباخة ١: خذى يا فتاتى هذه السلة بما كثير من الطعام حتى تأكلى أنت وزوجك.

الأميرة: شكرا لك (فجأة تدخل إحدى الوصيفات).

الوصيفة: لقد وصل الأمير عادل إلى القصر.

الأميرة: عادل.. أرجوكم لابد أن أخرج حالا لا أستطيع البقاء هنا.

الطباخة٢: لا تخافى إنه عادة لا يدخل هنا.

الطباخة١: وماذا لو جاء إنك إحدى خادمات القصر.

الأميرة: لا .. لا أستطيع أن أقابله (تسرع بالخروج) (فيقابلها الملك عادل عند الباب).

عادل: يجب أن تشتركى معى فى هذا الاحتفال الليلة.

الأميرة: إذن هل هذا قصرك.

عادل: نعم (يتجمع بعض المدعوين حول الملك والأميرة)

الأميرة: (ترتبك وتقع السلة من يدها فيضحك الجميع عليها) (فتخفى وجهها بيديها).

عادل: لا تخجلى ولا تحزنى فأنا زوجك الشحاذ المتسول صاحب المزمار.. لقد رتبت كل هذا لأعلمك كيف تعتمدين على نفسك وعدم الاتكال على أحد وأنا أيضا الفارس الذى حطم الأوانى والأكواب الصينية والآن وبعد أن عدت إلى عقلك وتعلمت التواضع ومن تواضع لله رفعه وبعد قليل سيأتى والدك الملك ووالدتك الملكة وجميع أفراد أسرتك

(يصفق) هيا أعدو للملكة ملابسها وجواهرها وأقيموا الأفراح ليسهر الجميع حتى الصباح.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

التقويم

عزيزى التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية:

س١: ما الذى أعجبك فى القصة ولماذا؟

س٢: ماذا تعرف عن الملك عادل؟

س٣ ما موقف الأميرة من كل الخطاب الذى تقدموا لخطبتها بما فيهم الذين كانوا موجودين يوم الحفلة؟

س٤ ما رد فعل الملك عادل تجاه الأميرة الحسناء إزاء تصرفها معه يوم الحفلة.

س٥ وضح معنى التكبر (التغطرس؟)

س٦ أذكر أهم صفات المتواضع.

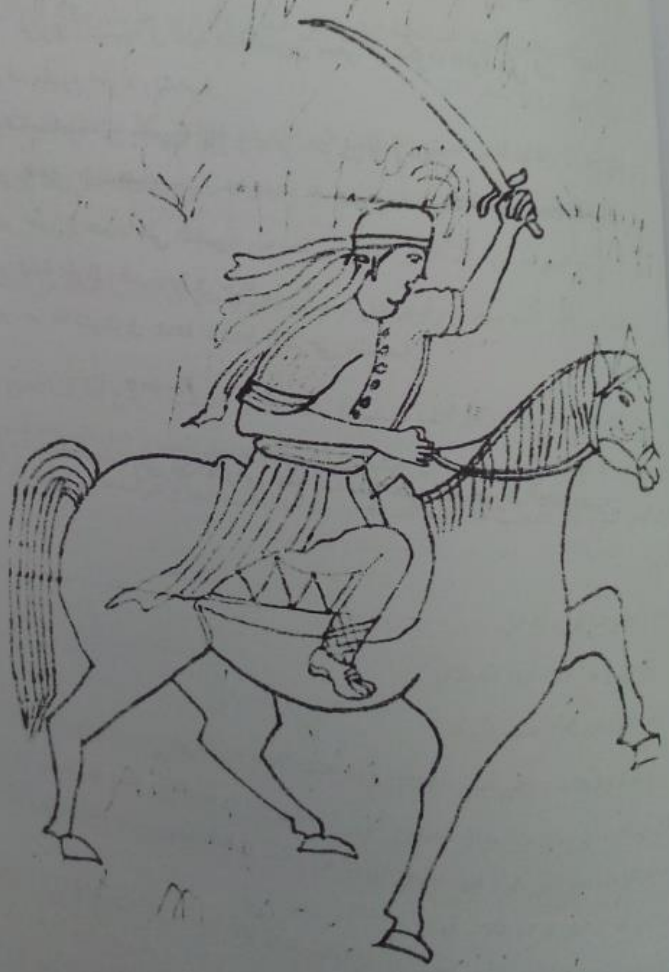
س٧ ماذا تفعل لو:

- كنت مكان والد الأميرة الحسناء؟
- كنت مكان الملك عادل.
- كنت مكان الأميرة الحسناء؟

س٨ قم بدور الأميرة الحسناء فى الحفلة التى أقامها والدها لخطبتها.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المغامر الجرئ



تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الدرس السادس: المغامر الجـرئ

أهداف الدرس

عزيزى التلميذ، فى نهاية هذا الدرس ينبغى أن تكون قادرا على أن:

١-تعرف مفهوم الجرأة والمغامرة.

٢-تعرف المغامرة التى واجهها أنور (المغامر الجرئ) فى رحلته.

٣-تتدرب على الطلاقة اللغوية.

٤-تظهر حب الاعتماد على النفس.

٥-تقدر قيمة الجرأة والشجاعة فى حياتهم.

٦-تظهر حبا للاشتراك فى جماعة النشاط المسرحى بالمدرسة.

ملاحظة:

تأمل واتبع التعليمات التى بين الأقواس فهذا يساعدك على آداء دورك آداءا متميزا.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

المسرحية

يفتح الستار على منظر يعبر عن السعادة والغنى والأب وابنه يتحدثان

الأب: ابنى أنور بعد أن شاهدوك أهل القرية وأنت فى الثانية عشر من عمرك وأنت تهجم على الذئب بالفأس وتنهال عليه ضرباً حتى سقط قتيلاً قد أضافوا إلى اسمك "الشجاع".

أنور: يا سيدى وأبى لقد بلغت اليوم السادسة عشرة من عمرى وأود لو جربت حظى فى الحياة فإذن لى بالرحيل مزوداً بدعواتك.

الأب: إنك لعلى حق يا ولدى فإننى لبيت رغبتك وطموحك فتوكل على الله ترافقك السلامة.

أنور: شكرا يا أبى أتركك بسلامة الله(واستمر يسير فى رحلته ٣ سنوات متنقلاً من بلد إلى بلد، حتى تقابل مع مجموعة نريد أن نقاتل جماعة من لصوص البحار).

المجموعة: أيها الشاب يظهر أنك شجاع وقوى هل تريد أن تشترك معنا فى تأديب جماعة من لصوص البحار؟

أنور: (بكل ثقة) نعم واذهب معكم أينما ذهبتم (فى أثناء السير عصفت الرياح ففرق الجميع وأخذ أنور يصرخ). يا أصدقائى أين أنتم ؟ أين ذهبتم سوف أنام هنا إلى الصباح (وفى الصباح استيقظ فرأى قصر كبير) يالا العجب هذه النوافذ العالية سوف اذهب إليها وأعرف ما فيها (ثم طرق الباب).

رب الدار: (بصوت ثور) أدخل.

أنور: (برعب) من أنت أيها العملاق.

العملاق:ما اسمك؟ ولماذا جئت إلى هنا؟

أنور: (بقوة وشجاعة) اسمى أنور الشجاع وقد جئت أبحث عن الثروة.

العملاق (ساخراً: ثروتك مضمونة عندى يا أنور الشجاع وأنا فى حاجة إلى خادم فتعلم عملك فى الحالة إنها الساعة التى أقود فيها قطيعى إلى المرعى وأنت فى أثناء غيابى عليك بتنظيف الاسطبل وإحذر أن تدخل غرف المنزل فى ذلك هلاك.

أنور: (بعد ذهاب العملاق) وماذا لو زرت غرف البيت أولاً لابد أن بها أشياء ثمينة يريد أن يخفيها منى، سوف أدخل الغرفة الأولى يا لا العجب بها موقد كبير فوقه قدر يغلى من غير نار لابد فى الأمر شئ سوف أغمس خصلة من شعرى فى السائل يالا العجب لقد صار لونها لون النحاس (ثم دخل الغرفة الثانية فوجد بها إناء به سائل يغلى من غير نار) يالا الدهشة سوف أذهب إلى الغرفة الثالثة نفس الشئ إناء يغلى من غير نار أغمس به خصلة من شعرى وأنتظر أن أعرف ما لونها. لونها لون

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الذهب ها ها من يدرى لعل السائل فى قدر الغرفة الرابعة يكون من عصير الماس (فيبدو لها فتاة رائعة الجمال).

الفتاة: لماذا جئت لتعمل هنا يا مسكين؟

أنور: إلحقنى فى هذا الصباح رب هذا البيت بخدمته وحدد عملى فى تنظيف الإسطبل وما هو الأمر العسير.

الفتاة: كانت السماء فى عونك فكل مقدار من الذبل تخرجه من الباب يدخل عشرة أضعافه من الشباك ونكن سأهديك على طريقة تنتصر على السحر الموجود فى هذا الإسطبل اكنس أرضه بمقبض المكنسة يندفع الذبل رفعه واحدة إلى الخارج.

أنور: شكراً لكن ما اسمك؟

الفتاة: اسمى كريمة. وأنا بنت جثية وأسرنى العملاق وهل تقبلى زوجة لو تمكنا من الهروب.

أنور: نعم وهذا ما أتمناه.

كريمة: قم بعملك قبل عودة العملاق.

أنور: (بتكاسل) نعم يا حبيبتى وسوف أتبع نصيحتك . الله لقد صار نظيفاً جداً والآن سوف أجلس عند باب الدار انتظر سيدى.

العملاق: (باندهاش) بالى الدهشة والحيرة أنور. أنور.

أنور: نعم يا سيدى.

العملاق: إنك وبلا شك قد رأيت كريمة.

أنور: كريمة: من هذه أهى وحش من وحوش هذا البلد.

العملاق: عليك أن تأتينى اليوم بحصانى الذى تركته يرعى فوق الجبل وإياك ودخول غرف المنزل وإلا قطعت رقبتك.

أنور: (ينتظر منادرته) كريمة سأخبرك عن شغل هذا اليوم.

كريمة: ما هو بعمل سهل فالحصان عنيد وسوف أدلك إلى وسيلة تمكنك من ترويضه سوف ترى منخرية يقذفان النار واللهب فخذ معك اللجام المعلق وراء باب الإسطبل وضعه بين منكبه عندما يفتح فمه يصير معك حمل وديع.

أنور فكرة عظيمة يا كريمة سأنفذها وأعود بسرعة وأقضى معك بقية النهار فى أحاديث شيقة وننفذ الفكرة.

العملاق: ماذا فعلت يا أنور

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

أنور: إن الحصان موجود بالإسطبل يا سيدى.

العملاق: (فى ثورة غضب) ماذا تقول؟ تقول إن الحصان فى الإسطبل إنك ولاشك قد رأيت كريمة.

أنور: (ببلاهة) من كريمة هذه؟ بحق السماء أن ترون هذا الوحش الذى تتحدث عنه.

العملاق: سوف تراه غدا يا كريمة إن على الباب خادم إذ يجيه وضعيه فى القدر واطبخيه واستدعينى عندما ينضج وسوف أنام لكى آآخذ قسط من الراحة.

كريمة: سوف أجرحك يا أنور وآخذ منك ثلاثة نقط من الدم وساعدنى على ملئ القدر من ملابس بالية وأحذية قدمه تعالى معى إلى الغرفة الأولى وناخذ منها كرة من النحاس ومن الثانية كرة من الفضة، ومن الغرفة الثالثة ثلاث كرات من الذهب ولهرب إلى شاطئ البحر وإلا هلكنا.

العملاق: (صحا من النوم) هل نضج الطعام يا كريمة.

نقطة الدم الأولى: بدأ ينضج.

العملاق: أنام مرة أخرى حتى ينضج الطعام (ثم صحا مرة أخرى) هل نضج الطعام يا كريمة.

نقطة الدم الثانية: يكاد ينضج.

العملاق: أنام مرة ثانية لعله يكون نضج (ثم يستيقظ) ويحك يا كريمة هل نضج الطعام؟

نقطة الدم الثالثة: نضج تماما يا سيدى

العملاق: أين أنت يا كريمة؟ القدر به عدد من الأحذية والملابس البالية يا ويلكم لقد سخرتم منى ولكن سأنتقم منكما سأخفيهما قبل الشاطئ وصرخ صرخته الشديدة.

كريمة: يا صديقى أنور أنظر ها هو ذا إننا ها لكن إذا لم ينقذنا هذا السحر سوف أرمى كرة النحاس وأقول لها يا كرة النحاس أعوذ لشر الناس وأبعدى العملاق وابعدى العملاق.

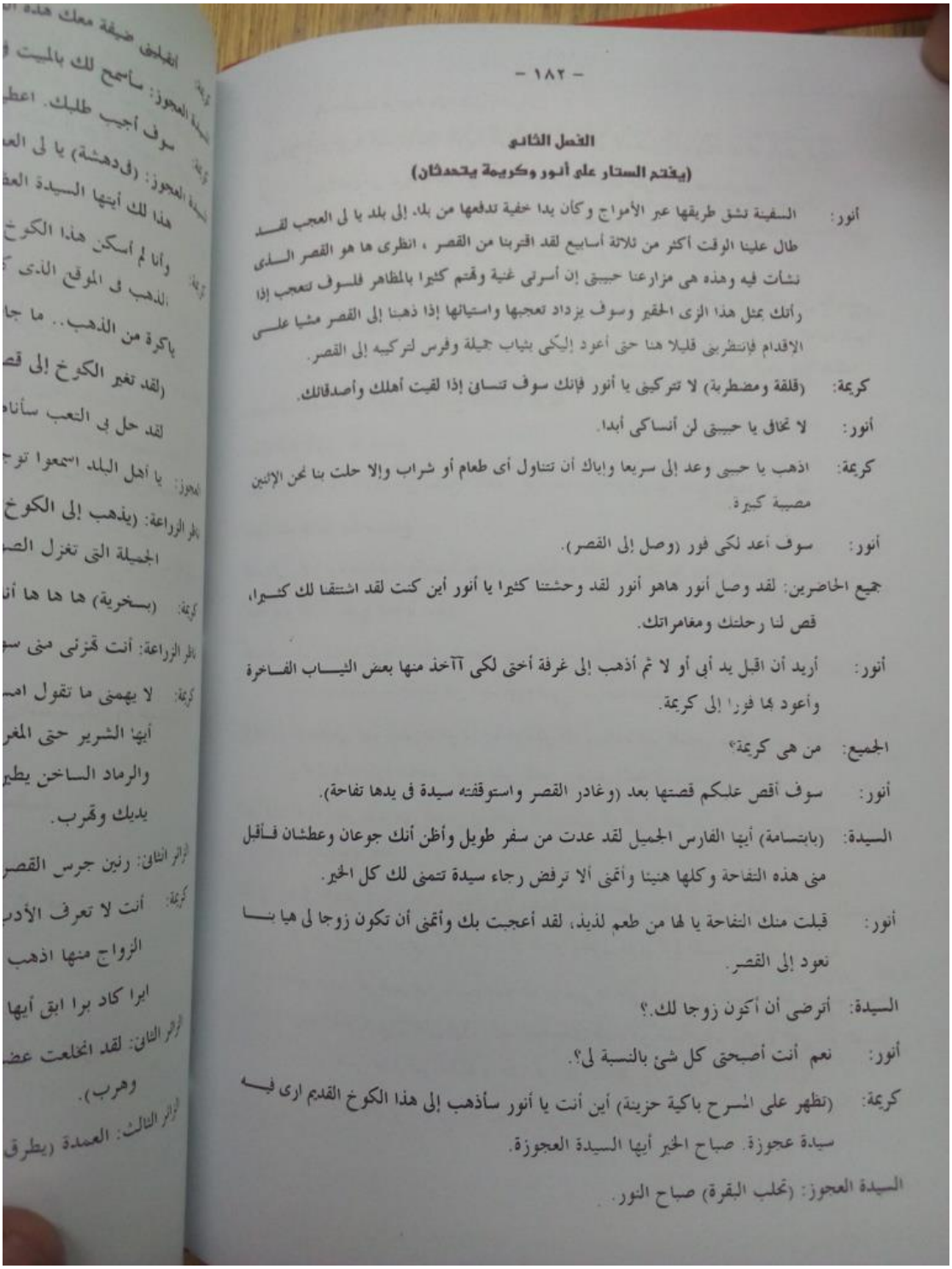
العملاق: آه آه أشعر الآن أننى محبوس فى قفص لا أستطيع أن أتحرك لقد هربا الاثنين لقد وصلا إلى الشاطئ ماذا افعل؟

الاثنين: يا لا الأسف لم يكن هناك زورق ولا سفينة لقد صاب رجاؤنا الموت لا محال على يد ذلك الوحش المفترس. نرمى كرة الفضة فى البحر ونقول لها يا كرة الفضة، عونك فى البلية

كريمة: انظر يا أنور مركب جميل يسبح إلينا هيا بنا بسرعة حتى نهرب من العملاق لقد نجونا لقد نجونا، الخطر لا يزال يحلق فوق رأسنا فللعملاق قرناء من الساحرات وإن لأخشى أن تثار لهمنا. وأخشى لو تركتنى دقيقة واحدة عرضتنى للخطر ولن يزول حتى أزف إليك.

أنور: (مبتسما) لا تخافى يا عزيزتى فإن حبنا اقوى من كل خطر.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



الفصل الثانى

(يفتح الستار على أنور وكريمة يتحدثان)

أنور: السفينة تشق طريقها عبر الأمواج وكأن يدا خفية تدفعها من ورائها. إلى بلد يا لى العجب لقد طال علينا الوقت أكثر من ثلاثة أسابيع لقد اقتربنا من القصر ، انظرى ها هو القصر الذى نشأت فيه وهذه هى مزارعنا حبيبتى إن أسرتى غنية وتهتم كثيرا بالمظاهر فلسوف تعجب إذا رأتك بمثل هذا الزى الحقير وسوف يزداد تعجبها واستيائها إذا ذهبنا إلى القصر مشيا على الإقدام فإنتظرينى قليلا هنا حتى أعود إليكى بثياب جميلة وفرس لتركبيه إلى القصر.

كريمة: (قلقة ومضطربة) لا تتركينى يا أنور فإنك سوف تنسانى إذا لقيت أهلك وأصدقائك.

أنور: لا تخافى يا حبيبتى لن أنساكى أبدا.

كريمة: اذهب يا حبيبى وعد إلى سريعا وإياك أن تتناول أى طعام أو شراب وإلا حلت بنا نحن الإثنين مصيبة كبيرة.

أنور: سوف أعد لكى فور (وصل إلى القصر).

جميع الحاضرين: لقد وصل أنور هاهو أنور لقد وحشتنا كثيرا يا أنور أين كنت لقد اشتقنا لك كثيرا، قص لنا رحلتك ومغامراتك.

أنور: أريد أن اقبل يد أبى أو لا ثم أذهب إلى غرفة أختى لكى آآخذ منها بعض الثياب الفاخرة وأعود بها فورا إلى كريمة.

الجميع: من هى كريمة؟

أنور: سوف أقص عليكم قصتها بعد (وغادر القصر واستوقفته سيدة فى يدها تفاحة).

السيدة: (بابتسامة) أيها الفارس الجميل لقد عدت من سفر طويل وأظن أنك جوعان وعطشان فأقبل منى هذه التفاحة وكلها هنيئا وأتمنى ألا ترفض رجاء سيدة تتمنى لك كل الخير.

أنور: قبلت منك التفاحة يا لها من طعم لذيذ، لقد أعجبت بك وأتمنى أن تكون زوجا لى هيا بنا نعود إلى القصر.

السيدة: أترضى أن أكون زوجا لك.؟

أنور: نعم أنت أصبحتى كل شئ بالنسبة لى؟.

كريمة: (تظهر على المسرح باكية حزينة) أين أنت يا أنور سأذهب إلى هذا الكوخ القديم ارى فيه سيدة عجوزة. صباح الخير أيها السيدة العجوزة.

السيدة العجوز: (تحلب البقرة) صباح النور.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

كريمة: اتقبلنى ضيفة معك هذه الليلة.

السيدة العجوز: سأسمح لك بالمبيت فى هذا الإصطبل أيتها اللعينة إذا ملأتى هذا الإناء بالذهب.

كريمة: سوف أجيب طلبك. اعطينى الإناء (ثم قالت). باكرة من الذهب- ما جاب عندك الطلب.

السيدة العجوز: (فى دهشة) يا لى العجب لقد ملأ الإناء بالذهب والآن الكوخ والبقرة والاصطبل كل هذا لك أيتها السيدة العظيمة وسوف أذهب إلى المدينة أعيش فيها عيشة البهوات والأغنياء.

كريمة: وأنا لم أسكن هذا الكوخ الحقير وسوف أحيله إلى قصر من الذهب سوف أقوم برمى كرة الذهب فى الموقع الذى كانت تشتعل فيه النار وأقول لها:

ياكرة من الذهب.. ما جاب عند الطلب.

(لقد تغير الكوخ إلى قصر عظيم من الذهب).

لقد حل بى التعب سأنام لكى ارتاح.

العجوز: يا أهل البلد اسمعوا توجد سيدة تقوم بأعمال غريبة هلموا جميعا لرأيتها ومعرفة أسرارها.

ناظر الزراعة: (يذهب إلى الكوخ) يا لى العجب والدهشة الكوخ صار من الذهب ومن هذه الفتاة الجميلة التى تغزل الصوف وأن شاب جميل أطلب منها الزواج.

كريمة: (بسخرية) ها ها ها أنا أتزوجك أنت.

ناظر الزراعة: أنت تمزنى منى سوف أحبسك بتهمة السحر والشعوذة.

كريمة: لا يهمنى ما تقول امسك بالملقاط والتقط به الجمر وأعده إلى الموقد (وقالت) ايرا كاد برا ابق أبيه الشرير حتى المغرب ممسكا بالملقاط تلتقط به الجمر وترجعه إلى مكانه هب فى وجهك والرماد الساخن يطير حول عينيك وتكويهم بحرارته وعند غياب الشمس يسقط الملقاط من يديك وتهرب.

الزائر الثانى: رنين جرس القصر (يذهب إلى الكوخ) أريد الزواج منك.

كريمة: أنت لا تعرف الأدب لأنك تركت باب الغرفة مفتوحا ولم تفرك فى سترة الفتاة التى أقبلت الزواج منها اذهب إلى الباب وامسك بالمقبض (ثم قالت جملتها المشهودة).

ايرا كاد برا ابق أيها الشرير حتى الصباح ممسكا بالباب تغلقه وتفتحه.

الزائر الثانى: لقد انخلعت عضامى طول الليل أرجوكى أن تعفو عنى ولن تشاهدنى بعد ذلك (تكبة وهرب).

الزائر الثالث: العمدة (يطرق الباب) ابنه الجميلة.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

كريمة: تفضل والحقنى فى الاسطبل وإذا اعترضتك البقرة فجرها من ذيلها إلى خارج الاسطبل (وهما للك كريمة الفرصة) (وقالت) ابراكا ليمسك بك ذيل البقرة حتى تدورا معا حول العالم.

العمدة: حرام عليك أيتها الجميلة لعقد تعبت ارحمينى لقد أخطأت فى حقك أرجوكى السماح كغايـة تبت.

كريمة: إحذر أن تفعل هذا مرة أخرى.

الفصل الثالث

الاحتفال بزفاف (أنور من الشقراء) بالطبل والرقص

أنور: آه آه أشعة بمضض شديد- سأموت من التعب. أريد طبيبا (وبجواره ناظر الزراعة - رئيـس الحرس - العمدة).

والد أنور: ماذا تفعل ايها الجمع؟ من يقوم بعلاج ابنى سر الحال غريبة.

الثلاثة: توجد فتاة بالكوخ الذى نراه هناك يلمع تقوم بأعمال غريبة وعجيبة. ويعجز عنها سـواها فلتأذون لأحد بحضورها فورا.

والد أنور: اذهب أيها الخادم وأحضرها فورا

كريمة: ما بك أيها المريض؟

أنور: لا أعرف سر مرضى تعب غريب وشديد.

كريمة: اسم أيها المريض "أير كاد برا اذهب أيها المرض اللعين عن صاحبى المسـكين (ثم غـادرت المكان).

أنور: (مهللا) الحمد لله لقد زال المرض لقد شفيت أين ذهبت السيدة العظيمة.

والد أنور: يجلس وعلى يمينه أنور والسيدة الشقراء على يساره (كرسى فاضى).

أيها الفرسان اذهبوا إلى السيدة ساكنة الكوخ الجميل لتحضر مهرجان زواج ابنى.

الفرسان: لقد أحضرناها يا مولانا.

والد أنور: اجلس يا أجمل وأعظم فتاة فى العالم.

كريمة: (فى دهشة واستغراب) هذا هو أنور هل معقول لا يعرفنى هل نسى كريمـة، وداعـا أيـها الأحلام الجميلة.

والد أنور: لنشرب جميعا فى صحة ضيفتنا النبيلة.

كريمة: (تخرج الذهب من جيبها وتقسم لها:

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

يـــا كـــرة الذهـــــب مـــا خـــاب عنـــدك الطلـــب

كون كأسا كبيرا من البلور مملوء بالشراب. أيها الخادم قدم هذا الكأس إلى السيد أنور.

أنور: (باستغراب) أرى فى هذا الكأس مراحل حياتى الماضية من يوم لقيت كريمة فى بيت العملاق إلى الآن، لقد صحوت من هذا الكابوس الثقيل آه آه أين أنت ؟ هل تصفحين عنى.

أنور: أرجوكى أن تسمحى لى بأن اقبل قدميكى (ونظر فلم يجد السيدة الشقراء فصرخ) أين هى؟ لقد غابت عن الأنظار. إنها ساحرة إنها قرينة العملاق.

والد أنور والجميع هيا بنا نفرح ونغنى ونرقص احتفلا بزواج أنور على محبوبته كريمة ثم يبـــدأ الطبـــل والزمر والزغاريت والرقص ويستمر الفرح حتى قفل الستار.

التقويم:

عزيزى التلميذ، أجب عن الأسئلة التالية:

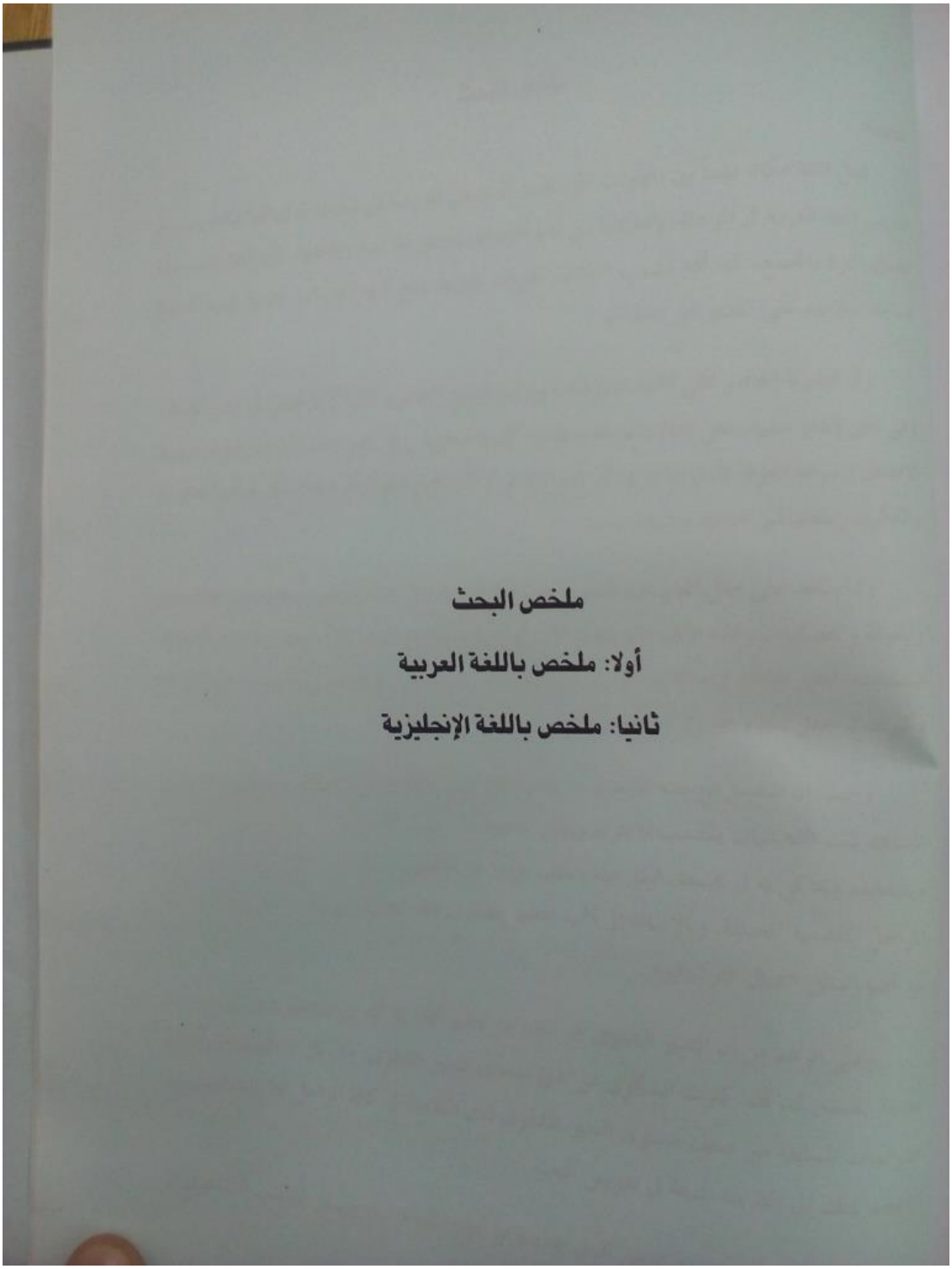
س١ وضح مفهوم الشجاعة؟

س٢ تحدث عن المغامرات التى واجهها أنور فى رحلته؟

س٣ هل تزوج أنور الحسناء؟

س٤ لخص المسرحية فيما لا يزيد عن خمس دقائق؟

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان



ملخص البحث

أولا: ملخص باللغة العربية

ثانيا: ملخص باللغة الإنجليزية

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

ملخص البحث

مقدمة:

تحتل اللغة مكاناً مهماً بين المهارات التى يجب أن تسعى المدرسة إلى تنميتها لدى التلاميذ،ويعد تدريس اللغة العربية فى المرحلة الإعدادية من أهم الوسائل لتحقق المدرسة وظائفها، لأن اللغة وسيلة اتصال الفرد بالمجتمع، كما أنها تكسب التلاميذ خبرات متنوعة ينتج عنها اكتساب حصيلة لغوية كبيرة تساعد التلاميذ على التعبير عن حاجاتهم.

وفى عصرنا الحاضر تأتى أهمية استخدام مهارات التعبير الشفوى نظراً لأننا نعيش فى عصر العولمة، وهى تعنى بإيجاز شديد جعل العالم بمشارقه ومغاربه كقرية صغيرة، ومن أهم سمات القرى الصغيرة سهولة الاتصال وسرعة المعرفة لأدق ما يجرى فى جميع المناحى،وهذا يجعل سلوك أفرادها ومعطياتهم الثقافية والفكرية ومتطلباتهم الحياتية متشابهة نسبياً.

ومما ساعد على جعل العالم بهذه الصورة تقريباً التطور المذهل التكنولوجى ووسائل الاتصال والمعرفة والفضائيات وهذه الأشياء لها عظيم الأثر فى تطوير مهارات التعبير الشفوى لدى الفرد، فيستخدم الناس الهاتف فى مناقشة الآراء وحل المشكلات ويشاهدون التليفزيون ويستمعون إلى الإذاعة وغيرها مما جعل لديهم حصيلة لغوية متنوعة.

وحيث إن المتعامل مع هذه التقنيات أو المتصل بالآخرين للعلم أو الدراسة أو المعرفة أو حتى المشاهد لتلك الفضائيات يكتسب ما يثرى ويطور به مهارات التعبير الشفوى لديه عما ينقله ويعرفه ويستخدمه ويحاكى به فى مجتمعه، فكل هذا يتطلب مزيداً من الاهتمام بتدريس التعبير الشفوى فى المراحل التعليمية المختلفة، وبالإضافة إلى أهمية التعبير الشفوى بأنه المحصلة النهائية من تعليم اللغة، فهو من أهم وسائل اتصال الفرد بغيره.

وعلى الرغم من أن التعبير الشفوى هو الغاية من تعليم اللغة إلا أنه من الملاحظ ضيقاً فى نطاق معالجة المعنيين له، فقد كثرت الشكوى من تدنى مستوى التعبير الشفوى، وفى ظل ما أشارت إليه الدراسات السابقة من ضعف مستوى التعبير الشفوى لدى التلاميذ فى كافة المراحل التعليمية،حيث أرجعت ذلك إلى الطريقة المتبعة فى تدريس التعبير.

لذا وجب علينا أن نبحث عن طرق جديدة من أجل النهوض بتدريس التعبير الشفوى فى المرحلة الإعدادية.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

وتنادى التربية الحديثة بالدور الإيجابى للتلميذ فى العملية التعليمية، والابتعاد عن التقليد والطرق التقليدية التى تؤدى إلى الحفظ والاستظهار، ومن هنا سعت الباحثة لاستخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) لما له من عوامل إيجابية فى التعليم، واعتماده على التلميذ،وحسن استغلال حواسه، والذى يتفق مع الدور الإيجابى فى العملية التعليمية التى تنادى به التربية الحديثة.

وبناء على ما سبق أحست الباحثة بضرورة تطوير تدريس التعبير الشفوى، خاصة وأنها فى الميدان العملى، وترى بنفسها مدى الضعف إلى وصل إليه التعبير الشفوى فى مدارسنا، فاستخدمت الباحثة النشاط التمثيلى (المسرحية) لجذب انتباه التلاميذ، واكتساب مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

أهداف البحث:

التعرف على فعالية النشاط التمثيلى (المسرحية) فى تدريس مهارات التعبير الشفوى لدى مجموعة البحث.

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث فى السؤال الرئيسى التالى:

- ما فعالية النشاط التمثيلى فى تنمية مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة التالية:

١- ما مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟

٢- ما مستويات أداء التلاميذ مجموعة الدراسة لمهارات التعبير الشفوى المناسبة لهم.

٣- ما التصور المقترح للقصص المسرحة لتنمية مهارات التعبير الشفوى المناسبة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟

٤- ما فعالية النشاط التمثيلى فى تنمية مهارات التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى؟

فرض البحث:

تتمثل فى الفرض الآتى:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى فى قياس بعض مهارات التعبير الشفوى.

أهمية الدراسة:

يمكن أن يفيد البحث فيما يلى:

- يسهم البحث فى مواجهة مشكلة مهمة من مشكلات تعليم اللغة العربية، وهى تدنى مستوى التلاميذ فى مهارات التعبير الشفوى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

- تأكيد الدور التربوى للنشاط التمثيلى (المسرحية) وفعاليته فى الانطلاق فى التعبير الشفوى بحرية.
- يساعد البحث على اكتشاف المواهب الأدبية والميول اللغوية لتنميتها وتوجيهها.
- يفيد البحث معلمى اللغة العربية فى الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى بما يقدمه من إسهامات فى تطوير تدريس اللغة العربية بوجه عام بما تطرحه من أفكار ورؤى عالمية جديدة فى مجال اللغة العربية.
- يبين مدى ارتباط النشاط اللغوى بالمنهج.
- تعويد التلاميذ على الإلقاء السليم وإبداء رأيهم بحرية واستخدام اللغة العربية ونطقها نطقاً صحيحاً.
- تمكين التلاميذ من الاشتراك فى الدرس بشكل أكثر إيجابية من خلال اشتراكهم فى النشاط التمثيلى.
- يفتح البحث المجال أمام دراسات أخرى فى مجال النشاط المدرسى فى النواحى المعرفية والمهارية والوجدانية.

أدوات البحث والمواد التعليمية:

استخدم البحث الحالى الأدوات التالية: وهى من إعداد الباحثة:

١- قائمة بمهارات التعبير الشفوى.

٢- اختبار لقياس مهارات التعبير الشفوى اللازمة لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

٣- كتيب للتلميذ يضم قصص مسرحة مصممة بطريقة النشاط التمثيلى (المسرحية).

٤- إعداد دليل للمعلم، يبين كيفية استخدام النشاط التمثيلى فى تدريس القصص للصف الثانى الإعدادى.

منهج البحث:

استخدم البحث المنهج شبه التجريبى الذى يتضمن ملاحظة، وتحليل ما يحدث تحت ظروف تم ضبطها بعناية لمعرفة أثر المتغير المستقل باستخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) على المتغير التابع وهو اكتساب مهارات التعبير الشفوى.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالى على:

١- عينة من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بمدرسة جزيرة البوحة الإعدادية بمركز ساقلته محافظة سوهاج حيث مقر عمل الباحثة.

٢- بعض مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

٣- تطبيق أدوات الدراسة فى العام الدراسى ٢٠٠٢/٢٠٠٣م.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

الإطار النظرى للدراسة:

وتضمن الإطار النظرى الفصل الأول والثانى والثالث والرابع من الدراسة.

- أما الفصل الأول فقد اشتمل على مقدمة، تناولت أهمية المنهج ثم أهمية الأنشطة المدرسية، كذلك دور النشاط التمثيلى فى تنمية مهارات اللغة، كما تناول مشكلة الدراسة،وأهميتها، وحدودهـا، وفرضها والإجراءات التى اتبعتها الدراسة حلاً لمشكلاتها وإجابة عن أسئلتها، وتحديد مصطلحاتها فى شكل إجرائى.
- والفصل الثانى فقد اشتمل على الدراسات السابقة المرتبط بالدراسة، وقسم إلى ثلاث محاور:
 - المحور الأول اشتمل على الدراسات السابقة التى تناولت الأنشطة المدرسية عامة سواء العربية أو الأجنبية.
 - المحور الثانى: اشتمل على الدراسات السابقة التى تناولت النشاط التمثيلى العربية والأجنبية.
 - المحور الثالث: اشتمل على الدراسات السابقة التى تناولت التعبير الشفوى العربية والأجنبية وتعليق خاص بكل محور من محاور الدراسة.
- الفصل الثالث تناول التعبير الشفوى ومفهومه وأهميته وأهدافه وأهم مشكلاته.
- الفصل الرابع تناول النشاط التمثيلى ودوره فى تنمية مهارات التعبير الشفوى وواقع النشاط التمثيلى وأنواعه، ودور النشاط التمثيلى فى اللغة وأهم معوقات النشاط التمثيلى ودور المعلم منه ثم كيفية التدريس باستخدام النشاط التمثيلى.

الإطار التجريبى للدراسة:

أما الفصل الخامس تناول إعداد أداتى الدراسة وهما قائمة مهارات التعبير الشفوى، واختبار التعبير الشفوى، كما تناول بالتفصيل إعداد كتاباً للتلميذ ودليلاً للمعلم.

أما الفصل السادس: فقد تناول تطبيق النشاط التمثيلى فى تنمية مهارات التعبير الشفوى، وذلك تضمن توضيح التصميم التجريبى المستخدم، واختيار مجموعة الدراسة، وإجراءات التطبيق التى تضمنت تطبيق اختبار التعبير الشفوى تطبيقاً قبلياً على مجموعة الدراسة، ثم تدريس القصص المسرحة، وإعادة تطبيق اختبار التعبير الشفوى تطبيقاً بعدياً على مجموعة الدراسة.

نتائج البحث:

أسفرت نتائج البحث عن تفوق تلاميذ مجموعة البحث فى اختبار قياس مهارات التعبير الشفوى، كما دلت النتائج على تميز النشاط التمثيلى بالفاعلية فى تدريس التعبير الشفوى مقارنة بالطريقة التقليدية، وكذلك أسفرت النتائج عن نمو مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ مجموعة البحث، ويرجع ذلك إلى استخدام النشاط التمثيلى فى تدريس مهارات التعبير الشفوى بشكل أتاح لكل تلميذ المساعدة والوقت الكافى للتعلم بحرية واكتساب المهارات.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

توصيات ومقترحات:

١-أن يتمتع تعليم التعبير بشئ من الحرية فى الحديث واختيار الموضوع المتحدث منه.

٢-الاسترشاد بالبرنامج الحالى عند تدريب تلاميذ المرحلة الإعدادية على المهارات الخاصة بالتعبير الشفوى من خلال الحصص المخصصة له.

٣-الاستعانة باختبار التعبير الشفوى التى توصلت إليه الدراسة وذلك فى تحديد مستوى أداء التلاميذ لمهارات التعبير الشفوى.

٤-ضرورة الاهتمام والتخطيط السليم للأنشطة اللغوية التى تسهم بصورة مباشرة ولا سيما النشاط التمثيلى أو غير مباشرة فى تنمية مهارات التعبير الشفوى وهذه الأنشطة تتمثل فى الإذاعة والصحافة وجماعة الخطابة، الصحافة المدرسية، وجماعة المكتبة وغيرها.

٥-على المدرس مساعدة التلميذ لكى يخلص من مشكلات التبعية مثل الخوف والانطواء حتى ينطلق مع زملائه وتتحسن مهاراته فى التعبير الشفوى.

٦-منح التلميذ الحرية فى حصة التعبير واعطائه الفرصة للتعبير بحرية كافية.

٧-استغلال الأحداث الجارية والمناسبات الدينية والاجتماعية والسياسية لتدريب التلاميذ على مهارات التعبير الشفوى.

٨-تشجيع التلاميذ على القراءة الحرة والبحث والإطلاع فى المكتبات لزيادة الحصيلة اللغوية فهى أساس للتعبير الشفوى الجيد.

٩-ضرورة اهتمام معلم اللغة العربية باللغة الفصحى ليصبح قدوة لتلاميذه ويقدم لغة صحيحة يمكن أن يقلدها التلاميذ فى تعبيراتهم.

١٠-ضرورة استخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) فى تدريس التعبير الشفوى لتلاميذ الصف الثانى الإعدادى نظراً لما حققته نتائج التجربة فى هذا البحث من فعالية فى اكتساب بعض مهارات التعبير الشفوى.

١١-الاهتمام بمهارات اللغة الشفوية،وقياسها، وتنميتها،وذلك بالاستعانة بما تضمنته الدراسة من مهارات التعبير الشفوى.

١٢-ضرورة تدريب المعلمين فى أثناء الخدمة أو أثناء الإعداد الجامعى على استخدام الأنشطة عامة والنشاط التمثيلى خاصة فى تدريس اللغة العربية عامة،والتعبير الشفوى بصفة خاصة، وذلك لأهمية هذا الأسلوب فى اكتساب مهارات التعبير الشفوى.

١٣-ضرورة الاهتمام بالمداخل الحديثة فى تدريس اللغة العربية وتشجيع المدرسين على استخدامها قبل التوجيه الفنى للمادة.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان

البحوث المقترحة:

تقترح الباحثة امتداداً لهذه الدراسة إجراء البحوث التالية:

١-العوامل التى تعوق تنمية مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

٢-قياس اتجاهات المعلمين نحو استخدام النشاط التمثيلى (المسرحية) فى العملية التعليمية.

٣-بناء برنامج تدريبى لتنمية الكفايات التدريسية للمعلم فى ضوء النشاط التمثيلى (المسرحية).

٤-دراسة أثر التمكن من مهارة التعبير الشفوى على التمكن من مهارات فروع اللغة العربية الأخرى لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.

٥-إجراء دراسة لمعرفة أثر النشاط التمثيلى (المسرحية) فى تنمية المواهب الأدبية.

٦-أثر النشاط التمثيلى فى تحصيل فروع اللغة العربية.

٧-فعالية استخدام النشاط التمثيلى على اكتساب مهارات التعبير الشفوى فى المراحل التعليمية الأخرى.

تم الرفع بواسطة محمود محمد سليمان